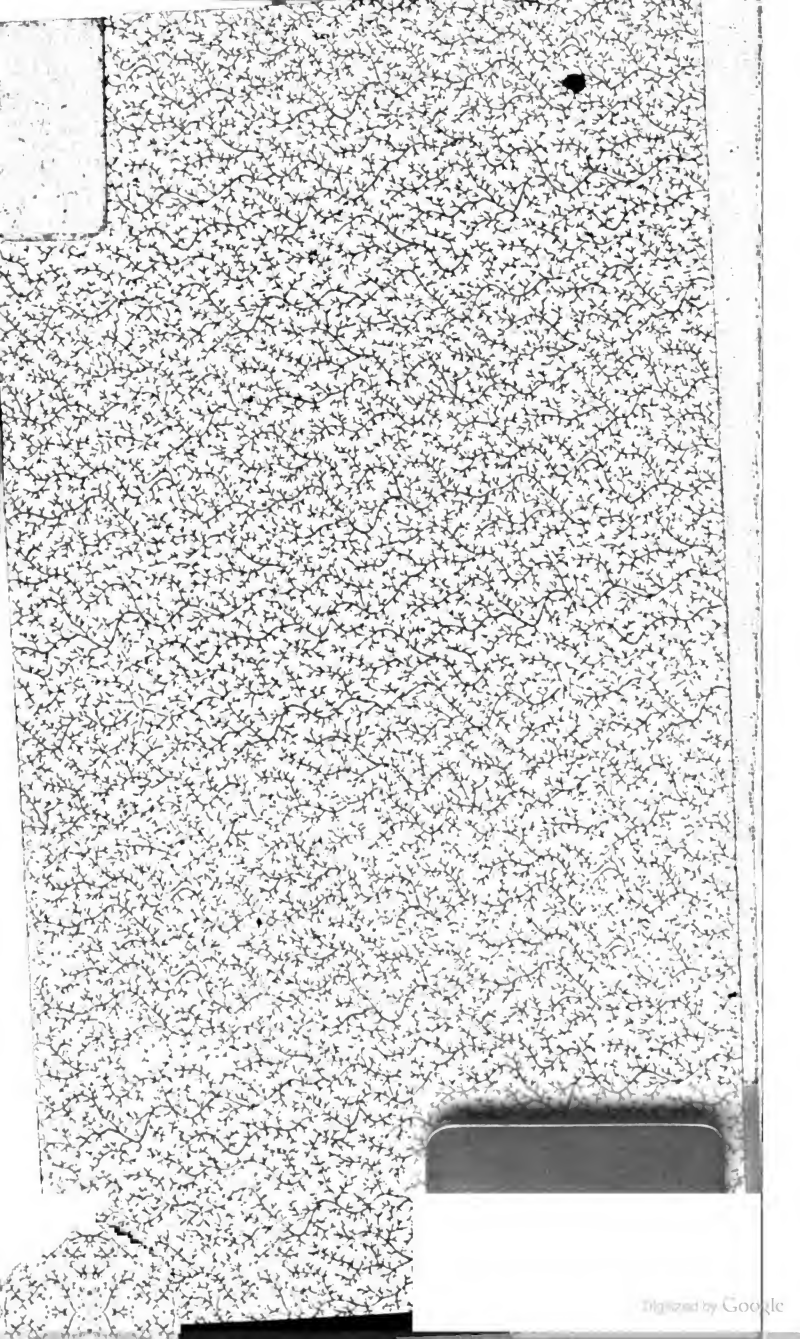
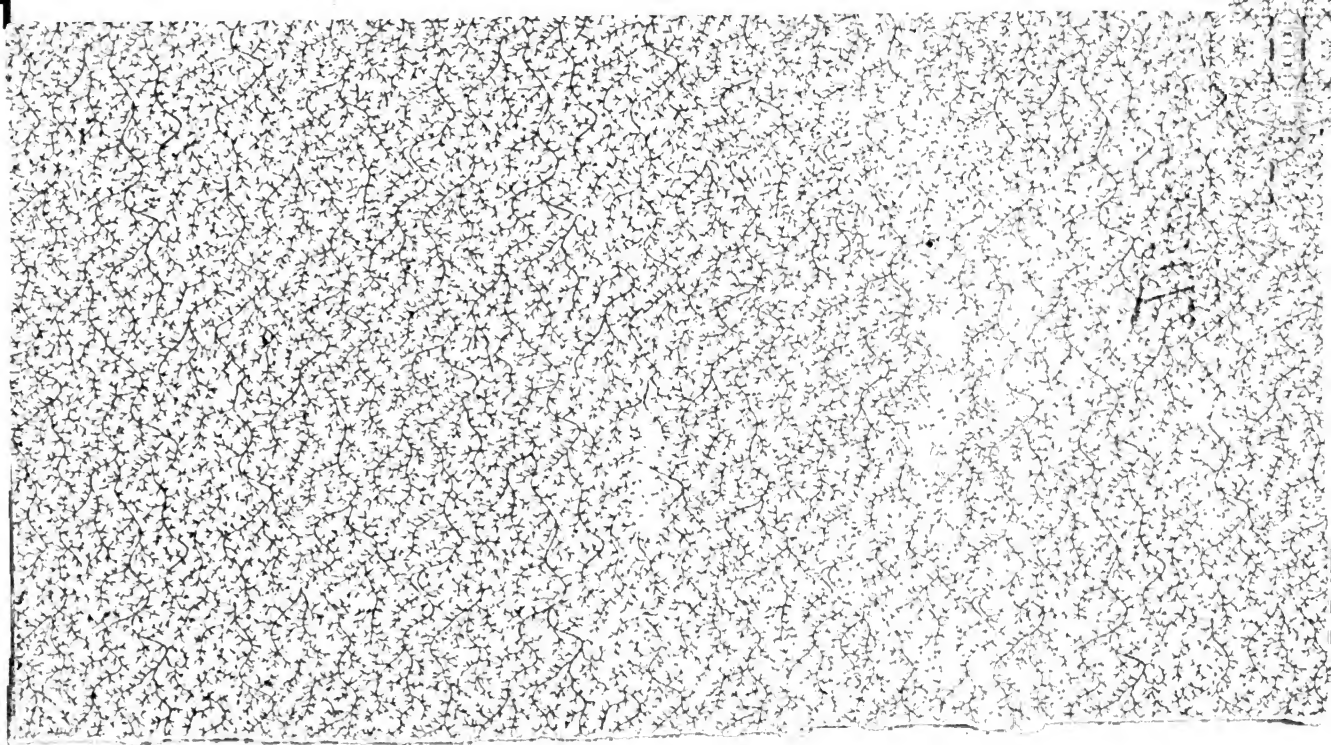
NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 05997058 6

Digitized by Google


Digitized by Google



VLG

Digitized by Google

Digitized by Google

Conspectus

der bis jetzt erschienenen 226 Bände

des

Neuen Schauplatzes

der

Künste und Handwerke.

Mit Berücksichtigung der neuesten Erfindungen, herausgegeben von einer Gesellschaft von Künstlern, Technologen und Professionisten. Mit vielen Abbildungen. 1817—55.

		Rthl.	Sgr.
1r Bd.	**Enpel**, der vollkommene Conditor	1	—
2r "	**Thon**, Kunst, Bücher zu binden	1	7½
3r "	**Barfuß**, Optik, Katoptrik und Dioptrik	2	20
4r "	**Kunst** des Seifensiedens und Lichtziehens	1	7½
5r "	**Stöckel**, Tischlerkunst	1	15
6r "	**Vitalis**, Lehrbuch der gesammten Färberei	3	—
7r "	**Woltersdorf**, Brod-, ꝛc. Bäckerei	1	22½
8r "	**Schultze**, Gold- und Silberarbeiter	1	10
9r "	**Heyder**, das Ganze der Kleidermacherkunst	1	—
10r "	**Schmidt**, Tapetenfabrication	—	22½
11r "	**Der** Schuh- und Stiefelmacher	—	22½
12r "	**Thon**, Fleischerhandwerk	1	—
13r "	**Huth**, Handbuch der Kochkunst	—	25
14r "	**Thon**, vollst. Anleitung zur Lackirkunst	2	—
15r "	**Thon**, Dachkunst in ihrem ganzen Umfange	1	15
16r "	**Der** vollkommene Parfümeur	—	22½
17r "	**Perrottet**, Indig-Fabrication	—	25
18r "	**Hüttmann**, Cementirer, Tüncher- u. Stuccaturarbeit	2	—
19r "	**Wölfer**, Anweisung zum Treppenbau	—	10
20r "	**Schmidt**, Chocoladefabricant	—	15
21r "	**Riffault**, Färberei auf Wolle, Seide ꝛc.	—	20
22r u. 23r Bd.	**Matthaey**, Handbuch für Maurer. 2 Bde.	2	22½
24r Bd.	**Schedel**, Destillirkunst	1	—
25r "	**Thon**, Fabricant bunter Papiere	1	7½
26r "	**Matthaey**, Stein- oder Dammsetzer	1	10
27r "	**Schulze**, Bau der Reitsättel	—	22½
28r "	**Hertel**, Lehre vom Kalk und Gyps	1	15
29r "	**Serviere**, Cultur, Kelterung, Behandlung ꝛc. d. Weine	—	22½
30r "	**Auch**, Handbuch für Landuhrmacher	1	10
31r "	**Höck**, Nadler, Drahtzieher	—	15
32r "	**Beumenberger**, vollkommener Juwelier	—	22½
33r "	**Fontenelle**, Essig- und Senfbereitung	—	25½
34r "	**Schaller**, wohlunterrichteter Ziegler	1	7
35r "	**Thon**, Wachsfabricant und Wachszieher	1	—
36r "	**Fontenelle**, Oelbereitung	1	7½
37r "	**Wettengel**, Anleitung zum Geigenbau	2	15
38r "	**Pilzecker**, Hutmacherkunst	—	22½
39r "	**Bergmann**, Stärke- ꝛc. Fabrication	1	—
40r "	**Peclet**, Gebäude-, Zimmer-, u. Straßen-Erleuchtung	1	15
41r "	**Leischner**, vollkommene Liniirkunst	—	22½
42r "	**Handbuch** der Friskrkunst	—	15

Digitized by Google

			Rthl.	Sgr.
43r	"	Pescheck, das Ganze des Steindrucks	1	10
44r	"	Hanmann, Seidenbau	1	—
45r	"	Der Brunnen-, Röhren-, Pumpen- u. Spritzen-Meister	1	10
46r	"	Stratingh, Bereitung und Anwendung des Chlors	1	15
47r—48r		Bd. Matthaey, Handbuch f. Zimmerleute. 3 Bde.	5	15
50r	Bd.	Grandpré, Handbuch der Schlosserkunst	1	15
51r	"	Matthaey, Ofenbaumeister	1	7½
52r	"	Matthaey, die Kunst des Bildhauers	1	15
53r	"	Lebrun, Klempner und Lampenfabricant	1	15
54r	"	Thon, Kupferstecher- und Holzschneidekunst	1	15
55r	"	Thon, Lehrbuch der Reißkunst	1	15
56r	"	Bastenaire, weißes Steingut zu machen	2	—
57r u. 58r		Bd. Weinholz, Handb. d. Mühlenbaukunst. 2 Bde.	4	—
59r	Bd.	Leischner, Verfertigung von Papparbeiten	1	—
60r	"	Thon, Anleitung, Meerschaumköpfe ꝛc.	—	22½
61r	"	Matthaey, der vollkommene Dachdecker	1	15
62r	"	Leng, Lehrbuch der Gewerbskunde	2	—
63r	"	Bürck, Juwelier, Gold- und Silberarbeiter	2	15
64r	"	Ciliax, Riemer und Sattler	1	7½
65r	"	Beckmann, Wagner, Stellmacher u. Chaisenfabricant	2	—
66r—71r		Bd. Verdam, Grundsätze der Werkzeugswissenschaft und Mechanik. I. Thl. 1½ Rthl. — II. Thl. 3 Rthl. — III. Thl. 2 Rthl. — IV. Thl. 1e—4e Abth. A. u. d. T.: Verdam, Dampfmaschinen zu beurtheilen und zu erbauen. 5½ Rthl.	12	—
72r	Bd.	Schmidt, Handbuch der Zuckerfabrication	2	15
73r u. 74r		Bd. Lenormand, Handb. d. Papierfabrication. 2 Bde.	5	—
75r	Bd.	Schumann, durchsichtiges Porzellan anzufertigen	1	15
76r	"	Biot, Anlegung u. Ausführ. aller Arten v. Eisenbahn.	1	10
77r	"	Schmied, Korb- u. Strohflechtekunst u. d. Siebmacherei	1	—
78r	"	Sternheim, Construction der Sonnenuhren	1	15
79r	"	Leng, Handbuch der Glasfabrication	2	20
80r u. 81r		Bd. Hartmann, Metallurgie f. Künstler. ꝛc. 2 Bde.	3	10
82r	Bd.	Siddon, engl. Rathgeb. z. Poliren, Beizen, Lackiren ꝛc.	1	22½
83r	"	Greener, Gewehrfabrication	1	10
84r	"	Leng, der Handschuhfabricant	1	—
85r	"	Landrin, die Kunst des Messerschmiedes	1	20
86r	"	Rösling, Beinschwarz-, Phosphor-, Salmiak-, ꝛc. Fabrication	2	—
87r	"	Thon Staffirmalerei und Vergoldungskunst	1	7½
88r	"	Bastenaire, Kunst, Töpferwaare zu fertigen	1	7½
89r	"	Thon, Klavier-Saiten-Instrumente	—	22½
90r	"	Barfuß, Geschichte der Uhrwerkekunst	1	5
91r	"	Wölfer, Seilerhandwerk	—	25
92r	"	Hamberger, Lustfeuerwerkerei	—	20
93r	"	Ure, Handbuch der Baumwollenmanufactur	4	15
94r	"	Wölfer, Pergamenter, Leimsieder u. Potaschenfabricant	1	—
95r	"	Thon, Anleitung zum Branntweinbrennen	1	20
96r	"	Schmidt, Grundsätze der Bierbrauerei	1	22½
97r	"	Hartmann, Probirkunst	—	25
98r	"	Janvier, Construction der Dampfschiffe	1	—
99r	"	Bergmann, Mühlenbauer ꝛc.	2	15
100r	"	Verdam, Werkzeugswissenschaft IV. Thls. Ergänzungsband	2	15
101r	"	Höhne und Rösling, der Kupferschmied	1	12½
102r	"	Barfuß, die Kunst des Böttchers ꝛc.	1	7½
103r	"	Hartmann, Handbuch der Metallgießerei	2	15
104r	"	Schmidt, Feuerzeugs-Praktikant	—	15
105r	"	Reimann, Kunst des Posamentirers	1	15
106r	Bd.	Sennewald, Linnen- ꝛc. Weberei	3	7½
107r	"	Thon, Holzbelzkunst	1	—

Digitized by Google

			Rthl.	Sgr.
108r	•	**Wallack**, Gürtler und Broncearbeiter	1	15
109r	•	**Zerrenner**, Hufschmied	—	22½
110r	•	**Schmidt**, Handbuch der gesammten Lohgerberei	2	—
111r	•	**Schmidt**, die Lederfärbekunst	1	—
112r	•	**Hartmann**, Brennmaterialkunde	—	20
113r	•	Handbuch der Pulverfabrication	1	5
114r	•	**v. Könneritz**, Schleifen der Edelsteine	1	—
115r	•	**Kühn**, Kammmacher	—	25
116r	•	Handbuch des Seidenmanufacturwesens	2	20
117r	•	**Schmidt**, Farbenlaboratorium	2	—
118r	•	**Schmidt**, Emailfarben-Fabrication	—	22½
119r	•	**Hoppe**, Bürstenfabricant	—	22½
120r	•	**Scherf**, Waldwirthschaftskunde	1	7½
121r	•	**Diete**, Lehrbuch für Schneider	1	15
122r	•	**Hartmann u. Schmidt**, Wollmanufactur	3	—
123r	•	**Walker**, Galvanoplastik	—	22½
124r	•	**Hartmann**, artesische Brunnen	1	—
125r	•	**Schmidt**, Illuminirkunst	1	7½
126r	•	**Schmied**, Schirmfabricant	—	17½
127r	•	**Flachat**, Locomotivführer I.	1	25
128r	•	**Choimet**, Maschinen-, Flachs- und Hanfspinnerei	2	7½
129r	•	**Alsing**, Spritzenfabricant	1	22½
130r	•	**Schmidt**, Kürschnerkunst	—	25
131r	•	**Schmidt**, Büchsenmacherkunst	1	7½
132r	•	**Scherf**, Kleinigkeitsfärberei	1	7½
133r	•	**Schmidt**, Kunst des Vergoldens ꝛc.	—	22½
134r	•	**Hertel's** Academie der zeichnenden Künste	2	22½
135r	•	**Schmidt's** Handbuch der Baumwollenweberei	2	—
136r	•	**Thon**, Kittkunst	—	15
137r	•	— Löthkunst	—	15
138r	•	**Henze's** Handbuch der Schriftgießerei	1	15
139r	•	**Geest**, Handbuch der Kattunfabrication	—	25
140r	•	**Boutereau**, Treppenbau	1	10
141r	•	**Geest**, Baumwollfärberei	3	—
142r	•	**Peclet**, Feuerungskunde	3	10
143r	—	145r Bd. **Leblanc**, Maschinenbauer 1r, 2r, 3r à	1	10
146r	Bd.	**Brongniart**, Porcellanmalerei	1	7½
147r	•	**Hampel**, Gemäldereconvalescation	—	20
148r	•	**Hertel**, Bautischler	2	—
149r	•	**Weintz**, Fleischer- und Wurstlergeschäft	—	25
150r	•	**Fournel**, Zinnschmelzöfen	—	17½
151r	•	**Schmidt**, Papiermaché	—	12½
152r	•	**Ritchie**, Eisenbahnwesen	1	15
153r	•	**Schmidt**, Bäckerhandwerk	1	10
154r	•	**Huguenet**, über den Asphalt	—	12½
155r	•	**Ludowig**, Bleiweißfabrication	—	15
156r	•	**Schmidt**, Zusätze z. Farbenlaboratorium	—	15
157r	•	**Gilroy**, Handbuch der Webekunst	4	—
158r	u. 159r Bd.	**Grouvelle**, Dampfmaschinenkunde I. u. II.	6	—
160r	•	**Hartmann**, Führer bei'm Schürfen	1	5
161r	•	**Hartmann**, Hohofen- und Hammermeister	3	—
162r	•	**Persoz**, Zeugdruck I.	2	—
163r	•	**Persoz**, Zeugdruck II.	2	—
164r	•	**Ludowig**, Kartoffelbier	—	15
165r	•	**Schmied**, Gypsfiguren	—	10
166r	•	**Steinmann**, Luftschifffahrtskunde	1	10
167r	Bd.	**Hartmann**, mineral. Brennstoffe	1	20
168r	•	**König**, Schlosserkunst	1	7½
169r	•	**Harzer**, Huf- und Grobschmied	2	7½
170r	•	**Harzer**, Siegellackfabrication	—	7½
171r	•	**Schreiber**, Uhrmacherkunst	2	15

Digitized by Google

			Rthl.	Sgr.
172r	•	Hay, Farbenharmonie	1	—
173r	•	Schmidt, Formschneidekunst	—	15
174r	•	Brandely, Electrochemie	—	22½
175r	•	Harzer, magnet. Electrizität	1	—
176r	•	Vollständiger Schreibmaterialist	—	20
177r	•	Schreiber, Glasblasekunst	1	—
178r	•	Holtzapfel, Werkzeuglehre I.	1	15
179r	•	— — II.	2	15
180r	•	Quekett, Mikroskopie	2	15
181r	•	Hartmann, amerik. Mühlen	2	20
182r	•	— Gasbeleuchtung	1	
183r	•	Schreiber, Tabacksfabrikant	1	—
184r	•	Hertel, Perspective od. d. Lehre von d. Projectionen	2	25
185r	•	Herzberg, Handbuch der chemischen Fabrikenkunde	2	20
186r	•	Hartmann, vollständ. Handbuch der Metalldreherei	2	15
187r	•	Harzer, Turbinen	1	10
188r	•	— Drahtzieher	1	22½
189r	•	Lirante, Straßen- und Canalbau	2	15
190r	•	Newth, Statik ꝛc.	—	25
191r	•	Perini, Schweizerzuckerbäcker	1	10
192r	•	Flachat, Locomotivführer II.	1	25
193r	•	Smith, Färberei der Coburgs und Orleans	—	20
194r	•	Schmidt, Kellereiwirthschaft	—	25
195r	•	— Kerzenfabrication	1	15
196r	•	Le Blanc, Maschinenbauer IV.	—	22½
197r	•	Schmidt, Handbuch der Photographie	1	10
198r	•	— Farbwaarenkunde	—	25
199r	•	— Wachs-Industrie	1	—
200r	•	Holtzapfel, Schleifen und Poliren	1	7½
201r	•	Harzer, Gutta-Percha	—	22½
202r	•	Kirsch, Portefeuillefabricant	1	7½
203r	•	Deon, Gemäldereſtauration	1	—
204r	•	Schreiber, Stubenmaler	—	20
205r	•	Planche, Pulverfabrikation	1	15
206r	•	Hartmann, Steinarbeiten	1	15
207r	•	Watin, Staffirmaler	1	20
208r	—	2ter Bd. Töpfer, Orgelbau. 4 Theile	12	—
212r	•	Péclet, neueſte Erfindungen von Feuerungsanlagen	—	25
213r	•	Schmidt, Saffianfabrication	—	20
214r	•	Harzer, Glockengießer	—	25
215r	•	Schmidt, Branntweinbrennerei-Betrieb	1	5
216r	•	Harzer, Münzkunst	1	15
217r	•	Schmidt, Weißgerberei	—	20
218r	•	Schmidt, Anwendung der Chemie auf die Photographie	1	10
219r	•	Schreiber, Fabrication künstlicher Blumen	1	—
220r	•	Franke, Handbuch der Buchdruckerkunst	1	5
221r	•	Payen, Runkelrüben-Branntweinbrennerei	—	25
222r	•	Anquetil, Revolvers		22½
223r	•	Lohmann, Wassermühlen		
224r	•	Burn, Dampfmaschinen		
225r	•	Diedtmann, Rothpapp- und Dampffarbendruck		
226r		Combes und Viollet, rauchverzehrende Oefen		

Digitized by Google

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

Digitized by Google

Neuer

Schauplatz der Künste und Handwerke.

Mit

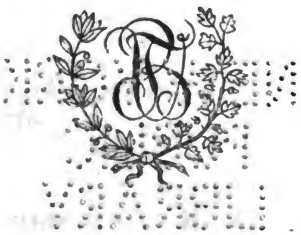
Berücksichtigung der neuesten Erfindungen.

Herausgegeben

von

einer Gesellschaft von Künstlern, Technologen und Professionisten.

Mit vielen Abbildungen.



Zweihundertfünfundzwanzigster Band.

Diedtmann, der Rothpapp- und Dampffarbendruck.

Weimar, 1855.
Verlag und Druck von B. Fr. Voigt.

Digitized by Google

Der

Rothpapp=

und

Dampffarbendruck

oder

Anweisung, baumwollene Stoffe in allen Farben schön und ächt zu färben und zu drucken, sowie genaue Angaben, verschiedene Tafelfarben anzufertigen.

Ein practisches Lehrbuch für Fabricanten und Färber

von

J. A. Diedtmann,
Schwarz= und Schönfärber zu Ravensburg.

ASTOR LIBRARY
NEW-YORK

Weimar, 1855.
Verlag und Druck von Bernh. Fr. Voigt.

Digitized by Google

Digitized by Google

Vorrede.

Wenn man die aus den mit dem Drucken beschäftigten Färbereien in den Handel kommenden Druckwaaren mit Aufmerksamkeit betrachtet, so ist es durchaus nicht zu verkennen, daß in einem Zeitraum von zehn bis fünfzehn Jahren der Blaudruck sowohl in Bezug auf geschmackvolle Dessins, als auch in der Ausführung derselben sich auf eine gewisse Stufe von Solidität und Vollkommenheit emporgeschwungen hat.

Allein, da dieses nur auf die bis jetzt übliche Waarengattung, als dunkelblauer Grund mit Gelb oder Orange, dunkelblauer Grund mit Weiß und Grün, hellblauer Grund mit Schwarz, Weiß und Orange u. s. w. seine Anwendung findet, so sind es theilweise nur wenige Färbereigeschäfte, die in bunter Druckwaare arbeiten, und mag wohl der Grund, daß diese schöne Arbeit, mit welcher so verschiedenartige hübsche Artikel dargestellt werden können, bis jetzt keine größere Anwendung gefunden hat, in dem

Digitized by Google

Mangel an den dazu erforderlichen Kenntniſſen liegen, die man aber nur in den größeren Kattundruckereien zu ſammeln Gelegenheit findet, welche jedoch gewöhnlich dem Färber gänzlich verſchloſſen bleiben.

Der Herausgeber, welcher durch eigene Verhältniſſe in einer der größten Kattundruckereien Norddeutſchlands unter der Leitung eines in der Fabrikwelt rühmlichſt bekannten Coloriſten als Färber ſeine practiſche Ausbildung in der Druckerei erhalten hat, kann deßhalb die in dem vorliegenden Werke behandelten Gegenſtände — welche rein practiſche Arbeit ſind, — um ſo mehr mit Ruhe der Oeffentlichkeit übergeben, als derſelbe im Voraus überzeugt iſt, daß ſelbſt der mit der Druckerei wenig vertraute Färber bei den damit anzuſtellenden Verſuchen, wenn ſolche genau nach Vorſchrift gearbeitet werden, eines Mißlingens des zu erwartenden Reſultats nicht gewärtig ſein darf.

J. A. Diedtmann.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniß.

Seite

Erster Abschnitt.

Von dem Lapis- oder Buntpappdruck 1
Das Ansetzen der kalten Indigoküpe für Lapisdruck . . 2
Kalte Küpe für Lapisdruck . . . . . —
Zuspeise-Ansatz 3
Kalte Indigoküpe für Hellblau 4

Zweiter Abschnitt.

Von den Reservagen — Weißpapps — 6
Weißpappe . . . . . —
Masse zu dem Verdünnen der Pappmasse 8
Von den Reservagen zu Weiß für den Lapis- oder Buntpappdruck 9
Weiße Lapisreservagen — Mischpappe 10
Thonreservagen 11
Paßpapp für schweren Druck 12
Weiße Reservagen zu Buntpappdruck 13
Weiße Aetzreservagen, Aetzpappe für die Buntpapparbeiten . 15
Arsenikſaures Kali 16
Arsenikſaure Kaliauflösung 17
Neutrales arsenikſaures Kali . . . . . —
Weiße Aetzreservagen mit ſauren Salzen oder Säuren . . . —
Pappmasse, womit die ſauren Salze versetzt werden . . 18
Schwarze Aufdruckfarben für Lapis oder die Buntpapparbeiten 19
Eſſigſaure Eiſenauflösung 20

Digitized by Google

Seite

Von den Beitzen — essigsaurer Thonerde — und gemischte Mordants 20
Rothansätze zu Rothpapp 21
Salzsaurer Kalk . . . . . —
Essigsaure Thonerde — Mordant — 24
Alaunauflösung, neutralisirte 25
Lapis-Reservagen — Rothpapp . . . . . —
Salzsaures Zink 26
Grünspanöl . . . . . —
Sublimatmasse . . . . . —
Hellrothpapp 29
Salpetersaure Thonerde 30
Lichthellrothpapp 31
Papp zu Gelb . . . . . —
Papp zu Orange aus Krapp zu färben 33
Papp für Incarnat aus Krapp zu färben . . . . —
Papp zu Braun — Mordoré . . . . . —
Eisenbasis 35
Papp zu Puce . . . . . —
Papp zu Bronce aus Krapp zu färben 36
Papp zu Chocoladenbraun aus Krapp zu färben . . . —
Papp zu Violett . . . . . —
Papp zu Lilla 37
Papp zu Oliv . . . . . —
Papp zu Pfirsichblüthenfarbe aus Krapp zu färben . . 38
Violettansatz . . . . . —
Papp zu Modefarben . . . . . —
Papp zu Carmelit 39
Papp zu Bronce . . . . . —
Reservagen zu Lachs-, Incarnat-, Erbs- und Modechamois-farben 40
Papp zu Modegrau . . . . . —
Die Behandlung der Zeuge für Lapis- oder Buntpappdruck sowohl während, als nach dem Aufdruck der vorbemerkten Reservagen 41
Das Indigoküpefärben der mit Rothpapp bedruckten Zeuge . 42

Dritter Abschnitt.

Dunkelblauer Grund mit Roth 44
Kuhmistbad 45
Das Ausfärben in dem Krappbade 46
Anderes Verfahren in Krapp auszufärben 47
Kleienbad 49
Dunkel- und Hellblau mit Reservage zu Carmelit . . 50
Hellblauer Grund mit Weiß und Schwarz 51

Digitized by Google

Seite
Essigwasserbad 52
Hellblauer Grund mit Schwarz, Dunkel- und Hellroth und Bronce . . . . . —
Hellblauer Grund mit Weiß, Roth, Gelb, Grün und Schwarz 53
Das Ausfärben mit Quercitron 54
Grüner Grund mit Weiß, Schwarz, Gelb, Dunkelroth und Braun 55
Schwarz in Krapp auszufärben 56
Roth — Druckfarbe — in Krapp auszufärben . . . —
Braun — Ansatz und Druckfarbe, in Krapp auszufärben . —
Gelb — Druckfarbe zum Passen — in Quercitron auszufärben . . . . . —
Lillagrund mit Schwarz, Roth und Incarnat . . . 57
Braungrund mit Aventurin und Blau 58
Reservage zu Aventurin 59
Weißbeitze zu vorbemerktem Braungrund 60
Schwarzgrund aus Blauholz mit weißen und bunten Reservagen . . . . . —
Schwarz aus Blauholz zu färben 61
Dunkel- und Hellblau mit Reservage zu Orange . . . 62
Orange aus Quercitron und Krapp zu färben . . . 63
Hellblau mit Braun, Schwarz, Weiß, Oliv und Gelb in carrirtem Muster . . . . . —
Violettgrund mit bunten Reservagen 65
Hortensiagrund mit bunten Reservagen 66
Hechtblauer Grund mit bunten Reservagen 67

Vierter Abschnitt.

Von dem Dampffarbendruck auf baumwollene Gewebe . . —
Vorbereitung der Zeuge mit neutralisirter Alaunauflösung . 69
Vorbereitung der Zeuge mit Alaun und Zinnauflösung . . —
Vorbereitung der Zeuge mit neutralisirter doppelter Chlorzinnauflösung . . . . . —
Vorbereitung der Zeuge mit essigsaurer Thonerdenauflösung . 70

Fünfter Abschnitt.

Aufdruckfarben zu dämpfen auf die vorbemerkten Vorbereitungen 71
Blauholzbrühen 72
Brühe zu Tafel- oder Küpenschwarz . . . . . —
Fernambukholzbrühen 73
Fernambuk-Cochenillbrühe . . . . . —
Rothholzbrühen . . . . . —
Gelbholz- oder Gelbbrühe 74

Digitized by Google

	Seite
Beergelbbrühe	74
Fisetholzbrühe	75
Quercitronbrühe	—
Gallusbrühe	—
Cochenillbrühe	76
Bablahbrühe	—
Indigo-Composition	—
Indigo-Composition, auch Lappen-Tinctur genannt	78
Indigo-Composition mit Kreide neutralisirt	79
Indigo-Composition, essigsaure	—
Pariserblauauflösung	80
Kölnerblauauflösung	81
Zinnauflösung, salpetersalzsaure	—
Zinnoxydauflösung, salzsaure	82
Zinnauflösung, schwefelsalzsaure	—
Kupfer, schwefelsalzsaures	83
Kupferauflösung, salpetersaure	—
Kupferauflösung, salpetersalzsaure	84
Kupferauflösung, essigsaure	—
Zinnauflösung, essigsaure	—
Allgemeine Composition	—
Violett-Solution	85
Eisenauflösung, salpetersaure	—
Schwarze Farben zu dämpfen	87
Eisenauflösung, salpeter-essigsaure	—
Rothe Farben zu dämpfen	88
Chlorzinn, neutralisirtes doppeltes	91
Amaranth zu dämpfen	93
Thonerdenkali	—
Blaue Farben zu dämpfen	94
Grüne Farben zu dämpfen	96
Indigo-Lösung, essigsaure	99
Gelbe Farben zu dämpfen	—
Orangefarben zu dämpfen	100
Thonerdennatron	101
Violette Farben zu dämpfen	—
Thonerde, salzsaure	102
Lilla-Farbenüancen zu dämpfen	104
Braun, Modefarben aus Catechu zu dämpfen	105
Olive Farben zu dämpfen	106
Graue Farben zu dämpfen	107
Eisenauflösung, essigsaure	108
Tafelgrünansatz	110
Tafelrothansatz	—
Fisetholzansatz	—
Modegraue Farben zu dämpfen	111

Digitized by Google

Seite
Erbsgrüne Modefarben zu dämpfen 112
Die Vorrichtung des chromsauren Kalibads 113
Das Bedrucken der baumwollenen Zeuge mit den Dampffarben —
Das Dämpfen der so bedruckten baumwollenen Zeuge . . 114
Das Dampffaß 116

Sechster Abschnitt.

Tafeldruckfarben zu wässern und nicht zu wässern . . . 118
Waschrothansätze . . . . . —
Carmoisinrothansätze 119
Violettansätze 120
Lillaansätze 121
Tafelgelbansätze . . . . . —
Tafelschwarze Farben zu wässern 122
Tafel- und Küpenschwarz 124
Tafelrothe Farben zu wässern 125
Sublimatauflösung 127
Tafelrothe Farben zu Foulards . . . . . —
Zinnauflösung, neutralisirte salpetersalzsaure . . . 131
Tafelbraune Farben zu wässern 132
Modebraune Farbe aus Catechu zu wässern . . . . —
Tafelviolette Farben zu wässern 133
Tafelviolette und lilla Farben, scharfe, zu wässern . 134
Tafelgelbe Farben zu wässern 136
Tafelblaue Farben aus blausaurem Kali 138
Tafelgrüne Farben zu wässern 139
Tafelgrüne Farben durch blausaures Eisen 141
Meergrüne Farben zu wässern . . . . . —
Tafelorangefarben zu wässern 142
Tafelolive Farben zu wässern 143
Tafelgraue Farben zu wässern . . . . . —
Tafelmodefarben 145
Tafelfarben nicht zu wässern 147
Tafelschwarze Farben nicht zu wässern . . . . . —
Caput mortuum — Todtenkopf oder gebranntes Kupferwasser 148
Tafelrothe Farben nicht zu wässern . . . . . —
Tafelbraune Farben nicht zu wässern 150
Tafelviolette und Lilla-Farben 152
Tafelblaue Farben 154
Indigoauflösung 155
Indigotinctur, abgeläuterte . . . . . —
Indigotinctur, abgewässerte . . . . . —
Tafelgelbe Farben nicht zu wässern 157
Tafelorange Farbe 158
Tafelgrüne Farben . . . . . —

Digitized by Google

Seite
Tafelolive Farben 159
Tafelolivgraue und steingraue Farben nicht zu wässern . 160
Tafelgraue Farben nicht zu wässern . . . . . —
Tafelmodefarben nicht zu wässern 161
Traganthauflösung oder auch Traganthverdickungsmasse . 162

Siebenter Abschnitt.

Handfärberei der Modegrundfarben zu dem bunten Beitzdruck 163
Modegraue Grundfarbe aus Bablah . . . . . —
Silbergraue Grundfarbe 166
Chamois = Grundfarbe . . . . . —
Modeeisenbraune Grundfarbe 167
Lillagrundfarbe aus Alkanna . . . . . —
Reservagen zu vorstehendem Lillagrund 168
Pariserblauauflösung 170
Alkanna = Extract . . . . . —
Chromgelbe Grundfarbe 171
Chromorange Grundfarbe 172
Maigrüne Grundfarbe . . . . . 173 und 174
Schwarzgrund mit Gelb und Grünbeitze 175
Carmoisin = Grundfarbe. . . . . —

Achter Abschnitt.

Beitzfarben, bunte 177
Rothbeitzfarben . . . . . —
Gelbe Beitzfarben 181
Blaue Beitzfarben 183
Grüne Beitzfarben 186
Violettbeitzfarben 188
Lillabeitzfarben 189
Orangebeitzfarben 191
Braunorangebeitze . . . . . —
Gelbbeitze zu Schwarzgrund 192
Grünbeitze zu Schwarzgrund . . . . . —
Weißbeitzen auf verschiedene Grundfarben 193
Tafelschwarze Farben zu buntem Beitzdruck 194
Verfahren während des Bedruckens mit den bunten Beitzfarben auf die vorstehenden Grundfarben . . . . —
Allgemeine Bemerkung über das Anschärfen der Dampf-, Tafel- und bunten Beitzfarben 195

Digitized by Google

Erſter Abſchnitt.

Von dem Lapis- oder Buntpappdruck.

§. 1.

Wenn baumwollene Gewebe, nach beliebigen Muſtern, theilweiſe mit weißen und bunten Reſervagen und mit Beitzen — Mordants — bedruckt werden ſollen, die im Stande ſind, dem Indigoliquidum — der kalten Eiſenvitriolküpe — einen ſolchen Widerſtand zu leiſten, daß man, unbeſchadet derſelben, ein ziemlich ſtarkes Blau auf die Zeuge färben kann, ſo müſſen die hierzu beſtimmten Stücke durch die Anwendung von ſolchen Reſervagen, die eine beträchtliche Menge Kupferſalze und andere Schutzmittel enthalten, gegen das Eindringen des aufgelöſ'ten Indigo's geſichert werden; und man muß die Kupferſalze, welche ſowohl der Darſtellung von einem guten Weiß, als auch andern Farben hinderlich ſein würden, durch eine Behandlung der blaugefärbten, gut gereinigten, im Kuhmiſtbade abgezogenen Zeuge in einem angemeſſenen Eſſigwaſſerbade wegſchaffen, worauf man ſie alsdann mit Krapp, oder mit Krapp und Quercitron u. ſ. w. ausfärbt, dann mit bunten Farben vollends ausarbeitet, weßhalb eben dieſer Druck Lapis- oder Buntpappdruck genannt wird.

Digitized by Google

Wiewohl dieser Artikel in allen seinen Arbeiten viele Aufmerksamkeit, Pünctlichkeit in der Ausführung aller Operationen, Reinlichkeit u. s. w. erfordert, so bietet derselbe doch eine schöne ächte Waarengattung dar, die, gut ausgeführt, jederzeit einen sichern Absatz gewährt.

Das Ansetzen der kalten Indigoküpe für Lapisdruck.

§. 2.

Da das Küpefärben der mit den weißen und bunten Reservagen bedruckten Zeuge nur mit ganz kurzen, von oftmals ½ bis 1 Minute langen Zügen vollzogen wird, so ist es auch nothwendig, daß hierzu weit stärkere Indigoansätze angewendet werden müssen, als für den gewöhnlichen Blaudruck es der Fall ist; man stellt die Küpe für den Lapisdruck folgendermaßen an.

Kalte Küpe für Lapisdruck.

§. 3.

In einer kupfernen Reibschale reibt man mittelst rostfreier eiserner Kugeln

20 Pfund feinen ostindischen Indigo, den man vorher mit etwas heißem Wasser eingeweicht, dann klar gestoßen hatte, mit wenig, nur dem nöthigen, Wasser ganz fein zu einer unsichtbaren Masse ab und bringt es nebst dem Ausspülwasser in das bestimmte Gefäß.

65 bis 70 Pfund Eisenvitriol löst man in heißem Wasser auf.

80 — 90 Pfund guten, frisch gebrannten Kalk löscht man ebenfalls mit dem nöthigen heißen Wasser zu einem dünnen Brei und durchrührt es sehr gut.

Während dieser Zeit hat man die Küpe bis zum sechsten Theil mit Wasser anfüllen lassen, schüttet den abgeriebenen Indigo hinzu, durchrührt es gut und giebt un-

Digitized by Google

ter gutem Rühren die Hälfte von dem reinen, dünnen Kalkbrei, dann die Hälfte von der Eisenvitriolauflösung hinein und rührt es nun sehr gut durcheinander, worauf alsdann unter fortwährendem guten Rühren nach und nach abwechselnd von dem reinen Kalkbrei und der Eisenvitriolauflösung so lange hinzugesetzt wird, als man dem Ansehen der Indigauflösung nach für nothwendig erachtet, rührt das Liquidum noch einige Zeit und läßt es unter öfterem Durchrühren bis den folgenden Tag stehen.

Anmerkung. Da diese Küpe sehr scharf im Kalk zu stehen kommt, so ist es gut, wenn erst ein Tag gewöhnliche dunkelblaue Zeuge darauf gefärbt werden, die Kübel durch Zuspeisen angemessen regulirt — geordnet — und dann zum Blaufärben der Lapiswaare angewendet wird.

Die Küpe für diesen vorbemerkten Ansatz ist im mittleren Durchmesser 2 Ellen und 3½ Ellen tief, und es versteht sich von selbst, daß bei Küpen von geringerer Dimension — Größe —, wie sie in den mit Druck beschäftigten Färbereien gewöhnlich anzutreffen sind, auch der Ansatz auf die Hälfte reducirt — vermindert — werden kann.

Zuspeise-Ansatz.

§. 4.

Man setze 6 Pfund fein abgeriebenen Indigo mit 40 bis 50 Maß Wasser, 18 Pfund Eisenvitriol, 21 Pfd. gebrannten Kalk ebenso an, wie vorbemerkt angegeben worden ist, und deckt das Ansatzgefäß mit einem Deckel zu.

Von diesem aufgerührten Ansatz giebt man jeden Abend, nachdem das Färben in der Indigoküpe beendigt und dieselbe gut aufgerührt worden ist, so viel unter gutem Rühren in die Indigoküpe, als man glaubt, den Tag über herausgefärbt zu haben, prüft das Küpenliquidum und setzt das etwa an gelöschtem Kalk oder Eisenvitriolauflösung Fehlende ebenfalls hinzu, durchrührt es

Digitized by Google

gut und läßt es, mit einem Deckel gut zugedeckt, bis zu dem folgenden Morgen oder künftigen Färben ruhig stehen.

Kalte Indigoküpe für Hellblau.

§. 5.

Die Küpe dazu wird ebenfalls so, wie bei dem Anstellen erster Indigauflösung §. 3 angegeben worden ist, bis zum fünften bis sechsten Theil mit reinem Wasser gefüllt, und man giebt

12 Pfund feinen, ebenso abgeriebenen ostindischen Indigo hinzu und durchrührt es gut.

64 Pfund Eisenvitriol löst man in heißem Wasser auf;

96 Pfund gebrannten Kalk löscht man zu einem dünnen Brei,

24 Pfund Pottasche löst man ebenfalls in heißem Wasser auf.

Man bringt nun unter gutem Rühren die Eisenvitriolauflösung zu dem Indigliquidum, giebt dann unter fortwährendem Rühren $\frac{3}{4}$ von dem Kalkbrei und dann abwechselnd von der Pottascheauflösung und dem noch rückständigen Kalkbrei hinzu, durchrührt es gut und läßt es, unter öfterem Durchrühren, bis den folgenden Tag, oder bis der Ansatz gut angekommen ist, stehen. Ist das Letztere erfolgt, so wird die Küpe nach und nach zu $\frac{3}{4}$ mit Wasser angefüllt; man durchrührt Alles sehr gut, und setzt in dem Falle, wenn der Küpenansatz durch das hinzugebrachte Wasser leise — zurückgegangen — sein sollte, von den vorbemerkten Materialien in der bestimmten quantitativen oder den Umständen angemessenen Verhältnissen nach und nach so lange hinzu, bis das Küpenliquidum das nöthige Ansehen erhalten hat, welches erst, nach erfolgtem öfterem Durchrühren, innerhalb 24 Stunden beurtheilt werden kann.

Digitized by Google

Kalte Indigoküpe für Hellblau.

§. 6.

2 Pfund Indigo reibt man, wie vorbemerkt worden ist, ganz fein ab, und giebt denselben unter fortwährendem Rühren in die Küpe.

12 Pfund gebrannten Kalk löscht man zu Pulver, passirt ihn durch ein Sieb und giebt ihn nach und nach, unter gutem Rühren, zu der Küpenflüssigkeit. Alsdann setzt man eine Auflösung von 5 Pfund Eisenvitriol hinzu, durchrührt es gut und giebt dann noch eine Auflösung von 2 Pfund Sodasalz oder Pottasche hinzu, durchrührt es während des Tages einige Mal; den zweiten Tag kann darin gefärbt werden.

Digitized by Google

Zweiter Abschnitt.

Von den Reservagen — Weißpapp.

§. 7.

Die zur Darstellung eines guten Weißpapps nothwendigsten Ingredienzen, welche eine solche Reservage enthält, bestehen in einem eisenfreien Pfeifenthon, in Grünspan und in dem Verdickungsmittel von Gummi-Senegal, dem man auch, um die Reservage dem Indigoliquidum widerstehend zu machen, etwas Harz, Talg oder an dessen Stelle Terpenthinöl zusetzt.

In diesen Reservagen ist das wirksamste Princip der Grünspan, der auch durch ein anderes Kupfersalz, oder auch durch ein Kupferoxyd ersetzt werden kann, und zwar aus dem Grunde, weil alle Kupferoxyde die Eigenschaft besitzen, dem aufgelöst'ten Indig Sauerstoff abzugeben, wodurch derselbe hergestellt und sein Eindringen in die Zeuge verhindert wird.

Weißpapp Nr. 1.

Man rührt 5 Pfd. Thon nach und nach mit 2 Maß Wasser gut an und läßt es unter öfterem Durchrühren 24 Stunden stehen. In 3 Maß heißem Wasser werden

Digitized by Google

2 Pfund feingestoßener Gummi Senegal, 1 Pfund Kupfervitriol, 16 Loth Alaun und 1 Pfund in Essig eingeweichter Grünspan über Feuer aufgelöst, nach und nach unter gutem Rühren zu der Thonmasse gebracht, vom Feuer genommen, kalt gerührt, durchgedrückt, 16 Loth Terpenthinöl zugesetzt und recht gut durchrührt.

Weißpapp Nr. 2.

4 Pfund Kupfervitriol und 3 Pfund salzsaures Natron — Kochsalz — werden in einem kupfernen Kessel mit 4½ Maß Wasser über Feuer aufgelöst. Diese heiße Auflösung wird nun in ein Gefäß über 1 Pfund feingestoßenen Grünspan gegossen, gut umgerührt und über Nacht so stehen gelassen.

Zu gleicher Zeit werden 16 Pfnnd feingestoßener Thon mit 4½ Maß Wasser angerührt und dann noch 5 Pfund feingestoßener Gummi Senegal hinzugerührt, worauf das Ganze ebenfalls ruhig stehen bleibt.

Den folgenden Tag kommen beide Ansätze mit einander in einen Kessel und werden mit Zusatz von 1½ Pfd. Talg unter fleißigem Rühren gut verkocht. Man läßt nun den Papp noch warm durch ein Beuteltuch drücken, giebt ihm noch ¼ Pfund Queckfilbersublimat, das man mit etwas Wasser und der Reservage höchst vorsichtig und sorgfältig auf einem Reibsteine ganz fein abgerieben hat, und setzt das Rühren so lange fort, bis er ganz kalt geworden ist.

Anmerkung. Diese Reservage kann man sowohl für dunkelblaue Gründe mit Weiß allein, als auch zu dem dunkelblauen Lapis mit verschiedenen Farben sehr gut anwenden.

Weißpapp Nr. 3.

In 2 Maß Wasser lös't man 16 Loth Grünspan, 1½ Pfund schwefelsaures Kupfer auf und verdickt es mit 1 Pfund Gummi Senegal, ½ Pfund gebrannter Stärke,

Digitized by Google

2 Pfund Thon, und giebt dann noch 2 Loth salpetersaures Kupfer hinzu.

Weißpapp Nr. 4.

Man rührt 16 Pfund guten, feingestoßenen Thon nach und nach mit 5 Maß Wasser gut an und läßt es unter öfterem Durchrühren 24 Stunden stehen. Ferner rührt man 1 Pfund feingepülverten Grünspan mit etwas Essig zu einem dicken Brei an und läßt es unter öfterem Durchrühren ebenfalls 24 Stunden stehen.

Alsdann bringt man 6 Maß Wasser über Feuer und löst darin nach und nach 2 Pfund feingestoßenen Alaun, 2 Pfund feingestoßenen Kupfervitriol nebst dem angerührten Grünspan und 3 bis 4 Pfund feingestoßenen Gummi Senegal auf. Nachdem dieses erfolgt ist, rührt man die Thonmasse nach und nach damit an, bringt es alsdann über Feuer und läßt es gut durchkochen, oder man kann auch die heiße Pappmasse sehr gut durcheinander rühren und nach einigem Erkalten durch ein leinenes Tuch drücken.

Bei der Ausgabe zu dem Druck rührt man unter 3 Maß von der Pappmasse $\frac{1}{16}$ Maß Terpenthinöl und den Verhältnissen angemessen eben so viel oder etwas mehr salpetersaure, oder salpetersalzsaure Kupferauflösung nebst etwas Schwefelsäure hinzu und durchrührt es sehr gut.

Anmerkung. Um bei ganz feinem und schwierigem Druck die Pappmasse angemessen verdünnen und besser druckbar machen zu können, und zu verhindern, daß der mit dem Drucken beschäftigte Arbeiter durch eine nachtheilige Beimischung von Wasser, feuchte Formbürsten, sich damit selbst hilft, setzt man folgende

Masse zu dem Verdünnnen der Pappmasse an.

Man rührt 1 Pfund feingepülverten Grünspan mit etwas Essig zu einem dicken Brei an und läßt es unter öfterem Durchrühren 24 Stunden stehen; alsdann löst man über Feuer in 8 Maß heißem Wasser nach und nach

Digitized by Google

2 Pfund feingeſtoßenen Alaun, 2 Pfund feingeſtoßenen Kupfervitriol, 4 Pfund feingeſtoßenen Gummi Senegal nebſt dem angerührten Grünſpan auf; dann wird die Maſſe vom Feuer genommen, kalt gerührt, durchgedrückt und für den Gebrauch aufbewahrt.

Von dieſer Maſſe rührt man ſo viel unter den gewöhnlichen Thonpapp, als dem Deſſin angemeſſen für einen guten Aufdruck erforderlich iſt.

Von den Reſervagen zu Weiß für den Lapis- oder Buntpappdruck.

§. 8.

Die weißen Reſervagen für den Gebrauch der Lapisdruckerei zerfallen in ſolche, die

a) das damit bedruckte Gewebe bloß gegen das Eindringen der kalten Indigoküpe ſchützen und dadurch die bedruckten Stellen weiß reſerviren. Dieſelbe nennt man Miſchpappe, Paßpappe, Lapisreſervagen zu Weiß. Und wieder in ſolche,

b) wodurch dieſelben den nämlichen Schutz gegen die kalte Indigoküpe gewähren, zugleich aber auch die darauf fallenden Mordants oder bunten Pappe zerſetzen, die Verbindung derſelben mit dem Gewebe verhindern und ſomit in den mit den bunten Reſervagen — bedruckten Stellen — weiße Zeichnungen veranlaſſen. Dieſe Pappmaſſen nennt man Aetzreſervagen, Aetz- oder Freßpappe.

Dieſe vorſtehenden Reſervagen zu Weiß a) und b) theilen ſich wieder in ſolche, die entweder bloß mit ſolchen Schutzmitteln gegen das Eindringen der kalten Indigoküpe dargeſtellt worden ſind, welche bei'm nachfolgenden Färben mit den verſchiedenen Farbeſtoffen kein Pigment anziehen, und in ſolche, welche mit Salzen angefertigt worden ſind, die ſich mit dem Gewebe verbinden, bei dem nachherigen Färben Farbeſtoff aufnehmen und, anſtatt weiß, farbig erſcheinen würden, wenn nicht

Digitized by Google

Mittel angewendet werden, dieſelben wegzuſchaffen und unwirkſam zu machen.

Man hat deßhalb bei der Anwendung der erſteren, wenn die dabei angewendeten bunten Reſervagen ebenfalls ſo beſchaffen ſind, daß die denſelben beigefügten Schutzmittel der Reinheit und Schönheit der Farben nicht nachtheilig ſind, die reſervirten blaugefärbten Stücke bloß im Flußwaſſer und Kuhmiſtbade gut zu reinigen, und kann ſie alsdann ſogleich mit dem gehörigen Farbeſtoffe ausfärben. Hingegen diejenigen Stoffe, welche mit ſolchen Reſervagen bedruckt worden ſind, die Salze enthalten, welche bei'm nachherigen Färben durch Aufnahme von Farbeſtoff das Weiß oder die Farbe verunreinigen würden, müſſen vor dem Buntfärben durch Mittel behandelt werden, welche dieſe Salze auflöſen, unwirkſam machen und dieſen Uebelſtand beſeitigen.

Weiße Lapisreſervagen — Miſchpappe.

§. 9.

In dieſen Reſervagen — Miſchpappen — werden die dabei angewendeten Schutzmittel durch bloßes Reinigen der damit bedruckten Stücke im Flußwaſſer, Kuhmiſtbade hinweggeſchafft und unwirkſam gemacht.

Hierzu bedient man ſich als Reſervagemittel gegen das Eindringen der kalten Indigoküpe gewöhnlich aufgelöſ'ter Fette, Harze und des Mercurius sublimatus oder auch des ſchwefelſauren Queckſilbers, und ſind namentlich die letztern beiden Salze als ein ſehr gutes und ſicheres Schutzmittel zu dieſem Behufe zu empfehlen, da ſie ſich auf die oben angegebene Weiſe leicht wegſchaffen laſſen, ſo daß die damit bedruckten Stellen nicht anfärben.

Als Verdickungsmittel nachſtehender weißen Reſervagen eignet ſich das Gummi Senegal am Beſten, ſowie guter Thon, dem etwas Stärke beigefügt werden kann. Hingegen bloße Stärke, oder gebrannte Stärke in Ver-

Digitized by Google

bindung mit Thon anzuwenden, gewähren keinen so guten Schutz gegen das Durchdringen der kalten Indigoküpe.

Mischpapp Nr. 1.

4¾ Pfund feingepülverten und gesiebten Thon rührt man mit 2½ Maß Wasser gut an; ferner löst man 3 Pfd. feingestoßenen Gummi Senegal mit 2½ Maß Wasser auf und rührt den folgenden Tag die Gummiauflösung nach und nach zu der Thonmasse, bringt 8 Loth Stärke, die zuvor mit ½ Maß Wasser angerührt worden ist, sowie 1½ Pfund arsenikſaures Kali, 20 Loth ausgeschmolzenes Rindstalg hinzu, setzt es über Feuer, und wenn es heiß geworden ist, giebt man die Auflösung von 2 Loth Colophonium, 4 Loth Schweineschmeer in 2 Loth Terpenthinöl hinzu, läßt es unter gutem Rühren heiß werden, aber nicht kochen, worauf man es vom Feuer nimmt, kalt rührt, durchdrückt, und noch ½ bis ¾ Pfund Queckſilbersublimat mit ¼ Maß Wasser fein abgerieben hinzusetzt.

Die Stärke kann auch weggelassen und dagegen mehr Gummi Senegal angewendet werden.

Anmerkung. Das Abreiben des Queckſilbersublimats muß mit der größten Vorsicht geschehen, da das Einathmen dieses Giftes nur sehr nachtheilig auf die Gesundheit wirkt.

Mischpapp Nr. 2.

Man löst mit 2 Maß Wasser 1¼ Pfund schwefelsauren Zink auf, rührt 3½ Pfund feingepülverten Thon damit an, und den folgenden Tag rührt man noch 1 Maß Gummiwasser — pro 1 Pfund Gummi Senegal — und nach Verhältniß 2 bis 3 Loth Schwefelsäure oder Salpetersäure hinzu und drückt es durch.

Thonreservage Nr. 1.

Man löst in 2 Maß Wasser 4 Loth essigsaures Kupfer, 16 Loth schwefelsaures Kupfer auf und verdickt

Digitized by Google

es mit 1 Pfund Gummi Senegal, ½ Pfund gebrannter Stärke, 2 Pfund Thon.

Thonreservage Nr. 2.

12 Pfd. feingepülverten Thon rührt man mit 5 Maß Wasser gut an; 8 Loth Grünspan rührt man mit Essig zu einem dicken Brei an. Den folgenden Tag löſ't man den angerührten Grünspan nebſt ¾ Pfd. Alaun, ¾ Pfd. Kupfervitriol, 4 bis 4½ Pfd. Gummi Senegal in 6 Maß Wasser über Feuer auf; vom Feuer hinweggenommen, rührt man es zu der Thonmasse und drückt es durch.

Thonreservage Nr. 3.

Man rührt 10 Pfund feingepülverten Thon mit 4 Maß Wasser gut an; ¼ Pfund Grünspan rührt man mit 1 Maß Wasser gut an; 5 Pfd. feingestoßenen Gummi Senegal rührt man mit 5 Maß heißem Wasser gut an; den folgenden Tag rührt man die Gummiauflösung zu der Thonmasse, giebt den angerührten Grünspan nebſt 1 Pfd. Kupfervitriol hinzu, löſ't es über Feuer auf, dann, vom Feuer weggenommen, wird die Masse kalt gerührt, durchgedrückt und, nach Erfordern, 4 bis 6 Loth Salpetersäure hinzugesetzt.

Paßpapp für schweren Druck Nr. 1.

In 2½ Maß Wasser werden 10 Pfund gestoßener und gesiebter Thon über Nacht eingeweicht. Desgleichen löſ't man in einem kupfernen Kessel über Feuer 6 Pfund Gummi Senegal und 8 Loth blauen Vitriol in 10 Maß Wasser auf und bringt diese Auflösung nach und nach zu der Thonmasse, arbeitet sie gut um, läßt diese Masse langsam heiß werden, setzt 2 Pfund klein zerschnittenes Rindstalg hinzu, läßt gut verkochen, gießt alsdann ½ Pfund Baumöl zu, rührt sie bis zum Erkalten, worauf man sie durch ein Sieb paſſirt.

Digitized by Google

Paßpapp Nr 2. ebenſo.

Man rührt 8¼ Pfd. feingeſiebten Thon mit 4⅛ Maß Waſſer gut an; 4¾ Pfund feingeſtoßenen Gummi Senegal löſ't man mit 4¾ Maß Waſſer auf.

Die Gummiauflöſung bringt man den andern Tag zu der Thonmaſſe, giebt 16 Loth Stärke, zuvor mit ½ Maß Waſſer gut angerührt, 1 Pfund ausgeſchmolzenes Rindstalg, 1½ Pfund arſenikſaures Kali hinzu, bringt es über Feuer und, nachdem es heiß geworden iſt, ſetzt man eine Auflöſung von 4 Loth Kolophonium, 8 Loth Schweineſchmeer in 4 Loth Terpenthinöl hinzu, läßt es unter fleißigem Rühren gut heiß werden, aber nicht kochen; vom Feuer weggenommen, rührt man es kalt, drückt es durch und ſetzt ½ bis ¾ Pfund Queckſilberſublimat, mit ¼ Maß Waſſer fein abgerieben, hinzu, durchrührt es gut und treibt die Maſſe durch ein Sieb.

Weiße Reſervagen zu Buntpappdruck.

§. 10.

Bei dieſen Reſervagen können die dabei angewendeten Metallſalze durch das bloße Reinigen im Flußwaſſer, Kuhmiſtbade u. ſ. w. nicht weggeſchafft und unwirkſam gemacht werden.

Reſervage zu Weiß für Lapis Nr. 1.

1¾ Pfund feingepülverter Thon wird mit 2½ Maß Waſſer gut angerührt; man giebt 8 Loth Kupfervitriol, 1½ Loth Grünſpan, 8 Loth Gummi Senegal hinzu und läßt es über dem Feuer langſam auflöſen, rührt es, vom Feuer weggenommen, kalt, bringt 2 Loth Schweinefett hinzu, rührt es ſehr gut, drückt es durch Leinwand und läßt es 24 Stunden ſtehen.

Digitized by Google

Reſervage zu Weiß Nr. 2.

Hierbei werden mit 2 Maß Waſſer 1½ Pfund fein gepülverter Thon gut angerührt, ¾ Pfund feingeſtoßener Gummi Senegal, ¼ Pfund ausgeſchmolzenes Rindstalg, 12 Loth Kupfervitriol, 3 Loth mit etwas Waſſer abgeriebener Grünſpan hinzugebracht, über Feuer geſetzt und unter fortwährendem Umrühren nahe an das Kochen gebracht, dann, vom Feuer weggenommen, kalt gerührt, durchgedrückt und 6 Loth ſalpeterſaure Kupferauflöſung hinzugegeben und gut durchgerührt.

Reſervage zu Weiß Nr. 3.

In 6 Maß Waſſer löſ't man 4 Pfund geſtoßenen, blauen Vitriol auf. Mit dieſer Auflöſung rührt man ein Gemiſch von 3½ Pfund feingeſtoßenem Gummi Senegal, 6 Pfund feingeſtoßenem und geſiebtem Thon ſehr fleißig an und läßt es unter öfterem Durchrühren 24 Stunden ſtehen. Es wird nun über dem Feuer erwärmt, ſodann in ein Gefäß gebracht, 1 Pfund Queckſilberſublimat, den man mit ½ Pfund Thon nebſt wenigem Waſſer fein abgerieben hat, hinzugeſetzt, die Miſchung beinahe kalt gerührt und durch ein feines Haarſieb durchgetrieben.

Anmerkung. Wenngleich von den vorbemerkten Reſervagen zu Weiß die mehrſten keine Salze enthalten, wodurch die darüber fallenden Mordants der bunten Reſervagen zerſetzt werden könnten, ſo iſt es dennoch nicht rathſam, dieſelben ſo vorzudrucken, daß ſie mit den bunten Reſervagen überdeckt werden; ſie würden auf dem Zeuge eine Art von Kitt bilden und ſo die nothwendige Verbindung des Mordants mit demſelben hindern, ohne ihn angemeſſen zerſetzen und unwirkſam machen zu können, wodurch alsdann auf ſolchen mit Weißpapp bedruckten Stellen eine ungleiche Farbe veranlaßt werden würde.

Man kann jedoch dergleichen Reſervagen, ohne einigen Nachtheil zu befürchten, über den Druck der bunten Reſervagen wegfallen laſſen.

Digitized by Google

Weiße Aetzreservagen, Aetzpappe für die Buntpapparbeiten.

§. 11.

Wiewohl der Unterschied dieser weißen Reservagen für den Lapis- oder Buntpappdruck gegen die vorbemerkten bereits in dem zweiten Abschnitte §. 8 unter b) angegeben worden, so sind solche, außer der daselbst ferner angezogenen Verschiedenheit derselben, noch folgendermaßen einzutheilen:

a) in Aetzreservagen, wobei das arsenikſaure Kali die zersetzende Wirkung auf den Mordant von den bunten Reservagen ausübt, und

b) in solche, wobei die zersetzende Wirkung auf die Mordants durch angemessene saure Salze oder Säuren herbeigeführt wird.

Weiße Aetzreservage Nr. 1.

Man rührt 3¾ Pfund feingepülverten Thon in einem Kessel mit 1¾ Maß Wasser gut an; 3 Pfund feingestoßenen Gummi Senegal rührt man mit 1¼ Maß heißem Wasser gut an; 3 Pfund von nachstehendem arsenikſauren Kali löſ't man mit 1 Maß Wasser auf.

Alle diese Gegenstände läßt man unter öfterem Umrühren über Nacht stehen, dann rührt man die Gummiauflösung nach und nach zu der Thonmasse, giebt 6 Loth Rindstalg hinzu, bringt es über Feuer beinahe zum Sieden, nimmt es dann vom Feuer, bringt es in ein anderes Gefäß, giebt die nachstehende, gut aufgerührte arsenikſaure Kaliauflösung, sowie ½ Pfund nicht abgeriebenes Queckſilbersublimat hinzu und durchrührt es sehr gut.

Weiße Reservage Nr. 2 unter braune Reservage.

5 bis 6 Pfund feingepülverten Thon rührt man mit 2 Maß siedendheißem Wasser an; ferner rührt man 3 Pfd. gestoßenen Gummi Senegal ebenfalls mit 1¾ Maß siedend-

Digitized by Google

heißem Waſſer an. Man bringt alsdann den folgenden Tag die Gummiauflöſung zu der Thonmaſſe, giebt 12 Lth. Schweinefett hinzu, ſetzt es über Feuer und läßt es unter gutem Umrühren zum Kochen kommen, nimmt es dann vom Feuer, rührt 5 Minuten gut um und läßt es dann über dem Feuer erſt ordentlich kochen.

Es wird alsdann in ein hölzernes Gefäß gebracht, worin ¾ Pfund Queckſilberſublimat befindlich iſt; man rührt es 1 Stunde und läßt es bis den folgenden Tag ſtehen, worauf man die nachſtehende arſenikſaure Kaliauflöſung hinzuſetzt, es noch 1 Stunde umrührt und durch ein Haarſieb paſſirt.

Weiße Aetzreſervage Nr. 3.

In 9½ Maß Waſſer löſ't man 12 bis 16 Pfund nachſtehendes arſenikſaure Kali auf: 1¾ bis 2 Pfd. Pottaſche löſ't man mit 2 Maß Waſſer auf und giebt es zu dem Vorigen. Mit dieſer Auflöſung rührt man 9 Pfd. feingeſiebten Thon, 8 Pfund feingeſtoßenen Gummi Senegal gut an, bringt es über Feuer, läßt es heiß werden und ſetzt dann eine Auflöſung von 4 Loth Schweineſchmeer in 4 Loth Terpenthinöl hinzu, läßt es heiß werden, aber nicht kochen; vom Feuer hinweg rührt man es kalt, drückt es durch und ſetzt dann noch 2½ Pfd. Queckſilberſublimat mit ½ Maß Waſſer fein abgerieben hinzu.

Arſenikſaures Kali

§. 12.

bereitet man ſich folgendermaßen:

Man miſcht gleiche Theile feingepülverten weißen Arſenik und reinen, trocknen Salpeter recht gut untereinander, bringt das Gemenge in einen Schmelztiegel, ſo daß nur ⅔ des innern Raumes damit angefüllt wird, ſetzt dieſen Schmelztiegel leicht bedeckt in einen dazu paſſenden, unter einem gut ziehenden Schornſteine befindlichen Ofen,

Digitized by Google

zwiſchen glühende Kohlen und giebt nach und nach verſtärktes Feuer, bis die Maſſe geſchmolzen iſt. Die Maſſe erhält man ſo lange im Fluſſe, bis ſich keine Dämpfe mehr aus derſelben entwickeln und Alles ganz dünne fließt; man gießt es alsdann in einen eiſernen Mörſer aus und bewahrt es in geſchloſſenen Gefäßen auf.

Arſenikſaure Kaliauflöſung

gewinnt man, indem 6 Pfund von vorſtehendem arſenikſaurem Kali in ein Gefäß gegeben und darin mit 2¼ Maß heißem Waſſer aufgelöſ't wird, worauf man gut durchrührt und 24 Stunden ſtehen läßt.

Zu rothen Reſervagen wendet man, anſtatt vorbemerkter 6 Pfund, nur 4 Pfund arſenikſaures Kali an.

Neutrales arſenikſaures Kali

bereitet man, indem man ſaures arſenikſaures Kali in ſeinem ſechsfachen Gewicht Waſſer auflöſ't und ſo lange von einer reinen Pottaſcheauflöſung mit ihrem gleichen Gewicht Waſſer zuſetzt, bis ein Streifchen hineingetauchtes Lackmuspapier nicht mehr geröthet und Curcumapapier nicht gebräunt wird. Man filtrirt die Auflöſung und wendet ſie entweder ſogleich flüſſig an, oder dunſtet ſie in einer gläſernen oder Porcellanſchale bis zur Trockne ab.

Weiße Aetzreſervagen mit ſauren Salzen oder Säuren.

§. 13.

Die Zubereitung dieſer Art von Aetzreſervagen gründet ſich auf den Weißbeitzdruck, welchen man früher in Anwendung brachte, bevor man die Buntpappdruckarbeiten vollkommen genau kennen und anwenden gelernt hatte.

Digitized by Google

Es erfordern jedoch die sauren Reservagen für die Lapis- — Buntpapparbeiten — eine andere Zusammensetzung, als es bei den Weißbeitzarbeiten der Fall ist.

Pappmasse, womit die sauren Salze versetzt werden.

Mit 4 Maß Wasser werden 4 Pfund fein gestoßener Thon, 1½ Pfd. gestoßener Kupfervitriol, 2 Pfd. feingestoßener Gummi Senegal sorgfältig angerührt und bei gelindem Feuer, unter ununterbrochenem Rühren, zum Kochen gebracht. Man nimmt es alsdann vom Feuer, rührt es beinahe kalt und drückt es durch feine Leinewand.

Weiße Aetzreservage für Roth.

Zu 2 Pfd. von der vorbemerkten Pappmasse reibt man 4 Loth Sauerkleesalz, 8 Loth krystallisirte Weinsteinsäure, 2 Loth übersaures schwefelsaures Kali, oder auch statt dessen, ohne allen andern Zusatz. 12 Loth krystallisirte Zucker- oder Kleesäure.

Anmerkung. Sämmtliche Salze müssen in einem steinzeugenen Mörser auf das Allerfeinste gerieben und mit der Pappmasse auf das Innigste verbunden werden; durch Wärme darf diese Vermischung durchaus nicht Statt finden, weil sich sonst in der Kälte die Säuren krystallisiren würden.

Weiße Aetzreservage für gemischte Mordants.

Zu 2 Pfd. von der vorstehenden Pappmasse reibt man 4 Loth krystallisirte Zuckersäure, 3 Loth krystallisirte Weinsteinsäure, 3 Loth Citronensäure, 4 Loth übersaures schwefelsaures Kali.

Auch hier findet die vorhergehende Anmerkung ihre Anwendung.

Man druckt diese Aetzreservagen vor, und nachdem solche vollkommen eingetrocknet sind, wobei jedoch starke

Digitized by Google

Wärme vermieden werden muß, werden die Zeuge mit den bunten Reservagen gedeckt — überdruckt. —

Schwarze Aufdruckfarben für Lapis oder die Buntpapparbeiten.

§. 14.

Von den schwarzen Aufdruckfarben bedient man sich sowohl der tafelschwarzen, als auch der ächtschwarzen Druckfarben, und der Unterschied in der Anwendung derselben besteht darin:

1) ob die schwarze Farbe, als Vordruck angewendet, durch den Aetzpapp nicht weiß reservirt werden soll;

2) ob die schwarze Farbe durch den darunter liegenden Aetzpapp weiß reservirt werden soll und

3) ob die schwarze Deckfarbe zugleich als eine Reservage dienen und durch den darunter liegenden Aetzpapp weiß reservirt werden soll.

Hierzu eignen sich in dem ersteren Fall am Zweckmäßigsten die Druckfarben zu Aechtschwarz, mit der Eisenbasis §. 54 dargestellt, und kann man der Druckfarbe von einem der unter §. 102 angeführten Tafelschwärze eine Blendung geben, so wie dieselben sich sehr gut arbeiten lassen, als auch bei den meisten Färbereiverfahren ein gutes Schwarz gewähren.

Aechtschwarz Nr. 1 zu Lapis.

In 6 Maß guter Eisenbrühe — essigsaure Eisenauflösung nachstehend — löse man über Feuer 9 Loth Kupfervitriol, 9 Loth fein gepülverten Weinstein, 6 Loth fein geriebenen Grünspan, 10 Loth Eisenvitriol auf, bringe die Auflösung in ein Gefäß und lasse solche abhellen.

Verdickung. 2 Maß von dieser Eisenbrühe vermische man mit ½ Maß Tafelschwarzbrühe §. 45 Nr. 1 und verdicke es mit 17 — 20 Loth Stärke, dann vom

Digitized by Google

Feuer hinweg, lauwarm gerührt, und 8 Loth concentrirte salpetersaure Eisenauflösung und nach gutem Vermischen derselben 4 Loth Baumöl hinzugesetzt und kalt gerührt.

Aechtschwarz zu Lapis Nr. 2.

Man löst in 2 Maß nachstehender essigsaurer Eisenauflösung 2 Loth essigsaures Kupfer auf und verdickt es mit 2 Pfd. Thon und 1 Pfd. Gummi Senegal.

Essigsaure Eisenauflösung.

In 25 Maß heißem Wasser löst man 12 Pfund Eisenvitriol auf, bringt es in das Standfaß und setzt 10 Pfund Bleizucker hinzu, und durchrührt es gut. Den folgenden Tag rührt man es noch eine Stunde und läßt es dann ruhig abhellen.

Die klare weingelbe Flüssigkeit ist die essigsaure Eisenauflösung. Der Bodensatz ist schwefelsaures Blei, mit etwas Eisenoxyd vermengt.

Die für den Lapis sich eignenden tafelschwarzen Aufdruckfarben sind unter der Benennung Küpenschwarz bei den Tafelfarben §. 103 mit aufgeführt.

Von den Beizen — essigsaurer Thonerde — und gemischten Mordants.

§. 15.

Da nur selten die zu färbenden Zeuge geschickt sind, sich geradezu mit den Pigmenten zu vereinigen und sich fest zu halten, so müssen sie vielmehr dazu durch andere Mittel disponirt — vorbereitet — werden.

Jene Vorbereitungsmittel müssen von solcher Beschaffenheit sein, daß ihre chemische Anziehung zwischen den Zeugen und den Pigmenten gleich groß ist, und das Product ihrer Mischung muß im Wasser vollkommen unauflöslich sein.

Digitized by Google

Die hierzu schicklichen Vorbereitungsmittel nennt man gewöhnlich Beizen — Mordants. —

Die sogenannten Beizen sind entweder dazu bestimmt, den zu färbenden oder zu bedruckenden Zeugen als Basis oder Grundlage zu dienen, um solche zur Annahme und Befestigung der Pigmente in ihren Zwischenräumen oder auf ihrer Oberfläche vorzubereiten, oder sie sind dazu bestimmt, durch ihre Einwirkung auf die schon gebildeten Farben solche zu nüanciren, welcher Erfolg in der Färberei gewöhnlich das Schauen oder Schönen genannt wird.

Wiewohl die Beizen oder Mordants nach ihren natürlichen Eigenschaften, so wie nach ihrer Grundmischung in saure, in alkalische, in erdigsalzige, in metallischsalzige und in gemischte eingetheilt worden, so sollen hier nur diejenigen angeführt werden, die auf den Inhalt dieses Werks ihre Anwendung finden, und ist die unentbehrlichste Beize, welche von allen Nationen in der Färberei und Druckerei angewendet wird, die essigsaure Thonerde, die in den Färbereien gewöhnlich unter dem Namen Rothbeize bekannt ist.

Rothansatz zu Rothpapp Nr. 1.

Man löst in 65 Maß heißem Wasser 60 Pfund Alaun auf, stumpft die vorwaltende Säure des Alauns mit 3 Pfd. Pottasche, in 7 Maß Wasser aufgelöst, und 2¼ Pfd. fein gepülverter Kreide nach und nach ab, setzt 30 Pfd. Bleizucker hinzu und durchrührt es sehr gut.

Den folgenden Tag mischt man 2 Pfd. von dem nachstehenden salzsauren Kalk mit 3 Maß Wasser zusammen, giebt es zu dem vorbemerkten Ansatz und durchrührt es sehr gut.

Salzsaurer Kalk wird angefertigt, indem man eine beliebige Quantität Salzsäure in ein Gefäß giebt, dieselbe nach und nach mit gestoßener Kreide sättiget, vollkommen abhellen läßt und das helle Liquidum zum Gebrauch anwendet.

Digitized by Google

Rothansatz zu Rothpapp Nr. 2.

In 100 Maß heißem Wasser lös't man 100 Pfd. Alaun auf, bringt die Auflösung in das Standfaß und setzt unter fleißigem Rühren 100 Pfd. Bleizucker hinzu.

Rothansatz zu Rothpapp Nr. 3.

Man löse in 50 Maß heißem Wasser 56 Pfund Alaun auf, bringt es in das Standfaß und setzt unter gutem Umrühren in Zwischenräumen von 5 zu 5 Minuten 56 Pfd. Alaun hinzu. Man hat nun während dieser Zeit in 30 Maß Wasser fudheiß 112 Pfd. feingestoßenen weißen Arsenik aufgelös't, bringt die Arsenikauflösung zu dem vorigen, und durchrührt Alles sehr gut.

Rothansatz zu Rothpapp Nr. 4

In 100 Maß Wasser werden 55 Pfd. Alaun aufgelös't, in das Standfaß gebracht, die Säure des Alauns mit 4 Pfd. Kreide abgestumpft und dann 37½ Pfund Bleizucker hinzugesetzt.

Rothansatz zu Rothpapp Nr. 5.

In 100 Maß Wasser lös't man 50 Pfund Alaun auf, bringt es in das Standfaß, stumpft die Säure des Alauns mit 5 Pfd. kohlensaurem Natron ab und setzt 37½ Pfund Bleizucker hinzu.

Rothansatz zu Rothpapp Nr. 6.

In 50 Maß Wasser lös't man 22½ Pfund gestoßenen reinen Alaun auf und läßt es etwas abkühlen. In das Ansatzfaß gebe man 20 Pfund feinen Bleizucker, gieße die warme Alaunauflösung darauf und durchrühre es gut, worauf man zudeckt.

Digitized by Google

Rothansatz zu Rothpapp Nr. 7.

Man löſ't in 100 Maß Waſſer 50 Pfund Alaun auf, bringt es in das Standfaß, ſtumpft die Säure mit 5 Pfd. Sodaſalz ab, und giebt 50 Pfd. Bleizucker hinzu.

Roth- und Gelbansatz Nr. 8.

In 145 Maß Waſſer und Blendbrühe, löſ't man 70½ Pfund Alaun auf, ſtumpft es mit 4¾ Pfund Pottaſche, in 5 Maß Waſſer aufgelöſ't, und 4¾ Pfd. Kreide nach und nach ab und ſetzt unter gutem Umrühren 55 Pfund Bleizucker hinzu.

Anmerkung. Bei den voranſtehenden Rothanſätzen vereiniget ſich die Schwefelſäure des Alauns mit dem Bleioxyd im Bleizucker und fällt als ſchwefelſaures Blei unauflöslich zu Boden, während die Eſſigſäure aus dem Bleizucker mit der Thonerde aus dem Alaun in Miſchung tritt und als eſſigſaure Thonerde aufgelöſ't bleibt.

Sämmtliche vorſtehende Rothanſätze variiren zwiſchen 11 und 12° Reaumur.

Zugleich iſt es ein ſehr practiſcher Vortheil und von weſentlichem Nutzen, wenn die eſſigſaure Thonerde — Rothanſätze — vor der Anwendung derſelben mehre Tage hintereinander aufgerührt werden, was aber in den Färbereien wenig beachtet wird.

Durch das öftere Aufrühren der Anſätze kann die ſich durch die Wärme ausſcheidende Thonerde ſich beſſer auflöſen, und die Theile von dem Niederſchlag — ſchwefelſaures Blei — ſich einander beſſer nähern und ſich dichter niederſetzen, denn wenn der Anſatz der eſſigſauren Thonerde kalt nicht lange genug gerührt wird, ſo bleibt der Satz locker, welches mit bedeutendem Verluſt an Mordant verbunden iſt.

Bei allen den vorſtehenden Rothanſätzen mache ich noch darauf aufmerkſam, daß man ſich davon ſtets einen

Digitized by Google

Vorrath für einige Zeit anfertigen muß, indem dieſelben durch das Alter ſehr verbeſſert werden und lebhaftere intenſivere Farben gewähren, wohingegen die beſten Anſätze, wenn ſolche ſogleich nach ihrer Anfertigung, — wie auch dieſes ſehr häufig in den Färbereien vorkommt, — in Arbeit genommen werden, immer fahle und ſtumpfe Farben gewähren werden.

Ueber die weitere vortheilhaftere Benutzung vorbemerkter Rothanſätze und der nachſtehenden eſſigſauren Thonerde in der Baumwollen- und Seidenfärberei verweiſe ich auf mein Werk „der Blau- und Weißbeizdruck", welches zu haben iſt bei Theodor Grieben, Verlagsbuchhandlung in Berlin, Charlottenſtraße Nr. 2.

Eſſigſaure Thonerde.

§. 16.

Die nachſtehenden eſſigſauren Thonerden, ſo wie die neutrale Alaunauflöſung, wendet man für die mit Dampfſarbendruck beſtimmten vorbereitenden baumwollenen Gewebe an.

Mordant Nr. 1. Man löſ't in 20 Maß reinem Waſſer 12 Pfd. ganz reinen Alaun auf; 1 Pfd. 4 Loth Pottaſche löſ't man ebenfalls in etwas reinem Waſſer auf. Iſt nun die Pottaſchauflöſung vollkommen abgeklärt, ſo bringt man ſolche nach und nach zu der Alaunauflöſung, ſetzt 8 Pfd. Bleizucker hinzu, durchrührt es denſelben und mehre Tage nach einander ſehr gut, und läßt es abhellen.

Mordant Nr. 2. In 60 Maß reinem Waſſer löſ't man 15 Pfd. ganz reinen Alaun auf, ſtumpft mit einer Auflöſung von 1½ Pfd. kohlenſaurem Natron in Waſſer ab, ſetzt 7½ Pfd. Bleizucker hinzu, und verfährt, wie vorbemerkt angegeben worden iſt.

Mordant Nr. 3. In 37 Maß reinem Waſſer löſ't man 25 Pfd. ganz reinen Alaun auf, ſtumpft mit der abgehellten Auflöſung von 25 Loth Pottaſche in Waſſer

Digitized by Google

ab, setzt 25 Loth Salmiak und 25 Loth Bleizucker hinzu, und verfährt übrigens eben so, wie bei dem vorhergehenden Mordant.

Neutralisirte Alaunauflösung.

Mordant. In 20 Maß heißem Wasser löst man nach und nach 4 Pfd. gereinigten Alaun auf und stumpft die vorwaltende Säure des Alauns mit 15 Lth. Kreide ab.

Lapis-Reservagen.

§. 17.

Rothpapp Nr. 1 sehr gut.

6 Pfd. fein gestoßener Thon werden mit 5 Maß von dem hellen Rothansatz Nr. 2 §. 15 gut angerührt; 7 Maß aufgerührten Ansatz Nr. 1 §. 15 zu 5 Pfund feingestoßenem Gummi Senegal gebracht und auflösen lassen. Den folgenden Tag bringt man die Gummiauflösung nach und nach zu der Thonmasse, setzt es über Feuer und läßt es nach und nach verdicken, alsdann gut durchkochen.

Man giebt alsdann in kleinen Antheilen die nachverzeichnete Auflösung hinzu, läßt es noch ¼ Stunde kochen, dann vom Feuer hinweg kalt gerührt und mit 36 Loth salzsauren Zink angeschärft.

Auflösung. 3¼ Pfund nachbemerkte kaustische Pottaschlauge, ¾ Maß Kreuzbeerenbrühe, pr. 1 Pfd. Kreuzbeeren 3 Maß Brühe, 1½ Pfund Baumöl, ¾ Pfund ausgeschmolzenes Rindstalg oder Schweineschmeer werden über Feuer aufgelöst.

Pottaschlauge, kaustische. In 30 Maß heißem Wasser werden 10 Pfund Pottasche aufgelöst, dazu nach und nach 7 Pfund gebrannter Kalk gebracht, dann vom Feuer hinweg setzen lassen und das Helle zum Gebrauch auf Flaschen gefüllt.

Digitized by Google

Salzsauren Zink bereitet man sich folgendermaßen: Eine beliebige Quantität Salzsäure wird nach und nach mit granulirtem — gekörntem — Zink vollkommen gesättigt. Man bringt nun zu 16 Theilen solcher Auflösung 1 Theil salzsaure Kupferauflösung, die nun mit Hülfe des Sandbades bis auf 60° Stoppani abgeraucht wird. Ist dieses geschehen, so wird die Auflösung durch reine Leinwand geseiht und zum Gebrauch auf Flaschen gefüllt.

Rothpapp zu Lapis Nr. 2.

Man giebt $3\frac{1}{8}$ Pfd. Stärke, $1\frac{5}{8}$ Pfd. feingepülverten Thon in einen Kessel und rührt es nach und nach mit 1 Maß Kreuzbeerenbrühe (pr. $\frac{1}{2}$ Pfund Kreuzbeeren, 2 Maß Brühe), $8\frac{3}{4}$ Maß Rothansatz, Nr. 3 §. 15, gut an, giebt 20 Loth ausgeschmolzenes Rindstalg hinzu, bringt es über Feuer, läßt es nach und nach verdicken und gut durchkochen, dann vom Feuer hinweg nach und nach 8 Loth ganz feinpulverisirten Gummi Traganth, eine Auflösung von 8 Loth Pottasche, 24 Loth nachstehendes Grünspanöl in $\frac{1}{4}$ Maß Wasser hinzugesetzt, und unter gutem Rühren noch 6 Maß von dem Rothpapp Nr. 3, 24 Loth feuchtes schwefelsaures Blei hinzugegeben, dann kalt gerührt, durchgedrückt und 2—$2\frac{1}{4}$ Pfd. von der nachverzeichneten Sublimatmasse hinzugesetzt.

Grünspanöl bereitet man sich, indem in 3 Pfund Baumöl über Feuer 1 Pfund feingepülverter Grünspan aufgelöst wird.

Sublimatmasse. Man reibt 2 Pfd. **Mercurius sublimatus** mit $\frac{1}{2}$ Maß Kreuzbeerenbrühe ganz fein ab.

Anmerkung. Die mit diesem Rothpapp Nr. 2 bedruckten Stücke kann man in einer starken, gut stehenden Indigoküpe mit 2 Zügen à 5 bis 6 Minuten und angemessenem Vergrünen ziemlich hochblau färben, ohne befürchten zu dürfen, daß der bunte Reservagedruck davon benachtheiliget wird.

Digitized by Google

Rothpapp zu Lapis Nr. 3.

Man rührt 7 Pfd. feingepülverten Thon mit 7 Maß Rothansatz Nr. 3 gut an; 16 bis 18 Pfund feingepülverten Gummi Senegal rührt man mit 18 Maß Rothansatz Nr. 3 gut an. Den folgenden Tag rührt man die Gummiauflösung nach und nach zu der Thonmasse, giebt 3¾ Pfd. schwefelsauren Zink hinzu, bringt es über Feuer und läßt es auflösen; vom Feuer hinweg, setzt man eine Auflösung von 12 Loth Pottasche in ¾ Maß Wasser, mit einer Vermischung von 48 Loth Baumöl mit 36 Loth vorbemerktem Grünspanöl versetzt, hinzu, rührt es kalt und passirt es durch ein Sieb.

Rothpapp zu Lapis Nr. 4,

gut für feinen Eindruck und Strichelchen.

Man mischt zu 4 Maß von dem vorbemerkten Rothpapp Nr. 2 7½ Maß von dem Rothpapp Nr. 3 zusammen und durchrührt es sehr gut.

Anmerkung. Zu der Vermischung der Rothpappmasse Nr. 2, oder für den Rothpapp Nr. 4 wendet man die vorbemerkte Reservage an, wie sie eben ist; um dieselbe aber für sich allein in Anwendung zu bringen, muß man pr. 1 Pfd. von derselben 1½ bis 2 Loth von der vorbezeichneten gut aufgerührten Sublimatmasse nebst etwas feuchtem schwefelsauren Blei beimischen.

Statt des kupferhaltigen alkalischen Oelgemisches kann man auch 1¼ Pfd. Schweineschmalz anwenden.

Rothpapp zu Lapis Nr. 5.

Man rührt 34 Loth Stärke, 24 Loth feingepülverten Thon mit 3¾ Maß Rothansatz Nr. 3 nach und nach gut an, setzt 13 Loth ausgeschmolzenes Rindstalg hinzu, bringt es über Feuer, läßt es verdicken und alsdann gut durchkochen. Vom Feuer hinweg, rührt man nach

Digitized by Google

und nach 26 Loth feingepülverten Gummi Senegal hinzu, rührt es kalt, drückt es durch und setzt dann 16—18 Loth schwefelsaures Queckſilber mit ¼ Maß Rothansatz fein abgerieben und 1½ Maß von dem Rothpapp Nr. 3 unter gutem Rühren hinzu.

Rothpapp zu Lapis Nr. 6.

Man rührt 2⅝ bis 3 Pfund Stärke, 2 Pfund feingepülverten Thon in einem Keſſel mit 9½ Maß Rothansatz Nr. 3 nach und nach gut an, giebt 1 Pfund ausgeſchmolzenes Rindstalg, 6 bis 8 Loth von vorbemerktem Grünſpanöl hinzu, bringt es über Feuer, läßt es verdicken und gut durchkochen, vom Feuer hinweg, rührt man nach und nach 2 Pfund feingeſiebten Gummi Senegal hinzu, rührt es kalt, drückt es durch, ſetzt 1 Pfund Sublimat mit ½ Maß Rothansatz Nr. 3 fein abgerieben hinzu und rührt dann noch 3½ Maß von dem Rothansatz Nr. 3 nach und nach hinzu.

Rothansatz zu Lapis Nr. 7.

Mit 120 Maß ſudheißem Waſſer, womit aus 8 Pfd. Quercitron eine Blendbrühe dargeſtellt worden iſt, übergießt man 100 Pfund Alaun in einem Standfaß und läßt denſelben auflöſen, ſtumpft es dann nach und nach mit 6 Pfund feingeſtoßener Kreide und dem hellen Liquidum von einer Auflöſung aus 5 Pfund Pottaſche in 10 Maß Waſſer ab; alsdann ſetzt man 90 Pfund Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Papp in Gummi.

Man rührt 6 Pfd. feingepülverten Thon mit 4 Maß von dem vorbemerkten Anſatz nach und nach gut an. 9 Pfund feingeſtoßenen Gummi Senegal löſ't man mit 14 Maß von demſelben Anſatz warm, aber nicht kochend,

Digitized by Google

auf, rührt es dann nach und nach zu der Thonmaſſe und ſetzt nun 30 Loth Kupfervitriol hinzu.

Man ſchmilzt nun in einem Tiegel 10 Loth Weißpech, 10 Loth Inſelt, und miſcht es zu der Pappmaſſe.

Papp in Stärke.

Man rührt 3 Pfund Stärke mit 10 Maß Waſſer, 2 Maß Quercitronbrühe gut an, giebt 5½ Pfund feingeſtoßenen Alaun, 4 Pfund Bleizucker, 15 Loth Kupfervitriol, 12 Loth Salmiak, 20 Loth Marſeiller-Seife, 10 Loth Schweinefett hinzu, bringt es über Feuer und läßt es langſam verdicken, dann vom Feuer hinweg, halb kalt gerührt und ½ Pfund Bleizucker hinzugeſetzt und gut durchgerührt.

Die beiden vorbemerkten Pappmaſſen werden durchgedrückt, und nach Verhältniß des Aufdrucks 2 Maß Stärkepapp, 1 Maß Gummipapp oder auch gleiche Theile von jedem zuſammengemiſcht.

Rothpapp zu Lapis Nr. 8.

In 2 Maß Rothanſatz Nr. 7 löſ't man 4 Loth Sublimat auf, verdickt es mit 2 Pfund Thon, 1 Pfund Gummi Senegal und ſetzt 8 Loth Olivenöl hinzu.

Hellrothpapp zu Lapis Nr. 1.

Man rührt 3 Pfd. feingepülverten Thon mit 1 Maß Rothanſatz Nr. 3 gut an; ¾ Pfund gereinigten Alaun löſ't man mit 3 Maß Waſſer auf, rührt 2½ Pfund feingeſtoßenen Gummi Senegal damit an, und läßt es bis den folgenden Tag ſtehen; alsdann rührt man die Gummiauflöſung zu der Thonmaſſe, läßt den Gummi über Feuer vollkommen auflöſen, dann vom Feuer hinweg, kalt gerührt, durchgedrückt und 12 bis 16 Loth ſalzſaure Zinkauflöſung à 40° B., 6 bis 8 Loth kryſtalliſirtes ſalpeterſaures Kupfer hinzugeſetzt.

Digitized by Google

Hellrothpapp zu Lapis Nr. 2, auch für Dunkelhellroth anzuwenden.

1 Pfund feingepülverten Thon rührt man mit 2¼ Maß Rothansatz Nr. 3. an; den folgenden Tag rührt man 45 Loth Stärke mit 2½ Maß Wasser gut an, giebt es zu der Thonmasse, setzt 15 Loth feuchtes schwefelsaures Blei hinzu, bringt es über Feuer, läßt es langsam verdicken, dann kochend vom Feuer hinweg, rührt man ¼ Maß von der nachstehenden salpetersauren Thonerde, eine Auflösung von 1½ Loth Pottasche in ⅛ Wasser mit 9 Loth Baumöl versetzt, und alsdann noch 3 Maß von dem nachstehenden Hellrothpapp Nr. 3 hinzu, rührt es kalt und drückt es durch, und versetzt es noch mit 7½ Lth. von der vorstehenden Sublimatmasse.

Anmerkung. Anstatt des schwefelsauren Bleies kann man auch in eben denselben Verhältnissen ganz fein abgeriebenen weißen Arsenik in Anwendung bringen.

Salpetersaure Thonerde.

1 Pfd. salpetersaures Blei löst man in 2 Maß Wasser auf, ferner löst man 1 Pfd. Alaun ebenfalls in 2 Maß Wasser auf. Man vermischt nun beide Auflösungen heiß mit einander, rührt sie sehr gut um, läßt sie gut absetzen, filtrirt das Helle ab, und hebt es zum Gebrauch auf.

Gewöhnlich hält sie 15° B.

Hellrothpapp zu Lapis Nr. 3.

Man rührt 2 Pfund feingepülverten Thon mit 3¾ Maß Rothansatz Nr. 3 an; 4½ Pfund Gummi-Senegal löst man mit 4 Maß heißem Wasser auf, läßt Beides bis zum folgenden Tag stehen, worauf man die Gummiauflösung zu der Thonmasse rührt, giebt 24 Loth feuchtes schwefelsaures Blei, ¼ Maß von der vorbemerkten salpetersauren Thonerde hinzu, bringt es über Feuer, und

Digitized by Google

läßt es unter gutem Rühren heiß werden. Vom Feuer hinweg, ſetzt man eine Auflöſung von 3 Loth Pottaſche in $\frac{3}{16}$ Maß Waſſer, mit 18 Loth Baumöl verſetzt, hinzu, rührt es kalt, drückt es durch, ſetzt dann noch 12 Loth von der vorbemerkten Sublimatmaſſe hinzu und durchrührt es ſehr gut.

Lichthellrothpapp zu Lapis Nr. 1.

Man rührt 1 Pfd. feingepülverten Thon mit 1 Maß Rothanſatz Nr. 3 an; $2\frac{1}{4}$ Pfund Gummi Senegal löſ't man mit 3 Maß heißem Waſſer auf; den folgenden Tag rührt man die Gummiauflöſung zu der Thonmaſſe, ſetzt $\frac{1}{8}$ Maß ſalpeterſaure Thonerde, 12 Loth feuchtes ſchwefelſaures Blei, eine Auflöſung von 1 Loth Pottaſche in 4 Loth Waſſer, mit 6 Loth Baumöl verſetzt, hinzu, rührt es kalt, drückt es durch und verſetzt es noch mit 4 Loth von der Sublimatmaſſe.

Lichthellrothpapp zu Lapis Nr. 2.

Man wendet hierzu $1\frac{1}{8}$ Maß Rothanſatz Nr. 3, $\frac{1}{8}$ Maß ſalpeterſaure Thonerde, $3\frac{1}{4}$ Maß Waſſer, 1 Pfd. feingepülverten Thon, 45 Loth Stärke, 15 Loth feuchtes ſchwefelſaures Blei, eine Auflöſung von $1\frac{1}{2}$ Loth Pottaſche in 8 Loth Waſſer, mit 9 Loth Baumöl verſetzt, 3 Maß von dem Lichthellrothpapp Nr. 1, $7\frac{1}{2}$ Loth von der Sublimatmaſſe an, und verfährt ebenſo, wie bei dem Papp für Hellrothpapp Nr. 2 angegeben worden iſt.

Papp zu Gelb Nr. 1.

Man rühre 26 Loth feingepülverten Thon, 50 Loth Stärke mit 5 Maß Gelbanſatz §. 15 gut an, giebt 10 Loth ausgeſchmolzenes Rindstalg hinzu, bringt es über Feuer, läßt es langſam verdicken, dann gut kochen, und während des Kochens ſetzt man nach und nach 20 Loth reinen, feinen, geſtoßenen Alaun hinzu. Vom Feuer

Digitized by Google

hinweg, rührt man nach und nach 4 Loth feingepülverten Traganth, alsdann 2 Maß von dem Rothpapp Nr. 3, welchen man zuvor mit feuchtem schwefelsauren Blei versetzt hat, hinzu, drückt es durch, rührt es kalt und setzt dann noch 24 bis 32 Loth von der Sublimatmasse hinzu.

Papp zu Gelb Nr. 2.

Ansatz. Man löst in 20 Maß Wasser überm Feuer 18 Pfd. Alaun auf, vom Feuer hinweg, setzt man nach und nach 9 Pfd. Bleizucker, 1 Pfd. 6 Loth Salmiak, 18 Loth Kupfervitriol, 3 Loth Grünspan hinzu, und stumpft es mit 18 Loth Pottasche und 30 Loth Kreide ab.

Verdickung. 5 Pfund feingepülverten Thon rührt man mit 4 Maß von dem vorbemerkten Ansatz gut an. Den folgenden Tag rührt man 1¾ Pfund Stärke mit 2 Maß Ansatz gut an, giebt es zu der Thonmasse, setzt ¼ Pfund Kupfervitriol, 12 Loth Rindstalg hinzu, läßt es über Feuer heiß werden, giebt dann 2½ Pfund gestoßenen Gummi Senegal hinzu und läßt es angemessen verdicken; dann vom Feuer hinweg, kalt gerührt, und 12 Loth fein geriebenen Sublimat hinzugegeben.

Papp zu Gelb Nr. 3.

Ansatz. In 20 Maß heißem Wasser löst man 20 Pf. reinen Alaun auf und setzt der Auflösung 16 Pfund Bleizucker hinzu.

Verdickung. Man rührt 6 Pfund feingepülverten Thon mit 4 Maß von dem Ansatz an, 5 Pfund gestoßenen Gummi Senegal löst man mit 4 Maß Ansatz auf. Man rührt nun den folgenden Tag die Gummiauflösung zu der Thonmasse, löst 8 Loth krystallisirtes salpetersaures Kupfer darin auf und setzt 2 Pfund salzsaures Zink, 10 Loth Salzsäure hinzu.

Digitized by Google

Papp zu Orange aus Krapp zu färben.

2 Pfd. feingestoßener Thon und 2 Pfd. gestoßener Gummi Senegal werden mit 4 Maß concentrirtem Quercitron-Decoct — pr. 2 Pfd. Quercitron ½ Maß Brühe — angerührt, und bei mäßigem Feuer unter fleißigem Umrühren in's Kochen versetzt. Man schüttet es nun in einen eisernen Topf und giebt der noch heißen Masse 6 Loth krystallisirtes salpetersaures Kupfer, 2 Pfd. krystallisirten schwefelsauren Zink, 2 Pfd. concretes halogenirtes Zinn zu und rührt das Ganze bis zum Erkalten, worauf der Orange-Papp durchgedrückt wird.

Papp für Incarnat aus Krapp zu färben.

1 Pfd. feingestoßenen Thon, 1 Pfd. Gummi Senegal rühre man mit 2 Maß Wasser an und löse den Gummi bei mäßiger Erwärmung auf; alsdann schüttet man es in ein steinernes Gefäß, läßt es lauwarm werden und setzt nun 8 Loth krystallisirtes salpetersaures Kupfer, 1 Pfd. concretes schwefelsaures Zinn hinzu und rührt es bis zum völligen Zergehen der Salze.

Papp zu Braun, Mordoré Nr. 1.

1 Pfd. feingestoßener Thon und 2 Pfd. gestoßener Gummi Senegal werden angerührt mit 3½ Maß essigsaurem Eisen (§. 14) und mit ½ Maß essigsaurer Thonerde — Mordant Nr. 1 §. 16. — Ist dieses geschehen, so setzt man 1 Pfd. krystallisirten schwefelsauren Zink und 4 Loth gestoßenen blauen Vitriol hinzu, läßt es überm Feuer auflösen, dann vom Feuer hinweg, kalt gerührt und durchgedrückt.

Papp zu Braun Nr. 2, dunkel.

Man rührt 2¾—3⅛ Pfd Stärke, 2 Pfd. feingepülverten Thon mit 7½ Maß Rothansatz Nr. 3 §. 15 gut an, giebt

2½ Maß nachstehender Eisenbasis, 1 Pfd. ausgeschmolzenes Rindstalg hinzu, bringt es über Feuer und läßt es langsam verdicken, dann gut durchkochen. Vom Feuer hinweg, rührt man nach und nach 2 Pfd. feingestoßenen Gummi Senegal, 8 Loth Grünspanöl — siehe Rothpapp Nr. 2 §. 17, — hinzu, und erkaltet, drückt man es durch, und giebt noch 1 bis 1½ Pfd. von der Sublimatmasse §. 17 hinzu und durchrührt es gut.

Papp zu Braun Nr. 3.

Man rührt 26 Loth feingepülverten Thon, 50 Loth Stärke mit 4¼ Maß Rothansatz Nr. 3 §. 15 gut an. giebt ¾ Maß nachstehender Eisenbasis, 10 Loth ausgeschmolzenes Rindstalg hinzu, bringt es über Feuer, läßt es langsam verdicken, dann gut durchkochen. Vom Feuer hinweg rührt man nach und nach 4 Loth feingepülverten Gummi Traganth, 2 Loth Grünspanöl — §. 17 — 2 Maß von dem Rothpapp Nr. 3 — §. 17 — mit 8 Loth feuchtem schwefelsaurem Blei zuvor zusammengesetzt, hinzu, erkaltet, drückt es durch und giebt noch 16 Loth von der Sublimatmasse — §. 17 — hinzu und durchrührt es gut.

Papp zu Braun Nr. 4.

Man rührt 2½ Pfd. feingepülverten Thon mit 4 Maß Rothansatz Nr. 3 gut an; 7 Pfd. feingestoßenen Gummi Senegal rührt man mit 4 Maß Rothansatz Nr. 3 und 2 Maß nachbemerkter Eisenbasis gut an. Den folgenden Tag rührt man die Gummiauflösung zu der Thonmasse, bringt es über Feuer und läßt den Gummi auflösen; vom Feuer hinweg, rührt man 20 Loth Baumöl, 5 Loth salpetersaures Kupfer hinzu, dann kalt gerührt, durchgedrückt und 50 Lth. salzsaure Zinkauflösung hinzugerührt.

Digitized by Google

Eisenbasis.

2 Pfd. Grünspan werden mit 3 Maß Essig angerührt; den folgenden Tag bringt man 24 Pfd. Eisenvitriol, 4 Pfd. feingestoßenen und gesiebten rothen Weinstein und den angerührten Grünspan in ein geräumiges Gefäß, macht 30 Maß Essig sudheiß und schüttet denselben über die in dem Gefäße befindlichen Gegenstände, und rührt es so lange, bis Alles aufgelöst ist. Man giebt nun noch 34 Maß kalten Essig hinzu, und nachdem Alles sehr gut durchrührt worden ist, stumpft man es nach und nach mit 6 Pfd. gestoßener Kreide ab. Es wird nun noch einige Zeit gerührt, dann deckt man es mit einem Strohdeckel zu, läßt es 6—8 Tage ruhig stehen, worauf man alsdann von dem Hellen Gebrauch machen kann.

Papp zu Puce Nr. 1.

Man mischt 1 Maß Rothansatz Nr. 3 — §. 15 — à 8° Baumé, 1 Maß holzsaures Eisen à 3° B. zusammen, löst darinnen 4 Loth schwefelsaures Kupfer, 4 Loth essigsaures Kupfer, 2 Loth salpetersaures Kupfer auf und verdickt es mit 1 Pfd. Gummi Senegal und 2 Pfund Thon.

Papp zu Puce Nr. 2.

Man rührt 2 Pfd. gestoßenen Thon und 2 Pfd. gestoßenen Gummi Senegal mit 4 Maß Rothansatz Nr. 6 — §. 15 — gut an, setzt alsdann 24 Loth Salzburg'schen Vitriol und 16 Loth Bleizucker hinzu, bringt es über Feuer, läßt es bis nahe an das Sieden kommen, dann vom Feuer hinweg, 24 Loth krystallisirten schwefelsauren Zink hinzugegeben, kalt gerührt und durchgedrückt.

Digitized by Google

Papp zu Puce Nr. 3.

Man bringt 2 Pfd. feingeſtoßenen Thon und 2 Pfd. feingeſtoßenen Gummi Senegal in einen kupfernen Keſſel, rührt es mit 2½ Maß Rothanſatz Nr. 6 §. 15, 1½ Maß eſſigſaurem Eiſen — §. 14 — an, ſetzt noch 1 Pfund kryſtalliſirten ſchwefelſauren Zink und 6 Loth geſtoßenen blauen Vitriol hinzu, läßt es unter fortwährendem Umrühren faſt bis zum Kochen kommen, nimmt dann den Keſſel vom Feuer, rührt es kalt und drückt es durch.

Papp zu Bronce aus Krapp zu färben.

Mit 1 Maß warmem Waſſer rührt man ½ Pfund feingepülvertes Catechu an und läßt es über Nacht ſtehen. Den folgenden Morgen ſetzt man 16 Loth geſtoßenen Gummi Senegal, 8 Loth kryſtalliſirtes, ſalpeterſaures Kupfer und 2 Loth Salmiak hinzu und läßt es zuſammen bei fleißigem Umrühren bis nahe zum Kochen kommen. Dann vom Feuer hinweg, beinahe kalt gerührt, 3 Loth Baumöl hinzugegeben und bis zum völligen Erkalten gerührt.

Anmerkung. Wenn man der vorbemerkten Zuſammenſetzung 8 Loth Tafeldruckſalz oder anſtatt deſſen 8 Loth concretes ſchwefelſaures Zinn zuſetzt, ſo erhält man in beiden Fällen veränderte, vorzüglich ſchöne und noch intenſivere Nüancen.

Papp zu Chocoladenbraun aus Krapp zu färben, erhält man, wenn man den Rothpapps mehr oder weniger von einem ſalzſauren Kupfer beimiſcht.

Violettpapp aus Krapp Nr. 1.

Man rührt ein Pfd. geſtoßenen Thon, 2 Pfd. geſtoßenen Gummi Senegal, 4 Loth feingeſtoßenen Grünſpan, 4 Loth ſalpeterſaures Kupfer, 4 Loth Salpeter mit 4 Maß eſſigſaurer Eiſenauflöſung — §. 14, — 4

Digitized by Google

Wasser gut an und läßt es bei mäßigem Feuer zusammen gut aufkochen.

Dieser Papp wird von dem Drucker durchgeseiht, und wenn die Nüance etwas heller werden soll, mischt man verhältnißmäßig noch etwas Gummiwasser hinzu.

Gummiwasser macht man, indem in 1 Maß Wasser 1 Pfd. Gummi Senegal aufgelöst und die Auflösung durch ein hierzu bestimmtes Sieb passirt wird.

Papp zu Violett Nr. 2.

Man löst in 2 Maß holzsaurem Eisen à 1° B. 3 Loth Alaun, 6 Loth salpetersaures Kupfer auf und verdickt es mit 2 Pfd. Thon, 1½ Pfd. Gummi Senegal.

Papp zu Lilla.

Wenn man zu der Zusammensetzung des Violett Nr. 1 noch ½ Maß von dem Rothansatz Nr. 6 §. 15, 1 Pfd. recht dickes Gummiwasser — pr. 1 Maß Wasser 2 Pfd. Gummi Senegal — zusetzt, so erhält man ein recht hübsches Lilla.

Wendet man mehr von der essigsauren Thonerde — Rothansatz — an, um desto mehr nüancirt das Lilla in das Röthliche.

Papp zu Oliv Nr. 1.

Man rührt 26 Loth feingepülverten Thon, 50 Loth Stärke mit 3 Maß Rothansatz Nr. 3 §. 15 oder auch von dem Gelbansatz Nr. 8 §. 15, 2 bis 2½ Maß von nachstehendem Violettansatz oder Eisenbasis (s. Papp zu Braun Nr. 4) gut an, giebt 10 Loth ausgeschmolzenes Rindstalg hinzu, bringt es über Feuer, läßt es verdicken und gut durchkochen. Vom Feuer hinweg, giebt man nach und nach 4 Loth feingepülverten Gummi Traganth, 2 Loth Grünspanöl, §. 17, 2 Maß von dem Rothpapp Nr. 3. §. 17, zuvor mit 8 Loth feuchtem schwefelsaurem

Digitized by Google

Blei verſetzt, hinzu, rührt es kalt, drückt es durch und rührt dann noch ½ Pfd. von der Sublimatmaſſe §. 17 hinzu.

Olivpapp Nr. 2

erhält man dadurch, wenn man 6 Maß von dem Papp zu Gelb Nr. 2, mit 12 Loth ſalpeterſaurer Eiſenauflöſung vermiſcht.

Papp zu Pfirſichblüthenfarbe Nr. 1, dunkel aus Krapp.

Man verſetzt 1 Maß von dem Hellrothpapp Nr. 3 mit ⅛ Maß von dem nachbemerkten Violettanſatz, und verdickt es kalt mit 3 Loth feingeſtoßenem und geſiebtem Gummi Senegal.

Papp zu Pfirſichblüthenfarbe Nr 2, hell aus Krapp.

Hierzu verſetzt man 1 Maß von dem Lichthellrothpapp Nr. 1 mit $\frac{1}{16}$ Maß von dem nachverzeichneten Violettanſatz.

Violettanſatz.

In 24 Maß Waſſer werden 2¼ Pfd. Eiſenvitriol, 24 Loth ſalzburgiſcher Vitriol, 12 Loth Kupfervitriol, 12 Loth Salgemmä, 8 Loth Cremortartari ſudheiß nach und nach aufgelöſ't und wohlzugedeckt aufbewahrt.

Papp zu Modefarben, die ſowohl aus Krapp und Quercitron, Wau, auch in Verbindung mit Rothholzbrühe, Schmack u. ſ. w. ausgefärbt werden.

Papp zu Modebraun.

Man rührt 26 Loth feingepülverten Thon, 50 Loth Stärke mit einer Miſchung von 3 Maß von vorſtehendem

Violettansatz, 2 Maß Rothansatz Nr. 3 §. 15 gut an, läßt es über Feuer langsam verdicken, dann gut durchkochen. Vom Feuer hinweg, rührt man nach und nach 4 Loth feingepülverten Gummi Traganth, 6 Loth Grünspanöl, §. 17, 6 Loth Baumöl hinzu, und nachdem dieses sich mit der Pappmasse vollkommen vereinigt hat, giebt man 2 Maß von dem Rothpapp Nr. 3, §. 17, hinzu, rührt es kalt, und setzt noch 16 Loth von der Sublimatmasse §. 17 hinzu.

Papp zu Carmelit.

Man löst in 1 Maß Rothansatz Nr. 7, §. 15, 1 Maß holzsaures Eisen à 4° B., 4 Loth schwefelsaures Kupfer, 4 Loth Grünspan, 2 Loth salpetersaures Kupfer auf und verdickt es mit 1 Pfund Gummi und 2 Pfund Thon.

Anmerkung. Durch die Reservagen für Braun, Püce und Oliv erhält man dunklere Nüancen von modebraunen Farben.

Orange von allen Nüancen bis Coquelicot gewähren die Reservagen für Roth und Gelb; Reh- und modebraune Farben werden dadurch erzeugt, wenn man den Reservagen zu Roth, der Nüance angemessen, die man erzeugen will, von der Eisenbasis (s. Papp zu Braun Nr. 4) oder von dem vorbemerkten Violettansatz beimischt und so viel von dem Rothansatz wegläßt.

Papp zu Bronce.

Man rührt 26 Loth feingepülverten Thon, 50 Loth Stärke mit 5 Maß Eisenbasis (s. Papp zu Braun Nr. 4) gut an, läßt es über Feuer langsam verdicken und gut durchkochen. Vom Feuer hinweg, giebt man nach und nach 4 Loth feingepülverten Gummi Traganth, 6 Loth Grünspanöl, §. 17, 6 Loth Baumöl, 2 Maß von dem Rothpapp Nr. 3, §. 17, hinzu, rührt es kalt, drückt es durch und setzt noch ½ Pfd. von der Sublimatmasse, §. 17, hinzu.

Digitized by Google

Reservagen zu Lachs-, Incarnat-, Erbs- und Modechamoisfarben gewähren die Reservagen zu Roth und Gelb mit nicht zu vielen Kupfersalzen versetzt, und zeichnen sich die mit Gummi-Senegal verdickten Pappe durch zartere Farbennüancen gegen die mit Stärke verdickten sehr vortheilhaft aus.

Linsen- und andere helle modegraue Farben erhält man durch die Anwendung solcher Reservagen zu Roth, welche viel Kupfersalz enthalten oder wenn man denselben wenig von dem vorbezeichneten Violettansatz zusetzt.

Papp zu Modegrau Nr. 1.

Man rührt 1⅜ Pfd. Stärke, 1 Pfd. feingepülverten Thon mit 3 Maß Wasser, ½ Maß Rothholzbrühe Nr. 1, §. 47, ¼ bis 1 Maß von dem vorstehenden Violettansatz, 1 bis 1½ Maß Rothansatz Nr. 4, §. 15, gut an, und läßt es über Feuer langsam verdicken, dann gut durchkochen. Vom Feuer hinweg, rührt man 1 Pfd. feingestoßenen Gummi Senegal, ½ Pfd. Baumöl, 2 Maß von dem Rothpapp Nr. 3 mit 12 Loth feuchtem schwefelsaurem Blei versetzt hinzu, dann kalt gerührt, durchgedrückt und ½ Pfd. von der Sublimatmasse §. 17 hinzugerührt.

Papp zu Modegrau Nr. 2.

Man rührt 2 Pfund feingepülverten Thon mit 4½ Maß Rothansatz Nr. 4, §. 15, gut an; 7 Pfd. feingestoßenen Gummi Senegal löst man mit 4 Maß Wasser, ½ bis 1½ Maß von vorstehendem Violettansatz, ¾ Maß Rothholzbrühe Nr. 1, §. 47, auf. Den folgenden Tag rührt man die Gummiauflösung zu der Thonmasse, setzt 24 Lth. feuchtes schwefelsaures Blei aus dem Rothansatz Nr. 3 hinzu und läßt den Gummi über Feuer vollkommen auflösen. Vom Feuer hinweg, rührt man 20 Loth Baumöl, 5 Loth salpetersaures Kupfer, 1 Pfd. salzsaure Zinkauflösung hinzu, rührt es kalt und drückt es durch.

Digitized by Google

Die Behandlung der Zeuge für Lapis- oder Buntpappdruck sowohl während, als nach dem Aufdruck der vorbemerkten Reservagen.

§. 18.

Zu allen diesen Arbeiten wendet man gut gebleichte und getrocknete Zeuge an, die vor dem Färben in der Indigoküpe mit aller möglichen Aufmerksamkeit und Reinlichkeit behandelt werden müssen, da das Blaufärben derselben gewöhnlich in einer etwas scharf im Kalk stehenden, starken, kalten Indigoküpe in nur kurzer Zeit vollzogen wird, damit die unbedruckten Stellen gut und egal annetzen, von der Indigoauflösung gehörig durchdrungen werden können und alle Flecke, Sprieseln und Ungleichheiten im blauen Grund vermieden werden.

Deßhalb ist es nothwendig, daß bei'm Bedrucken der Zeuge die größte Vorsicht angewendet werde, denn da die Reservagen nebst den Mordants, welche die Farben veranlassen, auch Schutzmittel enthalten, die das Eindringen von dem aufgelöst'ten Indigo verhindern sollen und die Zeuge mit solchen Reservagen mehrfach bedruckt, ja oft ganz damit bedeckt werden, so kann sehr leicht eine Verunreinigung der unbedruckten Stellen Statt finden.

Es müssen daher die Druckdecken, Klopfer, Rollen möglichst rein gehalten werden, und darf der Drucker, weil die Reservagen bei ganz schwerem Aufdruck das Zeug oft durchdringen und das Drucktuch verunreinigen, den Klopfer nicht auf die Waare legen, so wie über den Rollen die bedruckten nassen Stellen nicht mit einander in Berührung bringen, sich mit dem Körper nicht an das Stück anlegen, und muß auch den Rand der Druckdecke, worauf die Druckform über das Stück hinausfällt und denselben beschmutzt, nach jedesmaligem Aufziehen gut reinigen.

Anmerkung. Da überhaupt die mit essigsaurer Thonerde dargestellten Reservagen nicht so gut als die

andern Reservagen während der Arbeit antrocknen, so ist es unbedingt nothwendig, daß das Druckzimmer immer eine Temperatur von 15 bis 20° R. hält, wodurch die in den rothen Reservagen enthaltene Essigsäure sich nicht nur schneller verflüchtigen, sondern auch zum schnelleren Antrocknen derselben disponirt wird.

Das Indigoküpefärben der mit Rothpapp bedruckten Zeuge.

§. 19.

Um das Blaufärben solcher mit Rothpapp bedruckten Zeuge zu vollziehen, bedient man sich einer vorzüglich scharf in Kalk stehenden starken Indigoküpe, wie in §. 2 angegeben ist.

In einer solchen Küpe können täglich während einiger Stunden Vormittags 10 bis 12 Stück gefärbt werden, wenn im Laufe der Arbeit die Küpe eine angemessene Zubesserung von hellem Küpenliquidum aus einer solchen Indigoküpe erhält, die sich für den Gebrauch nicht vollkommen abgesetzt hatte; und die zuletzt gefärbten Stücke eben so gut ausgefallen sind, als die zuerst gefärbten.

Das Kupferfärben vollzieht man folgendermaßen: Frühmorgens werden so viel Stücke aufgerahmt, als Sternreife dazu vorhanden sind, und dieses Aufrahmen wird während des Färbens mittelst der leer gewordenen Sterne fortgesetzt.

Man bringt nun ein solch' aufgerahmtes Stück über die zum Färben bestimmte Küpe, läßt dasselbe ganz behutsam in das Küpenliquidum, macht anfangs einige leichte Bewegung, damit die Luftbläschen sich abspülen können, worauf es alsdann unbewegt die bestimmte Zeit in der Küpe hängen bleibt; es wird alsdann der Stern wieder etwas bewegt herausgezogen, und einige Minuten über der Küpe abtropfen gelassen, und nun über eine andere Küpe gestürzt, 8 bis 10 Minuten vergrünen gelassen,

Digitized by Google

dann vom Stern abgenommen und ohne das Stück zuvor abzutrocknen, in das Flußwasser eingehangen.

Während dieser Zeit wird in der Küpe fortgefärbt und eben so verfahren.

Sind solche Artikel zu färben, die zwei Züge verlangen, wie die zu blauem oder grünem Grund bestimmten Zeuge, so giebt man dem Stück in der Küpe erst einen Zug von 3 bis 4 Minuten, läßt es 5 Minuten vergrünen, dann gestürzt, noch einen solchen Zug gegeben und nun eben so damit verfahren, wie vorstehend angegeben worden ist.

Anmerkung. Nach dem Küpefärben wird die Küpe angemessen zugspeis't, das Nöthige an gelöschtem Kalk und Eisenvitriolauflösung hinzugegeben, gut durchrührt und bis den folgenden Tag oder zu fernerem Gebrauch stehen gelassen.

Färbt das Küpenliquidum durch eine zweckmäßig dargestellte Reservage, so fehlt es derselben an Kalk; netzt dasselbe bei übrigens zweckmäßigem Verfahren nicht gut und egal an das unbedruckte Zeug, oder färbt solches dem darin enthaltenen Indig gemäß zu hell, so ist zu viel Kalk und zu wenig Eisenvitriol darin vorhanden.

Digitized by Google

Dritter Abschnitt.

Dunkelblauer Grund mit Roth.

§. 20.

Wie in dem vorstehenden §. 18 bemerkt worden ist, wendet man sowohl zu den hellblauen, als dunkelblauen Gründen, mit bunten Reservagen bedruckt, rein gebleichte nicht gestärkte, aber durch die Kalander — auch Mangel — zum Drucken gut vorgerichtete weiße Waare an. Da aber selbst bei einer sorgfältig behandelten guten Bleiche es oftmals geschieht, daß bei dem mit so kurzen Zügen vollzogenen Färben in den dabei anzuwendenden, sehr starken Küpen die Waare das Indigoliquidum nicht ganz gleichmäßig annimmt, so arbeitet man in dieser Beziehung noch sicherer, wenn die gebleichte Waare zuvor nochmals in einem Kuhmistbade $\frac{1}{2}$ Stunde ausgekocht, dann im Flußwasser durchgepantscht, ausgespült, sehr gut gereiniget, abgetrocknet und nun, wie vorstehend, zum Drucken vorgerichtet wird

Das Ausfärben der mit den bunten Reservagen bedruckten Zeuge ist durchgängig auf ein $\frac{5}{4}$ breites und 40 Ellen langes Stück berechnet.

Das Stück wird mit Rothpapp Nr. 1, §. 17, bedruckt, und einige Tage an einem temperirten Ort lie-

Digitized by Google

gen (oder aufgehängt) gelaſſen, damit die Eſſigſäure ſich vollkommen verflüchtigen kann, welches durchaus nothwendig iſt, um ein ſattes und ſchönes Roth zu erhalten. Es wird alsdann das Stück vorſichtig in den Sternreif eingeſpannt, man bringt denſelben über die zum Färben beſtimmte Eiſenvitriolküpe §. 3, läßt den Sternreif langſam in das Küpenliquidum, macht einige leichte Bewegungen, damit die Luftbläschen ſich abſpülen können, worauf derſelbe dann unbewegt die beſtimmte Zeit — einen Zug von 10 Minuten — in der Küpe gelaſſen wird. Der Sternreif wird nach dieſer Zeit etwas bewegt herausgezogen, 5 bis 8 Minuten vergrünen gelaſſen und ſo mit denſelben vorbemerkten kurzen Zügen, angemeſſenem Vergrünen und Stürzen, — damit beide Seiten gleichmäßig angefärbt werden können, — darin gefärbt. Hat das Stück den letzten Zug erhalten, ſo läßt man es über der Küpe gut vergrünen und abtropfen, worauf es aus dem Sternreif ausgeſpannt, in das Flußwaſſer, ohne zuvor abzutrocknen, einige Stunden eingehangen wird, ohne es zu pantſchen, bloß rein geſpült, herausgenommen und in dem Kuhmiſtbade folgendermaßen behandelt wird.

Kuhmiſtbad.

§. 21.

Man füllt einen Keſſel mit reinem Waſſer, erhitzt daſſelbe bis auf 60 bis 70° R., giebt 6 bis 8 Maß à 2 Pfund Kuhmiſt hinein, geht mit dem ſehr rein geſpülten Stück über die Haspel und unter gutem Breithalten desſelben in das Kuhmiſtbad hinein und wieder zurück, und macht auf dieſe Weiſe 2 bis 3 Touren — 4 bis 6 Umgänge — worauf man das Stück aus dem Kuhmiſtbade herausſchlägt, in das Flußwaſſer mehre Stunden einhängt, während dieſer Zeit öfter pantſcht und ſpült, bis es vollkommen rein iſt, damit weder etwas von dem Verdickungsmittel, von der gelöſ'ten Beitze, noch ſonſt ein fremdartiger Stoff damit in Berührung bleibe,

Digitized by Google

welcher sonst bei'm Ausfärben veranlassen würde, daß ein Theil der Farbe in den Grund schlägt und dem Weißbleichen der nicht gefärbten Stellen entgegenwirkt.

Anmerkung. Bei schwerem, gedecktem Druck pantscht man oftmals die Stücke sogleich warm, wie solche aus dem Kuhmistbade und bevor sie in das Wasser kommen; das Verdickungsmittel, der Thon, die Fettigkeiten, lösen sich dann, wenn das Zeug noch heiß ist, besonders bei kalter Witterung, besser ab, als wenn sie erst in das Flußwasser gebracht worden sind.

Ueberhaupt muß der Kuhmistabzug gut vollzogen werden, da sowohl von diesem, als von dem guten Reinigen der Waare in dem Flußwasser nur ein gutes Resultat dieser Arbeit zu erwarten ist.

Das Ausfärben im Krappbade.

§. 22.

Man füllt den zum Färben bestimmten Kessel mit reinem Wasser dermaßen an, daß das auszufärbende Stück genugsamen Platz darin hat und mit dem Farbeliquidum vollkommen benutzt werden kann. Man giebt nun 3 bis 4 Pfund Avignon-Krapp, 8 Loth Schmack, 5 bis 6 Pfd. Weizenkleie hinein, zerkleinert Alles sehr gut und rührt es durcheinander.

Wenn nun das Farbebad durch zweckmäßige Erhitzung bis auf 30° R. gebracht worden ist, so geht man mit dem nassen Stücke über die Haspel in das Farbebad und wieder zurück, und fährt so fort, unter gehörigem Breithalten des Stückes und unter allmähliger mehr und mehr verstärkter Temperatur, die in den ersten Stunden bis auf 40° R. gebracht wird, das Stück darin herumzunehmen. Von dieser Zeit an regelt man die Temperatur unter fortwährendem Herumhaspeln des Stückes, so daß das Farbebad abermals in einer Stunde bis auf 60° R. steigt, worauf man endlich die letzte halbe Stunde die Tempe-

Digitized by Google

ratur bis zum Kochen erhebt und bei dieser Temperatur das Stück im Farbebade vollkommen ausfärbt.

Das Stück wird alsdann aus dem Farbekessel herausgeschlagen, in das Flußwasser mehre Stunden eingehangen und durch Pantschen und Spülen sehr gut gereinigt.

Anmerkung. Um ein festes, sattes und schönes Roth zu erhalten, ist es unbedingt nothwendig, daß das Krappausfärben langsam und nur mit nach und nach erhöhter Temperatur des Farbebades geschehe, indem sonst bei'm zu schnellen und zu heißen Färben die Farbe matt erscheint und wenig Haltbarkeit besitzt. Ist die Farbe aber vollkommen herangekommen, so kann man ohne Nachtheil das Farbebad bis zum Sieden erhitzen und das Zeug ¼ Stunde lang darin kochen lassen, welches zu stärkerer Befestigung der Farbe wesentlich beiträgt.

b) Nachstehendes Verfahren, in Krapp auszufärben, hat jederzeit auch ein gutes Resultat gegeben.

Kuhmistabzug.

Man füllt den zum Kustmist bestimmten Kessel mit reinem Wasser, bringt 4 bis 5 Maß, à 2 Pfund, Kuhmist hinein, worauf man dasselbe zum Kochen kommen läßt. Man setzt nun dem Kuhmistbade ½ Pfund zuvor abgekochten Schmack hinzu, läßt dasselbe damit gut aufkochen, schreckt das Bad mit kaltem Wasser ab, daß es bis auf 72° R. zurückgeführt — abgekühlt — wird, und geht nun mit dem Stück über die Haspel in das Kuhmistbad und wieder zurück, macht 2 bis 3 Touren darin, hebt das Stück aus dem Bade heraus, hängt es in das Flußwasser mehre Stunden ein, in welchem es durch öfteres Pantschen und Spülen sehr gut gereinigt wird.

Das Ausfärben im Krappbade.

Der Farbekessel wird jetzt nur zur Hälfte mit reinem Wasser bestellt — gefüllt —, dasselbe zum Kochen ge-

Digitized by Google

bracht, auf 1 Stück 4 bis 5 Pfund guten Krapp, welcher den Abend zuvor eingeweicht worden ist, sowie 6 bis 7½ Pfund Weizenkleie hinzugesetzt und nun der Kessel mit kaltem Wasser vollends angefüllt. Man geht nun mit dem Stücke über die Haspel unter gutem Breithalten desselben in das Farbebad und wieder zurück und färbt dann bei geregelter, immer mehr und mehr erhöhter Temperatur, so daß das Farbebad binnen einer Stunde zum Kochen gebracht worden ist, darinnen aus, hebt das Stück aus dem Farbebade, hängt es in das Flußwasser und reinigt es sehr gut.

Anmerkung. Auf diese Weise können ziemlich schwerbodige Rothboden, ohne solche zuvor zu beschlagen — vorzufärben —, gefärbt werden und man wird immer ein gutes Resultat erhalten.

Um jedoch ganz vollfarbige schwerbodige Zeuge egal und gut auszufärben, beschlägt oder färbt man sie oft mit einem Theile des anzuwendenden Krapps vor und wendet meistens Breslauer Röthe, die etwas dunkelt, ohne bei dem nachherigen Ausfärben in dem Krappbade das Roth zu benachtheiligen, dazu an.

Man vollzieht dieses, gleichwie das Färben, mit dem Krapp, indem man den dritten Theil des Krapps oder der Röthe zu dem Farbebade giebt und das Vorfärben darin während ¾ bis 1 Stunde bis zu ¾ der wirklichen zum Färben bestimmten Temperatur vollzieht, die Zeuge dann in das Flußwasser bringt und durch öfteres Pantschen und Spülen sehr gut reinigen läßt.

Hierauf wird das Zeug, wie in dem Krappbade §. 22 angegeben ist, gut gefärbt, mehre Stunden in das Flußwasser eingehangen, durch öfteres Pantschen und Spülen sehr gut gereinigt und dann in dem nachstehenden Kleienbade abgezogen.

Digitized by Google

Kleienbad.

§. 23.

Da selbst bei der strengsten Vorsicht es nicht verhindert werden kann, daß die unbedruckten — farblosen — Stellen der bedruckten Zeuge einige Theile des Farbepigments anziehen und dadurch sich schmutzig anfärben, so müssen solche nach dem Färben noch einer Reinigung unterworfen werden, welche durch das Abziehen in einem Bade von Weizenkleie bewirkt wird, wodurch die schmutzigen Stellen nicht nur gereinigt, sondern die gefärbten Muster zugleich auch noch lebhafter gemacht werden.

Zu dieser Arbeit füllt man den Farbekessel mit reinem Wasser, bringt dasselbe auf 65 — 70° R., giebt pro Stück 2 bis 3 Maß Weizenkleie hinzu, rührt das Abzugsbad gut um und geht alsdann mit dem sehr gut gereinigten Stück über die Haspel hinein, wieder zurück und macht 2 bis 3 Touren darin, worauf es herausgenommen, in das Flußwasser einige Stunden eingehangen, durch Pantschen und Spülen sehr gut gereinigt und zum Trocknen aufgehangen wird.

Will man jedoch den Lüstre der Farben noch mehr erhöhen, um die farbelosen Stellen rein weiß zu machen, so bringt man das Zeug, nachdem solches in dem Kleienbade abgezogen und im Flußwasser sehr gut gereinigt worden, noch eine Nacht oder 24 Stunden im nassen Zustande auf den Bleichplan, doch so, daß die bedruckte Seite nach Unten, und die unbedruckte linke Seite obenauf gegen die Luft gekehrt ist, und unterhält solche auf der Bleiche unter fleißigem Begießen mit reinem Flußwasser so lange, bis sie gehörig weiß sind, — was in der oben bemerkten Zeit gewöhnlich Statt findet, — worauf sie nochmals im Flußwasser gut gereinigt und dann zum Trocknen aufgehangen werden.

Durch einen Zusatz von gepülvertem Lerchenschwamm — pro Stück 3 — 4 Loth — wird das Weißmachen der

Digitized by Google

bedruckten Zeuge in dem Kleienbade so sehr begünstigt, daß sie oft weiter keiner Bleiche bedürfen.

Dunkel- und Hellblau mit Reservage zu Carmelit.

§. 24.

Man bedrucke das hierzu etwas leicht gestärkte Stück mit Weißpapp (s. 2. Abschn. Nr. 2.), läßt es eine Nacht hängen und färbt es in einer gewöhnlichen Eisenvitriolküpe, unter angemessenem Vergrünen und Stürzen, dunkelblau, trocknet es und zieht es in einem schwefelsauren Wasserbade ganz rein ab, worauf es im Flußwasser sehr gut gespült und dann abgetrocknet wird.

Es werden nun diejenigen Stellen in dem Muster, die Carmelit werden sollen, mit dem Papp zu Carmelit eingepaßt, damit einige Tage an einem temperirten Orte aufgehängt gelassen, dann in den Sternreif eingehangen und in der kalten Indigoküpe für Hellblau (s. 1. Abschn. §. 6) der Nuance der blauen Farbe angemessen und unter der vorbemerkten Behandlung hellblau gefärbt.

Nach gutem Vergrünen und Abtropfen über der Küpe rahmt man das Stück aus dem Sternreif, hängt es 1 bis 2 Stunden in das Flußwasser und reinigt es sehr gut.

Hierauf behandelt man das Stück, wie in dem Kuhmistbade (s. 3. Abschn. §. 21.) angegeben ist, reinigt es im Flußwasser und färbt es in dem nachstehenden Farbebade aus.

Ein Kessel wird mit reinem Wasser gefüllt, man giebt 1 Pfund zerkleinerten Krapp und 1 Pfund in einen Leinwandsack gefaßten Quercitron hinzu, bringt das Farbebad auf 25° R., geht mit dem sehr gut gereinigten nassen Stück über die Haspel in dasselbe, wieder zurück, und färbt bei nach und nach erhöhter Temperatur binnen 1 Stunde bis zu 55 bis 60° R., worauf das Stück aus dem Farbebade herausgeschlagen, in das Flußwasser einige Stunden eingehangen und sehr gut gereinigt wird

Digitized by Google

Das so gereinigte Stück behandelt man noch in einem Kleienbade (s. 3. Abschn. §. 23), reinigt es nochmals in dem Flußwasser und hängt es zum Trocknen auf.

Anmerkung. Da bei alle dem guten Reinigen im Flußwasser dennoch Säure von dem schwefelsauren Bade in dem Stücke vorhanden sein kann, so ist es sehr zweckmäßig, wenn das Stück, bevor es mit dem Papp zu Carmelit bedruckt wird, nochmals in einem heißen Kleienbade mit 1 bis 2 Touren abgezogen wird, wodurch die in dem Stücke noch vorhanden gewesene Säure aus demselben vollkommen entfernt wird, und man deßhalb eines sichern Resultates gewärtig sein darf.

Hellblauer Grund mit Weiß und Schwarz.

§. 25.

Das Stück bedruckt man mit weißer Aetzreservage (s. §. 11. Nr. 1.) in ganz feinem, dem Spitzengrunde ähnlichem Muster, läßt die Reservage vollkommen antrocknen und überdruckt es dann in einem gefälligen Dessin mit Küpenschwarz (s. 6. Abschn. §. 103).

Wenn nun das so bedruckte Stück einige Tage an einem temperirten Orte gehangen hat, so spannt man dasselbe in den Sternreif ein, färbt es mit derselben Behandlung, wie bei dem dunkelblauen Grund mit Roth §. 20 angegeben ist, mit 2 Zügen, jeden Zug von 2 Minuten, angemessenem Vergrünen und Stürzen in der Pottaschküpe (s. 1. Abschn. §. 5.) hellblau, läßt es über der Küpe gut abtropfen, rahmt es aus dem Sternreif, hängt es in das Flußwasser und spült es einige Mal gut durch.

Hierauf behandelt man das Stück mit 2 Touren in dem nachstehenden Essigwasserbade, wodurch sowohl das Weiß, als der Grund gereinigt wird, spült es in dem Flußwasser rein und hängt es zum Trocknen im Schatten auf.

Anmerkung. Bei vorstehender Manipulation wird das über die weiße Aetzreservage fallende Tafelschwarz

Digitized by Google

aus dem bei §. 8 unter b angeführten Grunde durch das arſenikſaure Kali zerſetzt, und hat man deßhalb bei der Zeichnung des Deſſins inſofern darauf Rückſicht zu nehmen, daß der tafelſchwarze Ueberdruck in gutem Verhältniß mit dem Vordruck zu Weiß zu ſtehen kommt, im Ganzen genommen aber dieſer Artikel ſich ſehr gut ausnimmt.

Eſſigwaſſerbad.

§. 26.

Man bereitet ſich dieſes Bad aus 96 Maß reinem, kaltem Waſſer und 6 Maß Eſſig.

Alle mit ſolchen Reſervagen bedruckten Stücke, die viel Kupferſalze enthalten, müſſen nach dem Kuhmiſtbade im Flußwaſſer ſehr gut gereinigt, und um dieſelben daraus zu entfernen, noch durch ein Eſſigwaſſerbad genommen werden.

Dieſe Behandlung erfüllt nicht nur den vorbemerkten Zweck, ſondern veranlaßt auch, daß man bei der Anwendung von ſolchen Reſervagen, die wenig oder keine Kupferſalze enthalten, eine reinere und ſchönere rothe und weiße Farbe erhält.

Hellblauer Grund mit Schwarz, Dunkel- und Hellroth und Bronce.

§. 27.

Das Stück bedruckt man zuerſt mit Küpenſchwarz (ſ. 6. Abſchn. §. 103.), und wenn ſolches gut trocken geworden iſt, läßt man den Hellrothpapp Nr. 1, S. 29, und nach abermals vollkommen gutem Abtrocknen den Dunkelrothpapp Nr. 1, §. 17, darauf folgen, worauf zuletzt der Broncepapp Seite 36 eingedruckt wird.

Das ſo bedruckte Stück wird alsdann einige Tage zum Verflüchtigen der Eſſigſäure an einem temperirten Orte aufgehangen, worauf es in in den Sternreif ein-

Digitized by Google

gerahmt und mit zwei Zügen — jeden Zug von 2 Minuten — oder der Nüance angemessen, die man zu erreichen wünscht, und unter angemessenem Vergrünen und Stürzen und mit der wie bei §. 19 angegebenen Behandlung in der Pottaschküpe (s. 1. Abschn. §. 5.) hellblau gefärbt, über der Küpe gut abtropfen gelassen, aus dem Sternreif ausgespannt, mehre Stunden in das Flußwasser eingehangen und, ohne zu pantschen, sehr gut gespült und gereinigt wird.

Es wird nun das Stück im Kuhmistbade (s. 3. Abschn. §. 21.) mit 3 Touren darin behandelt, in das Flußwasser einige Stunden eingehangen und durch Pantschen und Spülen sehr gut gereinigt, worauf das Stück mit 2 Touren in dem Essigwasserbade §. 26 passirt und dann in dem Flußwasser vollkommen gut und rein gepantscht wird.

Hierauf färbt man es unter derselben Behandlung, wie in dem 3. Abschn. §. 22 angegeben ist, mit 3—4 Pfd. Krapp, 8 Loth Schmack und 6 — 7½ Pfund Weizenkleie in Krapp aus, bringt es zum Reinigen in das Flußwasser, zieht es auf die vorbemerkte Weise in einem Kleienbade (s. 3. Abschn. §. 23.) ab, reinigt es nochmals in dem Flußwasser und hängt es im Schatten zum Trocknen auf.

Hellblauer Grund mit Weiß, Roth, Gelb, Schwarz und Grün.

§. 28.

Das Stück bedruckt man mit weißer Aetzreservage (s. §. 11 Nr. 3), und wenn dieselbe gut trocken geworden ist, paßt man den Rothpapp (s. §. 17 Nr. 4), und nach einem oder zwei Tagen das Küpenschwarz (s. §. 103 Nr. 1.) ein, worauf man das Stück einige Tage an einem warmen Orte aufhängt oder liegen läßt.

Nachdem nun die Reservagen gut eingetrocknet sind, färbt man das in den Sternreif aufgerahmte Stück mit kurzen, der blauen Farbe angemessenen Zügen von ½ bis

Digitized by Google

1½ Minute, regelmäßigem Vergrünen und Stürzen und unter derselben Behandlung, wie in §. 19 angegeben ist, in der Pottaschküpe (s. 1. Abschn. §. 5) ganz hellblau, rahmt es nach gutem Vergrünen und Abtropfen aus dem Sternreif, bringt es in das Flußwasser und reinigt es sehr gut.

Es wird hierauf in einem Kuhmistbade, gleichwie bei hellblauem Grunde §. 26 angegeben ist, gekuhmistet, in das Flußwasser mehre Stunden eingehangen und durch Pantschen und Spülen sehr gut gereinigt. Man behandelt es alsdann mit 2 Touren in dem Essigwasserbade §. 26, worauf das Stück im Flußwasser sowohl durch Pantschen, als Spülen sehr gut gereinigt wird.

Das Stück wird nun mit 3 Pfund Krapp, 8 Loth Schmack und 4½ bis 5 Pfund Weizenkleie, wie in dem 3. Abschn. §. 22 bemerkt ist, im Krappbade ausgefärbt; man reinigt es im Flußwasser, zieht es in dem Kleienbade (s. 3. Abschn. §. 23 ab, reinigt es nochmals im Flußwasser, legt es eine Nacht oder 24 Stunden auf den Bleichplan, bringt das Stück abermals in das Flußwasser, in welchem es sowohl durch Pantschen als Spülen vollkommen gereinigt und zum Trocknen aufgehangen wird.

Diejenigen Stellen in dem Muster, die nun gelb und grün erscheinen sollen, werden mit pro 1 Maß 1½ Loth Gummi Traganth verdicktem Roth- und Aechtgelbanfatz (s. §. 15 Nr. 8) überdruckt, nach einigen Tagen Hängen oder Liegen in das Flußwasser mehre Stunden eingehangen, gut gereinigt, alsdann mit Quercitron gelb ausgefärbt.

Das Ausfärben mit Quercitron.

Einen Kessel füllt man mit reinem Wasser und erhitzt dasselbe auf 30° R., giebt in das Farbebad 2 bis 2½ Pfund in einen Leinwandsack gefaßte Quercitronrinde, sowie 8 bis 10 Loth zuvor in heißem Wasser aufgelöst'en Tischlerleim hinzu und rührt Alles recht gut durcheinander.

Man geht nun mit dem nassen Stück über die Haspel und unter gutem Breithalten desselben in das Farbe-

Digitized by Google

bad, wieder zurück, und färbt mit nach und nach erhöhter Temperatur bis auf 60° R., worauf man das Stück aus dem Bade heraushebt, in das Flußwasser bringt, gut reinigt, alsdann in dem Kleienbade (s. 3. Abschn. §. 23) abzieht, nochmals im Flußwasser reinigt und im Schatten zum Trocknen aufhängt.

Anmerkung. Sowohl alle hellblauen Gründe, als in Quercitron ausgefärbten gelben Farben müssen jedesmal im Schatten getrocknet, sowie auf den Bleichplan gelegt, im nassen Zustande erhalten werden, da die heißen Sonnenstrahlen nicht nur den hellblauen Grund selbst unscheinbar und matt machen, sondern auch die gelbe Farbe in's Braune nüanciren.

Grüner Grund mit Weiß, Schwarz, Gelb, Dunkelroth und Braun.

§. 29.

Man bedruckt zuerst das nur wenig gestärkte Stück mit einem schildähnlichen Muster und gewöhnlichem Weißpapp (s. 2. Abschn. Nr. 7), worauf es in der Pottaschküpe (s. 1. Abschn. §. 6) mit zwei Zügen, jeden Zug von $2\frac{1}{2}$ bis 3 Minuten, angemessenem Vergrünen und Stürzen geküpt, dann über der Küpe vergrünen und abtropfen gelassen wird. Man zieht es alsdann — ohne zuvor abzutrocknen — in einem schwefelsauren Wasserbade ab, reinigt es im Flußwasser sehr gut und hängt es zum Trocknen im Schatten auf.

Soll nun das Dessin in der Farbenzusammenstellung von Schwarz, Dunkelroth, Gelb und Braun in das weiße Schild eingedruckt werden, so druckt man die nachstehenden Farben, außer dem Gelb, nach der Reihenfolge und jedesmaligem vollkommenen Eintrocknen jeder einzelnen Farbe ein und hängt das Stück einige Tage an einem temperirten Orte auf.

Hierauf wird das Stück in dem Kuhmistbade (s. 3. Abschn. §. 21) mit 2 bis 3 Touren behandelt, einige

Digitized by Google

Stunden in das Flußwasser eingehangen und durch öfteres Pantschen und Spülen sehr gut gereinigt, alsdann mit 3 Pfund Krapp, 8 Loth Schmack, 4 Pfund Weizenkleie, wie in dem 3. Abschn. §. 22 angegeben ist, in Krapp ausgefärbt, in das Flußwasser eingehangen, gereinigt, in einem Kleienbade (s. 3. Abschn. §. 23) abgezogen, im Flußwasser gereinigt, eine Nacht oder 24 Stunden auf den Bleichplan gelegt, wieder gereinigt und dann abgetrocknet.

Man druckt nun das Gelb in das Dessin ein, und wenn dieser Druck vollzogen ist, überdeckt man ebenfalls den hellblauen Grund mit nachstehendem Aechtgelb und läßt das Stück einige Tage hängen oder liegen, worauf es in das Flußwasser zum Auswässern einige Stunden eingehangen und gereinigt wird.

Es wird alsdann mit 3 Pfund Quercitron, 10 Lth. zuvor in Wasser aufgelös'tem Tischlerleim, wie in dem vorstehenden §. 28 angegeben ist, gelb ausgefärbt, im Flußwasser gereinigt, in einem Kleienbade (s. 3. Abschn. §. 23) abgezogen, gereinigt und zum Trocknen aufgehangen.

Schwarz. Man verdickt 2 Maß holzsaures Eisen à 7 bis 8° B. mit 14 bis 16 Loth Stärke und kann derselben über Feuer noch 1 bis 2 Loth gebranntes Kupferwasser, auch Caput mortuum genannt, zusetzen.

Roth. 2 Maß Rothansatz (s. §. 15 Nr. 8) werden mit 16 Loth Stärke über Feuer verdickt, und nachdem sie halb erkaltet sind, wird ein Eßlöffel voll Baumöl hinzugesetzt und gut durchgerührt.

Braun. Ansatz. In 15 Maß heißem Wasser werden 2 Pfund Eisenvitriol, 22½ Loth Kupfervitriol, 22½ Loth Salzburger Vitriol, 6 Loth Weinstein und 12 Loth Kochsalz aufgelös't und wohl zugedeckt aufbewahrt.

Druckfarbe. 3 Maß Rothansatz (s. §. 15 Nr. 8) und 1 Maß von vorstehendem Braunansatz werden zusammengemischt und mit 28 bis 32 Loth Stärke über Feuer verdickt.

Gelb zum Passen. 1 Maß Roth- oder Gelbansatz (s. §. 15 Nr. 8) verdickt man mit 8 Loth Stärke,

Digitized by Google

und zum Decken der Grünböden wird pro 1 Maß 1½ Lth. Gummi Traganth angewendet.

Lillagrund mit Schwarz, Roth, Incarnat.

§. 30.

Das Stück wird mit Aechtschwarz (s. §. 14 Nr. 1), Rothpapp (s. §. 17 Nr. 2) und Papp für Incarnat (Seite 33) bedruckt, und nach vollzogenem Aufdruck an einem temperirten Orte einige Tage aufgehangen.

Sind alsdann sämmtliche Reservagen vollkommen gut eingetrocknet, so überdeckt man das mit vorstehenden Reservagen aufgedruckte Dessin mit der Reservage zu Weiß (s. 2. Abschn. Nr. 7) oder auch mit Mischpapp Nr. 1, druckt noch ein feines Ramage-Muster mit Mischpapp, das sich an das erstere ein- oder vorgedruckte Dessin anschließt, ein und hängt das Stück zum Eintrocknen der Reservagen auf.

Es wird nun das so bedruckte Stück in den Sternreif eingerahmt, mit 2 Zügen, jeden Zug von 1½ — 2 Minuten, Vergrünen und Stürzen, in der Eisenvitriolküpe (s. 1. Abschn. §. 3) blau gefärbt, — je dunkler der Grund hellblau gefärbt wird, desto satter fällt alsdann der Lillagrund aus, läßt es über der Küpe gut vergrünen und abtropfen, worauf es aus dem Sternreif ausgespannt, in das Flußwasser eingehangen und, ohne zu pantschen, sehr gut gespült wird.

Nach gutem Reinigen behandelt man das Stück in dem Kuhmistbade (s. 3. Abschn. §. 21), hängt es einige Stunden in das Flußwasser und reinigt es sowohl durch das Pantschen und Spülen von allen den nicht zu den Mordants gehörigen Beimischungen, worauf es mit zwei Touren in dem Essigwasserbade (s. 3. Abschn. §. 26) behandelt und nochmals im Flußwasser sehr gut gereinigt wird.

Man färbt nun das Stück mit 3 — 4 Pfund Krapp, 8 Loth Schmack und 5 — 6 Pfund Weizenkleie, wie bei dem Ausfärben im Krappbade (s. 3. Abschn. §. 22) an-

Digitized by Google

gegeben ist, aus, reinigt es in Flußwasser, zieht es in dem Kleienbade (s. 3. Abschn. §. 23) mit 2 bis 3 Touren ab, reinigt es nochmals in dem Flußwasser sehr gut und hängt es im Schatten zum Trocknen auf.

Um nun den hellblauen Grund, sowie die durch's Reinigen hervorgetretenen weißen Zeichnungen in Lillagrund und Rosa umzuwandeln, überdeckt man den hellblauen Grund, — allerdings mit Ausnahme des Dessins — mit Tafelrosa Nr. 1 (s. 6. Abschn. §. 107), läßt es so bedruckt einige Tage hängen oder liegen, bringt es zum Auswässern und Reinigen mehre Stunden in das Flußwasser, worauf das Stück im Schatten zum Trocknen aufgehangen wird.

Braungrund mit Aventurin und Blau.

§. 31.

Mordant zu Kastanienbraun.

In 4 Maß Rothansatz à 8° B., Nr. 5 §. 12, und 4 Maß holzsaurem Eisen à 3° B. löst man 8 Loth neutrales arsenikſaures Kali (§. 12) auf, durchrührt den Mordant sehr gut und läßt denselben einige Tage zum Abhellen ruhig stehen.

Das Stück wird mit vorstehendem Mordant zu Kastanienbraun imprägnirt — gebeitzt — und zum Trocknen und Verflüchtigen der Essigsäure einige Tage an die Luft aufgehangen.

Es werden nun diejenigen Stellen, welche aventurin und blau werden sollen, mit nachstehender Weißbeitze bedruckt; man hängt nach vollzogenem Aufdruck der Weißbeitze das Stück den andern Tag sehr vorsichtig, — so daß der Beitzdruck nicht abfosen kann, was Flecke verursachen würde, — einige Stunden zum Auswässern in das Flußwasser, pantscht und spült es rein, worauf es in dem Kuhmistbade (s. 3. Abschn. §. 21) mit 2 bis 3 Touren behandelt und dann sehr gut gereinigt wird.

Digitized by Google

Man färbt nun das Stück.

Beſchlagen, — Vorfärben. —

Ein Keſſel wird mit reinem Waſſer gefüllt, dasſelbe auf 25° R. erhitzt; man giebt 2½ Pfund Breslauer Röthe hinzu, rührt das Farbebad gut um und geht mit dem gut gereinigten naſſen Stücke unter gutem Breithalten desſelben über die Haspel in das Farbebad, wieder zurück, und färbt bei immer mehr und mehr erhöhter Temperatur binnen ¼ bis 1 Stunde bis zu 60° R., worauf das Stück aus dem Farbebade herausgeſchlagen, mehre Stunden in das Flußwaſſer eingehangen und durch Pantſchen und Spülen ſehr gut gereinigt wird.

Gutfärben. Es wird derſelbe Keſſel mit reinem Waſſer beſtellt — gefüllt — und durch zweckmäßige Heizung auf 30° R. gebracht, dem Farbebade 3½ Pfund feiner Krapp, 8 Loth Schmack, 5 bis 6 Pfund Weizenkleie hinzugeſetzt, Alles gut zerkleinert und umgerührt, und nun über die Haspel unter gutem Breithalten des vorgefärbten Stücks raſch in dasſelbe hineingegangen, wieder zurück und unter derſelben Behandlung, wie bei dem Ausfärben im Krappbade (ſ. 3. Abſchn. §. 22) angeführt iſt, ausgefärbt, dann im Flußwaſſer gereinigt, in einem Kleienbade abgezogen, nochmals im Flußwaſſer gereinigt und zum Trocknen aufgehangen.

Diejenigen Stellen im Muſter, welche nun aventurin werden ſollen, überdruckt man mit nachſtehender

Reſervage zu Aventurin.

In 1 Maß Rothanſatz à 7° B. (Nr. 5 §. 15), 1 Maß holzſaurem Eiſen à 2° B. löſ't man über Feuer 4 Loth ſchwefelſaures Kupfer, 4 Loth Grünſpan, 2 Loth ſalpeterſaures Kupfer auf, verdickt es mit 1 Pfd. Gummi Senegal, 2 Pfund Thon und treibt die Reſervage durch ein Sieb.

Nachdem die Reſervage durch einige Tage Aufhängen des Stücks an einem temperirten Orte vollkommen eingetrocknet iſt, wird das Stück in den Sternreif einge-

Digitized by Google

ſpannt; man färbt dasſelbe in einer gut ſtehenden Pottaſchküpe (ſ. 1. Abſchn. §. 6) mit ganz kurzen Zügen à ½ bis 1 Minute, Vergrünen und Stürzen angemeſſen hellblau, läßt es über der Küpe vergrünen und gut abtropfen, hängt das Stück ½ bis 1 Stunde in das Flußwaſſer, reinigt es ſehr gut, worauf es in folgendem Farbebade ausgefärbt wird.

Man füllt den zum Färben beſtimmten Keſſel mit reinem Waſſer, ſetzt demſelben 2 Pfund in einen Leinwandſack gebundenen Quercitron, ¼ Pfund feinen Krapp hinzu, bringt das Farbebad auf 30° R., geht mit dem gut gereinigten Stück unter gutem Breithalten über die Haspel in dasſelbe, wieder zurück und färbt mit nach und nach erhöhter Temperatur binnen 1 Stunde bis zu 60° R., worauf man das Stück aus dem Farbebade in das Flußwaſſer bringt, ſehr gut reinigt, alsdann in einem Kleienbade — um den blauen Grund zu reinigen — behandelt, im Flußwaſſer nochmals reinigt und zum Trocknen aufhängt.

Weißbeitze. In 2 Maß Citronenſaft à 13° löſ't man 16 Loth Weinſteinſäure, 16 Loth Zuckerſäure auf und verdickt es mit 2 Pfund Thon, 1 Pfund feingepülvertem Gummi Senegal. Sobald der Gummi aufgelöſ't iſt, drückt man die Beitze durch ein dichtes Zeug.

Schwarzgrund aus Blauholz mit weißen und bunten Reſervagen.

§. 32.

Man bedruckt das Stück mittelſt einer Grundform — auch eincouleurigte Form genannt — mit dem bei grünem Grund (§. 29) angezogenen Aechtſchwarz und läßt es nach vollzogenem Aufdruck einige Tage an einem trocknen Orte liegen, oder beſſer noch, wenn man das Stück der Luft gleichmäßig ſo lange, wie möglich, ausſetzt, damit das Eiſen auf demſelben ſich oxydire.

Digitized by Google

Man behandelt nun das Stück mit 4 bis 5 Touren in dem Kuhmistbade (s. 3. Abschn. §. 21), hängt es mehre Stunden in das Flußwasser, in welcher Zeit es öfter gepantscht, sehr gut gereinigt und dann, wie nachstehend, im Blauholzbade ausgefärbt wird.

Schwarz in Blauholz zu färben.

Ein zum Färben bestimmter Kessel wird mit reinem Wasser gefüllt, darin 3 Pfund Blauholz locker in einen Sack gebunden, gut ausgekocht, der Sack herausgenommen, über dem Farbekessel mit kaltem Wasser gut abgespült, dem Farbebade 8 bis 12 Maß Kuhmist, 8 Loth Schmack nebst 3 Maß Weizenkleie hinzugesetzt.

Man geht nun mit dem gut gereinigten nassen Stück und unter gutem Breithalten desselben über die Haspel rasch in das Farbebad, wieder zurück, und färbt bei immer mehr und mehr erhöhter Temperatur, daß das Farbebad binnen $\frac{3}{4}$ Stunden zum Kochen kommt, verweilt dann mit dem Stück noch $\frac{1}{4}$ Stunde kochend darin, bringt das Stück aus dem Farbebade in das Flußwasser, reinigt es sehr gut, zieht es in dem Kleienbade scharfheiß ab, reinigt es nochmals, legt es eine Nacht auf den Bleichplan, abermals gereinigt und nun zum Trocknen aufgehangen.

Es werden nun die durch das im Blauholzausfärben unbedruckt weiß gebliebenen Stellen, im bunten Dessin mit Mischpapp Nr. 1 §. 9, Reservage zu Dunkelroth Nr. 1 §. 17, Lichthellrothpapp Nr. 2, oder mit der Reservage zu Pfirsichblüthenfarbe Nr. 2, jede Reservage nach vollkommenem guten Eintrocknen der vorhergehenden, einzeln eingedruckt, das Stück so bedruckt einige Tage an einem temperirten Orte aufgehangen, dann in den Sternreif eingerahmt und mit zwei Zügen à $1\frac{1}{2}$ Minute, Vergrünen und Stürzen, in einer gutstehenden Pottaschküpe (s. 2. Abschn. §. 5) blau gefärbt.

Wenn das Stück über der Küpe gehörig vergrünt und abgetropft ist, spannt man es aus dem Sternreif,

Digitized by Google

hängt es zwei Stunden in das Flußwasser, reinigt es, ohne zu pantschen, behandelt es mit nicht zu viel Kuhmist in einem Kuhmistbade, reinigt es abermals sehr gut und färbt das Stück mit 3 bis 4 Pfund feinem Krapp, 8 Loth Schmack, 4 bis 6 Pfund Weizenkleie von 30° bis 60—70° R. im Krappbade aus, worauf es in dem Flußwasser durch Pantschen und Spülen gut gereinigt, in einem Kleienbade abgezogen, abermals gereinigt, eine Nacht gebleicht, wieder gereinigt und dann zum Trocknen aufgehangen wird.

Anmerkung. Will man überhaupt die mit rother Reservage, sowie mit Reservage zu Pfirsichblüthenfarbe, Reservage zu Violett, zu Chocoladenbraun, zu Puce und zu Carmelit bedruckte und in Krapp ausgefärbte Zeuge ganz schön haben, so behandelt man sie sogleich nach dem Reinigen aus dem Krappbade in einem siedendheißen Kleienbade, bleicht sie 48 Stunden, zieht sie pro Stück in einem Abzugsbade, aus 24 Loth Marseiller Seife und 2 Maß Weizenkleie dargestellt, siedendheiß mit 2 Touren darin ab, bleicht sie nochmals 48 Stunden und behandelt sie dann bei 30° R. eine halbe Stunde in einem Bade, welches man mit dem nöthigen Wasser und 20 Maß hellem chlorigsaurem Kalk- oder chlorigsaurem Natron-Liquidum von 2° B. vorgerichtet hat, worauf die Zeuge nochmals 48 Stunden gebleicht werden.

Daß die Zeuge nach jeder Operation und nach dem letzten Bleichen im Flußwasser gut gereinigt werden müssen, bedarf wohl weiter keiner Erwähnung.

Dunkel- und Hellblau mit Reservage zu Orange.

§. 33.

Das nur wenig gestärkte Stück bedruckt man mit einem Weißpapp (s. 2. Abschn. §. 7) und färbt es auf gewöhnlichem Wege in der Eisenvitriolküpe dunkelblau, worauf es abgetrocknet, in einem schwefelsauren Wasser-

Digitized by Google

bade abgezogen, sehr gut im Flußwasser gereinigt und getrocknet wird.

Man bedruckt nun diejenigen Stellen im Muster, welche Orange werden sollen, mit der Reservage zu Roth Nr. 8, läßt dieselbe durch einige Tage Aufhängen des Stücks gut eintrocknen, rahmt das Stück in den Sternreif, färbt es mit Zügen à 1 bis 2 Minuten in der Pottaschküpe (s. 1. Abschn. §. 5) und angemessenem Vergrünen und Stürzen hellblau, hängt es 1 Stunde in das Flußwasser, reinigt es, ohne zu pantschen, bloß durch das Spülen, und behandelt es alsdann in dem Kuhmistbade. Nachdem es sehr gut im Flußwasser gereinigt worden ist, färbt man das Stück in nachstehendem Farbebade aus.

Orange aus Quercitron und Krapp zu färben.

Der zum Färben bestimmte Kessel wird mit reinem Wasser gefüllt; man erhitzt dasselbe bis auf 25° R., setzt demselben $1\frac{1}{2}$ Pfund locker in einen Leinwandsack gebundenes Quercitron, sowie $\frac{3}{4}$ Pfund Krapp hinzu, geht unter gutem Breithalten des Stücks über die Haspel in das Farbebad, wieder zurück, und färbt es bei langsam steigender Temperatur von 50° R. darin aus, oder auch so lange, bis die gewünschte Nüance von Orange erreicht ist.

Es wird nun das Stück im Flußwasser gereinigt, im Kleienbade abgezogen, nochmals gereinigt und zum Trocknen aufgehangen.

Auch hier findet die bei Dunkel- und Hellblau mit Reservage zu Carmelit §. 24 gemachte Anmerkung ihre Anwendung.

Hellblau mit Braun, Schwarz, Weiß, Oliv und Gelb in carrirtem Muster.

§. 34.

Das Stück wird zuerst mit der bei dem grünen Grund §. 29 angezogenen Druckfarbe zu Roth bedruckt, einige

Tage zum Verflüchtigen der Essigsäure aufgehangen, alsdann nach der im 3. Abschn. §. 21 angeführten Weise im Kuhmistbade behandelt, gereinigt, hierauf mit 3 Pfd. Krapp, 5 Pfd. Weizenkleie, wie daselbst §. 22 angegeben ist, im Krappbade ausgefärbt, gereinigt, in dem Kleienbade §. 23 abgezogen, abermals gereinigt und zum Trocknen aufgehangen.

Das so vorgearbeitete Stück wird nun mit Tafel- oder Küpenschwarz Nr. 1 (s. 6. Abschn. §. 103), Reservage zu Weiß Nr. 1 (s. 2. Abschn. §. 6), Reservage zu Oliv Nr. 1 und Reservage zu Gelb Nr. 2 bedruckt, und mehre Tage an einem temperirten Orte aufgehangen oder liegen gelassen.

Es wird nun das Stück in den Sternreif eingehangen, in der Pottaschküpe (s. 2. Abschn. §. 5) mit kurzen Zügen à 1 bis 2 Minuten, angemessenem Vergrünen und Stürzen hellblau gefärbt, gut vergrünen und abtropfen gelassen, in das Flußwasser eingehangen, ohne zu pantschen, gut gespült; man behandelt es mit nicht zu viel Kuhmist in einem Kuhmistbade, reinigt es im Flußwasser und färbt es dann.

Gelb und Oliv.

Man füllt den zum Färben bestimmten Kessel mit reinem Wasser, erhitzt dasselbe bis auf 30° R., bringt 2 Pfd. in einen Leinwandsack gefaßtes Quercitron, 4 Lth. in heißem Wasser aufgelöst'en Tischlerleim hinzu, geht mit dem gut gereinigten Stück über die Haspel in das Farbebad, wieder zurück, und färbt bei immer langsam steigender Temperatur bis zu 50° R. oder auch so lange, bis die gewünschte Nüance von Gelb und Oliv erreicht ist.

Das Stück wird alsdann in das Flußwasser gebracht, gut gereinigt, in dem Kleienbade abgezogen, nochmals gereinigt und zum Trocknen aufgehangen.

Will man das Gelb und Oliv in das Orange und Modebraune nüanciren, so wendet man zum Farbebade 3 Pfd. Quercitron, 1 Pfund Krapp, sowie 2 Loth auf-

Digitized by Google

gelöſ'ten Tiſchlerleim an, und färbt bei einer Temperatur von 25 bis 50—60° R.

Violettgrund mit bunten Reſervagen.

§. 35.

Das dazu beſtimmte und gebleichte Stück wird ebenfalls in dem Kuhmiſtbade, wie im 3. Abſchn. §. 20 bemerkt worden iſt, behandelt, gut gereinigt und vorſichtig abgetrocknet.

Man imprägnirt das Stück ganz egal mit

Mordant zu Violett.

Man miſcht 2 Maß Anſatz zu Violett (Seite 38), 2 Maß Rothanſatz Nr. 4 (§. 15), 20 Maß Waſſer, 4 Maß Gummiwaſſer (ſ. Violettpapp Nr. 1) zuſammen, trocknet dasſelbe vorſichtig bei nicht zu hoher Temperatur und behandelt es nach 24 bis 48 Stunden in einem Kuhmiſtbade, reinigt es im Flußwaſſer ſehr gut und trocknet es an der Luft.

Hierauf bedruckt man das Stück, dem Deſſin angemeſſen, mit Schwarz Nr. 1 (ſ. 6. Abſchn. §. 103), Reſervage zu Dunkelroth Nr. 1, §. 17, Reſervage zu Lichthellroth Nr. 2, Papp zu Bronce, und Miſchpapp Nr. 2, §. 9, ſtatt der dabei bemerkten Säure mit etwas Citronenſäure und Zuckerſäure verſetzt, nnd hängt das Stück zum vollkommenen Eintrocknen der Reſervagen und zum Verflüchtigen der Eſſigſäure an einem temperirten Orte auf.

Das ſo bedruckte Stück wird nun in den Sternreif eingeſpannt und mit 2 Zügen à ½ bis 1 Minute, angemeſſenem Vergrünen und Stürzen in einer ſchwachen, aber gutſtehenden Indigoküpe gefärbt; man läßt es über der Küpe vergrünen und abtrocknen, hängt es dann 1½ bis 2 Stunden in das Flußwaſſer, reinigt es, ohne zu pantſchen, behandelt es mit nicht zu vielem Kuhmiſt in einem Kuhmiſtbade, reinigt es und färbt das Stück, wie in dem

Digitized by Google

3. Abſchn. §. 22 angeführt worden iſt, mit 3 bis 4 Pfd. feinem Krapp, 5 bis 6 Pfund Weizenkleie, von 30° bis 60—70° R. im Krappbade aus. Es wird alsdann im Flußwaſſer ſehr gut gereinigt und, um die Farben zu ſchönen und zu beleben, in einem heißen Seifen- und Kleienbade behandelt, dann gut gereinigt und zum Trocknen aufgehangen.

Hortenſiagrund mit bunten Reſervagen.

§. 36.

Mordant. Man miſcht 6 Maß Rothanſatz Nr. 4 §. 15, 30 Maß Waſſer, 3 Maß Gummiwaſſer (ſ. Violettpapp Nr. 1) zuſammen.

Das, wie vorſtehend bei §. 34 angegebene, ebenſo vorbereitete Stück wird mit vorbemerktem Mordant imprägnirt, vorſichtig abgetrocknet und nach 24—48 Stunden in einem Kuhmiſtbade behandelt, ſehr gut im Flußwaſſer gereinigt und zum Trocknen an die Luft aufgehangen.

Man bedruckt nun das Stück mit den nämlichen vorbemerkten Reſervagen und läßt dieſelben durch Aufhängen des Stücks vollkommen eintrocknen.

Es wird alsdann das Stück in den Sternreif eingerahmt und mit zwei Zügen à ¼ Minute, regelmäßigem Vergrünen und Stürzen in der kalten Indigoküpe gefärbt, über derſelben gut vergrünen und abtropfen gelaſſen, dann 1½ bis 2 Stunden in dem Flußwaſſer, ohne zu pantſchen, gereinigt, mit nicht zu vielem Kuhmiſt in einem Kuhmiſtbade behandelt, ſehr gut gereinigt und mit 3—4 Pfund Krapp, 5—6 Pfd. Weizenkleie von 30—60—70° R. im Krappbade ausgefärbt.

Nach gutem Reinigen in dem Flußwaſſer behandelt man das Stück ebenfalls in einem heißen Seifen- und Kleienbade, reinigt es nochmals in dem Flußwaſſer und hängt es zum Trocknen auf.

Digitized by Google

Hechtblauer Grund mit bunten Reservagen.

§. 37.

Man imprägnirt das ebenso vorbereitete Stück mit

Mordant.

Man mischt 2 Maß Rothansatz Nr. 4 §. 15, 20 Maß Wasser, 2 Maß Gummiwasser zusammen, trocknet und behandelt das Stück ebenso, wie vorbemerkt angegeben worden ist, bedruckt es alsdann mit den nämlichen vorbemerkten Reservagen, färbt es nun mit zwei Zügen à ½ Minute in der kalten Indigoküpe und mit dem nämlichen vorbemerkt angegebenen Verfahren, alsdann mit Krapp u. s. w.

Digitized by Google

Vierter Abschnitt.

Von dem Dampffarbendruck auf baumwollene Gewebe.

§. 38.

Das Verfahren, baumwollene Gewebe oder dergleichen Zeuge mit Dampffarben zu bedrucken, sowie die Behandlung derselben während des Bedruckens und Dämpfens ist mit der Wollenzeugdruckerei nahe verwandt.

Nur ist es hierbei nothwendig, daß man vor dem Bedrucken der baumwollenen Zeuge eine Vorbereitung entweder aus einer schwachen Alaunauflösung, einer essigsauren Thonerde-, einer schwefelsauren, zinnoxydulhaltigen Alaunauflösung oder auch aus einer neutralisirten doppelten Chlorzinnauflösung giebt, wodurch die Dampffarben auf dem Zeuge noch mehr entwickelt und befestigt werden und so zur Hebung des Farbenlüstres wesentlich beitragen.

Nachstehend werden die zu jeder dem baumwollenen Zeuge gegebenen Vorbereitung betreffenden Farben näher bezeichnet werden.

Digitized by Google

Vorbereitung der Zeuge mit neutraliſirter Alaunauflöſung.

§. 39.

Die baumwollenen Zeuge werden mit der neutraliſirten Alaunauflöſung (ſiehe Seite 25) imprägnirt — gebeitzt, — über dem Beitzgefäße gut und egal abgewunden und zum Trocknen aufgehangen.

Nach einigen Tagen bringt man die ſo gebeitzten Zeuge in das Flußwaſſer, reinigt ſie durch leichtes Pantſchen und Spülen ſehr gut, worauf ſie zum Trocknen aufgehangen und mittelſt des Cylinders zum Drucken vorgerichtet werden.

Vorbereitung der Zeuge mit Alaun und Zinnauflöſung.

§. 40.

Man bereitet ſich eine Auflöſung aus (pro 1 Maß Waſſer 4 Loth) gereinigtem Alaun und ſetzt von einer concentrirten Zinnauflöſung aus 104 Theilen Zinnſalz im nöthigen Waſſer mit 25 Theilen Schwefelſäure verſetzt hinzu, daß das Liquidum 4° B. hält.

Mit dieſer ſchwefelſalzſauren, zinnoxydulhaltigen Alaunauflöſung beitzt man die Stücke, trocknet ſolche ſehr vorſichtig und behandelt ſie den folgenden Tag in einer kohlenſauren Natronauflöſung von 3° B., ſpült ſie im Flußwaſſer rein und trocknet ſie.

Die ſo vorbereiteten Stücke werden mit denjenigen Farben bedruckt, welche für alle Vorbereitungen angegeben werden.

Vorbereitung der Zeuge mit neutraliſirter doppelter Chlorzinnauflöſung.

§. 41.

Das Durchnahmebad der mit neutraliſirter doppelter Chlorzinnauflöſung für dieſe Druckarbeiten beſtimm-

Digitized by Google

ten baumwollenen Zeuge muß durch sehr vieles Wasser verschwächt sein und gewährt, unter sehr vorsichtigem Abtrocknen derselben und eben solcher Behandlung ein sehr gutes Resultat.

Nur muß man aber sehr vorsichtig dabei verfahren, damit das Zeug keinen Schaden erleide.

Vorbereitung der Zeuge mit essigsaurer Thonerdeauflösung.

§. 42.

Diese Vorbereitung der baumwollenen Zeuge zu diesem Behufe gewährt bei wenig angeschärften Druckfarben schöne, volle und lebhafte Farben und überdem noch den Vortheil, daß das Gewebe bei richtiger Anfertigung der Aufdruckfarben keiner Zerstörung unterworfen ist, jedoch, wenn man die essigsaure Thonerde (siehe §. 16, Seite 24) nicht mit ganz reinen Materialien — Alaun, Bleizucker und Wasser — anfertigt, der weiße Grund oft etwas schmutzig gelblich angefärbt erhalten wird.

Die Stücke werden mit einem von diesen Mordants vollkommen gut imprägnirt — gebeitzt — und sodann getrocknet.

Nach gutem Verlüften und einige Tage Hängen behandelt man dieselben bei 50° R. in einem Wasserbade, oder auch einem pro Stück mit 8 Loth Kreide versetzten Wasserbade mit 2 Touren — 4 Umgängen —, reinigt sie im Flußwasser und trocknet sie.

Als Aufdruckfarben wendet man diejenigen hierzu an, welche für die Vorbereitung mit essigsaurer Thonerde angegeben worden, und behandelt die damit bedruckten Stücke, wie fernerhin angegeben werden wird.

Daß bei allen Operationen die größtmögliche Reinlichkeit beobachtet werden muß, sei hiermit bemerkt.

Digitized by Google

Fünfter Abschnitt.

Aufdruckfarben zu dämpfen auf die vorbemerkten Vorbereitungen.

§. 43.

Um im Allgemeinen gute Tafeldruckfarben zu erhalten, ist vorzüglich darauf zu achten, daß man dieselben aus alten, abgelagerten und gereinigten Farbebrühen darstellt, indem durch das Auskochen des Farbematerials nicht nur Harztheile und andere fremde Substanzen mit ausgezogen werden, die in der Farbebrühe längere Zeit sich schwimmend erhalten und, wenn diese zu dem Farbedecoct nicht gehörigen fremden Substanzen sich nicht vollkommen absetzen konnten, solche bei dem zu schnellen Verbrauch der Farbebrühen nur die Aufdruckfarben stumpf und trübe machen.

Blauholz-, Rothholz- und Fernambukbrühe kann man, unbeschadet, daß sie einem Verderben unterworfen sind, ein halbes Jahr in aus weichem Holze gearbeiteten Gefäßen wohl zugedeckt aufbewahren, in welcher Zeit sie sich rein ablagern und an innerer Güte sehr gewinnen.

Digitized by Google

§. 44.

Blauholzbrühe Nr. 1. Man kocht 50 Pfund Blauholz dreimal mit angemeſſenem Waſſer aus und dampft die erhaltenen Brühen bei mäßigem Feuer bis auf 50 Maß ein.

Blauholzbrühe Nr. 2. Man dampft die vorſtehenden 50 Maß Brühe bis auf 30 Maß ein.

Blauholzbrühe Nr. 3 50 Pfund Blauholz werden mit 250 bis 300 Maß Waſſer bis zur Hälfte eingekocht, dann 1 Pfd. 8 Loth grobgeſtoßener Gallus, 16 Lth. feingemahlenes Auripigment hinzugegeben, das Auskochen bis auf den Holzſatz fortgeſetzt und die reine Brühe dann abgeläutert. Man giebt nun wieder Waſſer zu dem rückſtändigen Farbematerial und vollzieht das Auskochen ohne ferneren Zuſatz noch einmal ebenſo. Man miſcht nun beide Brühen zuſammen, dampft ſie bis 40 Maß ein und bewahrt ſie auf.

Blauholzbrühe Nr. 4 zu Schwarz auf Merino's. 41½ Pfund Blauholz und 4 Pfund grob geſtoßener Gallus werden zweimal mit 80 Maß reinem Waſſer jedesmal bis auf 40 Maß abgekocht, beide Brühen zuſammengemiſcht und bis auf 40 Maß eingedampft.

§. 45.

Brühe zu Tafel- oder Küpenſchwarz Nr. 1. 10 Pfund Blauholz, 10 Pfund Schmack, 2 Pfund Gallus, 10 Loth Salmiak, 5 Maß Eſſig werden zweimal mit 80 Maß Waſſer bis auf das Farbematerial eingekocht, dann beide Brühen zuſammen bis 25 Maß eingedampft.

Brühe zu Tafel- oder Küpenſchwarz Nr. 2. 10 Pfd. Fernambukholz oder 20 Pfd. Rothholz, 10 Pfd. Schmack, 3 Pfd. Gallus, 10 Loth Salmiak, 5 Maß Eſſig werden ebenſo aus- und dann eingekocht.

Brühe Nr. 3. 10 Pfund Quercitron, 10 Pfund Schmack, 3 Pfund Gallus, 10 Loth Salmiak, 5 Maß Eſſig und behandelt wie vorſtehend angegeben worden iſt.

Digitized by Google

§. 46.

Fernambukholzbrühe Nr. 1. Man kocht 50 Pfund geraspeltes Fernambukholz mit angemessenem Wasser drei- bis viermal, jedesmal bis auf den Holzsatz, ab, nimmt die siedendheißen Brühen von dem Holze weg, mischt sie untereinander, bringt sie dann in einem Kessel über Feuer und dampft sie bis 100 Maß reine Brühe ein.

Fernambukbrühe Nr. 2. Man dampft die vorbemerkten 100 Maß Brühe bis auf 60 Maß ein.

Fernambukbrühe Nr. 3. Man dampft diese vorstehenden 60 Maß Brühe bis auf 30 Maß ein.

Fernambuk-Cochenillbrühe. Man kocht 7 Pfd. Fernambukholz dreimal mit angemessenem Wasser gut aus, bringt dann sämmtliche Brühen zusammengemischt über Feuer, giebt 8 Loth feingemahlene Cochenille hinzu und kocht es zusammen bis 7½ Maß ein. Die reine Brühe wird durchgeseiht und zum Gebrauche aufbewahrt.

§. 47.

Rothholzbrühe Nr. 1. Man kocht 90 Pfund Rothholz mit angemessenem Wasser dreimal, jedesmal bis auf den Holzsatz, ab und dampft sämmtliche Brühen bis auf 100 Maß ein.

Rothholzbrühe Nr. 2. Die aus 90 Pfund erhaltene Brühe dampft man bis auf 50 Maß Brühe ein.

Rothholzbrühe Nr. 3. Man kocht 60 Pfd. Rothholz, 20 Pfd. Fernambukholz, 20 Pfd. Costaricarothholz mit reinem Wasser, dem man noch 20 Maß reinen Essig zusetzen kann, dreimal, jedesmal bis auf den Holzsatz, ab, nimmt die siedendheißen Brühen von dem Holzsatze weg, bringt sie untereinander gemischt in einem Kessel über Feuer, setzt derselben 1 Pfund feingemahlene und in ein reines Leinwandläppchen gebundene Cochenille hinzu und dampft sie bis auf 100 Maß Brühe ein.

Ist die Brühe beinahe völlig erkaltet, so setzt man derselben 6 — 8 Maß abgerahmte Milch hinzu, rührt die Flüssigkeiten gut untereinander und läßt das Ganze einige

Digitized by Google

Minuten aufkochen, worauf man die Brühe durch ein leinenes Tuch oder Haarsieb passirt.

Anmerkung. Bei diesem Verfahren verbinden sich die salben Theile mit den käsigen Theilen der Milch, welche gerinnen und sich ohne Verlust an Farbetheilen im trocknen Zustande absondern.

Rothholzbrühe Nr. 4. 1 Centner geraspeltes Fernambukholz, 25 Pfund Rothholz werden mit angemessenem reinen Wasser dreimal, jedesmal bis auf den Holzsatz, abgekocht, die erhaltenen Brühen kochend abgeschöpft und bis auf 162 Maß eingedampft.

§. 48.

Gelbholzbrühe Nr. 1. Man kocht 50 Pfund geraspeltes Gelbholz mit angemessenem Wasser dreimal aus, dampft die erhaltene Brühe bis 50 Maß ein, setzt der heißen Brühe 4¾ Pfund Tischlerleim hinzu und durchrührt es gut.

Gelbbrühe Nr. 2. Man kocht 27 Pfund Gelbholz, 6 Pfund persianische Kreuzbeeren mit angemessenem Wasser dreimal aus, dampft die erhaltenen Brühen bis 45 Maß ein, setzt der noch heißen Brühe 4½ Pfd. Alaun, ¾ Pfund Tischlerleim hinzu und durchrührt es gut.

Gelbbrühe Nr. 3. Man kocht 15 Pfund Gelbholz, 14 Pfund Kreuzbeeren mit angemessenem Wasser dreimal aus, dampft die erhaltenen Brühen bis 70 Maß ein, setzt 30 Loth Tischlerleim hinzu und durchrührt es gut.

§. 49.

Beergelbbrühe Nr. 1. Man kocht 8 Pfd. Kreuzbeeren mit angemessenem Wasser dreimal aus und dampft die erhaltenen Brühen bis 28 Maß ein.

Beergelbbrühe Nr. 2. Man kocht 8 Pfd. Kreuzbeeren ebenso aus und dampft die erhaltenen Brühen bis auf 8 Maß ein.

Anmerkung. Diese Brühe kann man auch zu gelber Reservage oder tafelgelbem Schutzpapp anwenden.

Digitized by Google

Beergelbbrühe Nr. 3. Man kocht 10 Pfund Kreuzbeeren mit 30 Maß Waſſer dreimal bis auf 10 Maß aus und dampft die erhaltenen Brühen bis auf 30 Maß ein.

Beergelbbrühe Nr. 4. 2 Pfund Kreuzbeeren werden mit angemeſſenem Waſſer dreimal ausgekocht und die erhaltenen Brühen bis auf 6 Maß eingedampft.

Beergelbbrühe Nr. 5. Man kocht 12 Pfund Kreuzbeeren mit 22½ Maß Eſſig, 67½ Maß Waſſer drei Stunden aus, läutert dann die klare Brühe davon ab und dampft ſie dann bis 22½ Maß ein.

Beergelbbrühe Nr. 6. Man kocht 1 Pfd. Kreuzbeeren mit 12 Maß Waſſer zweimal bis auf 8 Maß aus und hebt die erhaltenen Brühen zum Gebrauch auf.

Beergelbbrühe Nr. 7. Man kocht 1 Pfd. Kreuzbeeren mit angemeſſenem Waſſer bis auf 10 Maß aus und hebt die erhaltene Brühe zum Gebrauch auf.

§. 50.

Fiſetholzbrühe. Man kocht 15 Pfund geſchnittenes Fiſetholz mit angemeſſenem Waſſer dreimal aus und dampft ſämmtliche erhaltene Brühen bis 15 Maß ein.

§. 51.

Quercitronbrühe Nr. 1. Man kocht 45 Pfd. Quercitron mit angemeſſenem Waſſer zweimal aus, dampft die erhaltenen Brühen bis 45 Maß ein, giebt 3 Pfund 24 Loth mit Waſſer aufgelöſ'ten Tiſchlerleim hinzu, durchrührt es gut und läßt es einige Minuten damit aufkochen.

Quercitronbrühe Nr. 2. Man kocht 50 Pfd. Quercitron mit angemeſſenem Waſſer zweimal aus, dampft die erhaltenen Brühen bis 30 Maß ein, giebt 6¾ Pfund aufgelöſ'ten Tiſchlerleim dazu, durchrührt es gut und läßt es einige Minuten damit aufkochen.

§. 52.

Gallusbrühe Nr. 1. Man kocht 10 Pfd. Gallus in Sorten mit angemeſſenem Waſſer dreimal aus und dampft dieſe Brühen bis 30 Maß ein.

Digitized by Google

Gallusbrühe Nr. 2. Man kocht 10 Pfd. Gallus in Sorten ebenso aus und dampft die Brühen bis auf 60 Maß ein.

§. 53.

Cochenillbrühe Nr. 1. Man kocht 16 Loth Cochenille mit angemessenem Wasser viermal aus und dampft dann die Brühen bis auf 6 Maß ein.

Cochenillbrühe Nr. 2. 24 Loth Cochenille ebenso ausgekocht und bis 3 Maß eingedampft.

§. 54.

Bablahbrühe. Man kocht 10 Pfd. grobgestoßene Bablahschoten mit Inbegriff der Körner dreimal mit angemessenem Wasser aus und dampft die Brühen bis 40 Maß ein.

Anmerkung. Das Auskochen der Bablahschoten darf nur bei einer Temperatur von 75° R. und nicht bei Siedhitze vollzogen werden; durch die Anwendung der letzteren löst sich eine Menge Schleim und Gummi mit auf und gewährt bei Weitem den wirksamen Auszug nicht, als wenn man denselben bei einer Temperatur von 75° R. bewirkt hat. Man muß das Decoct auch sogleich heiß von den Schoten wegnehmen, sonst zieht sich ein beträchtlicher Theil des Pigments in dieselben zurück.

Indigo-Composition.

§. 55.

Um die Auflösung des Indigo zu tafelblauen Druckfarben, sowie zum Maigrün-Färben zu bewerkstelligen, muß derselbe zum feinsten Pulver zermahlen sein, und zu seiner Auflösung muß man sich einer möglichst concentrirten, am Besten der rauchenden Schwefelsäure — Nordhäuser rauchendes Vitriolöl — bedienen, weil dieses besser als jedes andere zu diesem Behufe ist.

Digitized by Google

Um die Auflösung darin zu verrichten, bedient man sich am Besten der Geschirre von Sanitätsgut oder nicht glasurter irdener Töpfe, sowie zum Umrühren der Masse am Besten eine gläserne Röhre angewendet wird.

§. 56.

Die Indigo-Composition wird folgendermaßen zubereitet.

Nr. 1.

Man bringt $3\frac{1}{2}$ — 4 Pfund concentrirte rauchende Schwefelsäure in das dazu bestimmte Geschirr, giebt nach und nach, bloß prisenweise, 1 Pfund ganz feingemahlenen und gesiebten feinen Indig hinzu und stellt es alsdann 24 — 48 Stunden an einen temperirten, nicht zu warmen Ort. Nach dieser Zeit rührt man nach und nach 12 Maß Wasser hinzu, rührt Alles wohl um, damit der gelöf'te Indigo sich gleichförmig mit dem Wasser verbinden könne.

Man bringt nun in einem oder zwei kupfernen Kesseln eine angemessene Quantität Wasser auf 40° R., giebt die mit Wasser verschwächte Indiglösung hinzu, bringt eine angemessene Quantität reine, hierzu bestimmte Tuch- oder Friesdecken hinein und läßt dieselben bei erhöhter Temperatur so lange darin, bis der sämmtliche blaue Farbestoff des Indigo's sich daran gefärbt und das Liquidum eine schmutzig-grünliche Farbe angenommen hat. Man nimmt nun die Tuch- oder Friesstücken heraus, läßt sie etwas ablaufen und bringt sie in das Flußwasser, worin man sie durch Pantschen und Spülen so lange reinigt, bis alle Säure daraus entfernt ist, d. h., bis sie allen sauren Geschmack verloren haben.

Wenn man nun die so reingemachten Tuchflecke in ein kaltes Wasser, in dem 1 — $1\frac{1}{2}$ Loth Pottasche aufgelöf't worden ist, bringt, so entsteht ein grünliches Liquidum und die Indigtinctur wird viel reiner.

Während dieser Zeit bringt man eine angemessene Quantität Wasser in den reingemachten Kessel zum Sieden und löf't darin im Ganzen 20 — 24 Loth Pottasche

Digitized by Google

auf. Man bringt nun die blaugefärbten und gereinigten Tuch- oder Friesstücken in dieses Pottaschwasser und läßt sie unter einiger Bewegung so lange darin, bis die blaue Farbe vollkommen davon heruntergezogen ist; man nimmt sie nun heraus, läßt sie auf Stecken, welche man über den Kessel legt, vollkommen ablaufen, spült sie mit etwas Wasser ab, reinigt sie in Flußwasser und hebt sie zum ferneren Gebrauche auf.

Zu dem Indigliquidum giebt man nun nach und nach $2\frac{1}{2}-3$ Pfund gestoßenen Alaun. Um diese Indiglösung zum Färben der mai- oder waterloogrünen Zeuge anzuwenden, braucht dieselbe nicht eingedampft, sondern kann sogleich, wie sie ist, angewendet werden.

Zu Druckfarben muß man sie aber, bevor man den Alaun zusetzt, bis auf 12 — 15 Maß eindampfen und durch einen Filztrichter filtriren.

Indigo-Composition, auch Lappen-Tinctur genannt, Nr. 2.

§. 57.

Man rührt ebenso 1 Pfund feinen, feingepülverten und gesiebten Indigo zu $3\frac{1}{2}$—4 Pfund concentrirter rauchender Schwefelsäure, läßt es 24 — 48 Stunden stehen, alsdann giebt man 8 Maß Wasser hinzu.

In einem angemessenen Kessel bringt man 48 Maß Wasser auf 40° R., giebt die schwefelsaure Indigoauflösung hinzu, macht das Gefäß mit 4 Maß Wasser rein, giebt solches ebenfalls in den Kessel und bringt 8 Ellen starkes, weißes Deckentuch hinzu, damit alles Indigblau bei erhöhter Temperatur daran anfärben könne. Nachdem dieses erfolgt ist, nimmt man die Tuchflecke heraus, läßt solche abspülen und wäscht sie dann im Flußwasser so lange, bis das helle Wasser abläuft und alle Säure daraus entfernt ist. Auch hier kann man die so reingemachten Tuchflecke durch eine kalte Auflösung von $\frac{1}{4}$ bis $\frac{3}{8}$ Loth Pottasche im nöthigen Wasser durchnehmen,

Digitized by Google

wodurch ebenfalls ein grünliches Liquidum entsteht und die Indigotinctur reiner wird.

Das in dem Kessel befindliche grünlich-graue Liquidum — wenn solches noch eine bläuliche Farbe besitzt, enthält es noch Indigblau, welches nun, um keinen Verkust zu erleiden, durch die Anwendung von noch mehrem Tuch herausgefärbt werden muß — schüttet man weg, reinigt den Kessel und füllt solchen mit 50 — 60 Maß Wasser an, löst 8 Loth Pottasche, oder noch besser eben so viel kohlensaures Natron darin auf, als erforderlich ist, um die blaue Farbe von den hineingegebenen Lappen — Tuchflecke — durch halbstündiges egales und langsames Sieden abzuziehen.

Hierauf nimmt man den Kessel vom Feuer, die Lappen heraus, läßt solche über dem Kessel vollkommen ablaufen, wäscht sie dann im Flußwasser und trocknet sie.

Indigo-Composition Nr. 3, mit Kreide neutralisirt.

§. 58.

Man bringt 4 Pfund rauchende Schwefelsäure in ein Gefäß und giebt ebenso 1 Pfund ganz feingesiebten Indigo hinzu. Nachdem es 24 Stunden gestanden hat, rührt man nach und nach 15 Maß Wasser hinzu, stumpft nun die freie Säure der in einem geräumigen Gefäße befindlichen Indiglösuug nach und nach mit 4 Pfund feingestoßener Kreide ab und filtrirt sie sodann.

Indigo-Composition, essigsaure Nr. 4.

§. 59.

Man löst, wie vorbemerkt ist, 1 Pfund Indigo in $3\frac{1}{2}$ — 4 Pfund rauchender Schwefelsäure auf. Nach 24 Stunden löst man mit 12 Maß Wasser 14 Pfund Bleizucker auf, rührt nach und nach die Indigolösung dazu,

Digitized by Google

spült das Gefäß mit 2 Maß Wasser rein, rührt dieses ebenfalls zu der Bleizuckerauflösung und filtrirt dann diese Indiglösung.

Pariserblauauflösung Nr. 1.

§. 60.

10 Pfund ganz feingestoßenes Pariserblau rührt man in einem steinzeugenen Gefäße mit 4 Pfund Salpetersäure, à 32—34° B., nach und nach ganz gut an, und setzt dann so viel — ungefähr 4 Maß Wasser — hinzu, bis das Pariserblau völlig ausgequollen ist.

Man läßt es nun unter oftmaligem Rühren bis zum folgenden Tage stehen, und wenn es nöthig, d. h., wenn das Blau noch nicht vollkommen ausgequollen ist, so rührt man noch etwas Wasser hinzu.

Vor der Anwendung läßt man es unter oftmaligem Durchrühren 12 bis 14 Tage stehen.

Pariserblauauflösung Nr. 2.

Man bringt ½ Pfund ganz feingemahlenes Pariserblau in ein steinzeugenes Gefäß, rührt nach und nach ½ Pfund Salpetersäure hinzu und gut durcheinander und läßt es einige Tage unter oftmaligem Durchrühren stehen; dann setzt man noch ¼ Maß gewöhnlichen Branntwein hinzu, rührt es gut durcheinander und stellt es an einen temperirten Ort.

Pariserblauauflösung Nr. 3.

Man rührt 1 Pfund feingemahlenes und gesiebtes Pariserblau mit 2 Pfund Salzsäure sehr gut und oft durcheinander.

Digitized by Google

Kölnerblauauflösung.

§. 61.

Man rührt 1 Pfund ganz fein abgeriebenes und gesiebtes Kölnerblau mit 1½ Pfund Salzsäure gut an und durchrührt es oft.

Salpetersalzsaure Zinnauflösung Nr. 1.

§. 62.

In 3 Pfund Salpetersäure à 34° B., 2 Pfd. Salzsäure à 22° B. werden bei offener Flasche in einem fort ohne Unterbrechung 48 — 56 Loth Zinn aufgelöst.

Salpetersalzsaure Zinnauflösung Nr. 2.

In 9 Pfund Salpetersäure à 34° B., 3 Pfd. Salzsäure à 22° B. werden nach und nach in einem fort Tag und Nacht 4½ Pfund Zinn aufgelöst und dann sogleich 36 Loth Weinsteinsäure hinzugegeben.

Salpetersalzsaure Zinnauflösung Nr. 3.

Man bringt 4½ Pfund Salpetersäure à 34° B., 2 Pfund Salzsäure à 22° B. in ein offenes steinzeugenes Gefäß und setzt nach und nach unter fortwährendem Rühren 3 Pfund Zinnsalz hinzu; dann löst man noch 1½ Pfund Zinn darin auf. Dies muß im Freien vollzogen werden.

Salpetersalzsaure Zinnauflösung Nr. 4.

Man mischt 3 Pfund Salzsäure à 22° B., 1 Pfd. Salpetersäure à 34° B. zusammen und löst sehr langsam so viel Zinn darin auf, bis die Sättigung erfolgt ist.

Digitized by Google

Salzsaure Zinnoxydullösung Nr. 1.

§. 63.

Man löst mit 1 Pfund Salzsäure 2 Pfund Zinnsalz auf.

Salzsaure Zinnoxydullösung Nr. 2.

Man löst mit 2 Pfund Salzsäure 2 Pfund Zinnsalz auf.

Schwefelsalzsaure Zinnauflösung.

§. 64.

Man bringt 8 Pfund Salzsäure à 22° B. in einen steinzeugenen Topf und setzt nach und nach 4 Pfd. Schwefelsäure hinzu. Man füllt dieses nun in einen Glaskolben, giebt 2¼ Pfund geschmolzenes Zinn hinzu und bringt es in ein Sandbad über mäßiges Feuer. Während die Auflösung des Zinnes erfolgt, ersetzt man nach und nach das verdunstete Liquidum mit reinem, warmem Wasser. Wenn die Auflösung des Zinns erfolgt ist, füllt man die Auflösung in sorgfältig gut verwahrte Flaschen.

Anmerkung. Unter dem Namen Sandbad wird ein aus Eisenblech, entweder ovales oder rund geformtes Behältniß verstanden, das gewöhnlich 4 — 6 Zoll hoch und 8 — 10 Zoll lang ist und mit feinem, trockenem Flußsand gefüllt wird.

Man bringt dieses Behältniß — auch Capelle genannt — auf den Küchenheerd über mäßiges Feuer, setzt den Glaskolben oder die Flasche bis zu ½ tief hinein, wodurch die Säure, wenn sie kalt nicht mehr auflösen will, durch die gleichmäßig erhaltene Wärme dazu wieder disponirt wird.

Digitized by Google

Schwefelsalzsaures Kupfer Nr. 1.

§. 65.

In 2½ Pfund Wasser löst man 1 Pfd. Kupfervitriol auf und setzt sogleich, vom Feuer hinweg, ½ Pfd. Salzsäure hinzu.

Schwefelsaures Kupfer Nr. 2.

Man bringt 3 Pfd. Schwefelsäure mit 1 Maß Wasser versetzt nebst 1 Pfd. Kupferfeilspäne in einer Retorte in ein Sandbad und giebt so lange Feuer darunter, bis alle Flüssigkeit verschwunden und in dem Gefäß eine trockne schwarzblaue Salzmasse zurückgeblieben ist. Man gießt nun siedheißes Wasser darauf, wodurch sich diese Salzmasse bis auf einen geringen Rückstand auflöst.

Dieser stellt filtrirt das liquide, reine schwefelsaure Kupfer dar.

Wird dasselbe nun abgeraucht und zur Kristallisation disponirt, so erhält man es in schönen blauen Krystallen.

Salpetersaure Kupferauflösung Nr. 1.

§. 66.

Man bringt 6 Pfd. reine Salpetersäure à 32° B. in ein angemessenes Gefäß und löst darin soviel dünne Kupferbleche nach und nach auf, als die Säure aufzunehmen vermag.

Man läßt die Auflösung abhellen und wendet das Helle zum Gebrauch an.

Digitized by Google

Salpeterſalzſaure Kupferauflöſung.

§. 67.

Man löſ't in 3 Pfd. Salpeterſäure à 30° B., 1 Pfd. Salzſäure à 22° B. nach und nach ſo viel Kupferbleche auf, als die Säuren aufzunehmen vermögen.

Eſſigſaure Kupferauflöſung.

§. 68.

Man löſ't 3¾ Pfd. Kupfervitriol mit 4 Maß Waſſer auf; 4¾ Pfd. Bleizucker löſ't man ebenfalls mit 5 Maß Waſſer auf; man miſcht nun beide Auflöſungen zuſammen, rührt ſie ½ Stunde, läßt das Ganze 24 Stunden abhellen und filtrirt ſodann das helle eſſigſaure Kupfer von dem niedergeſchlagenen ſchwefelſauren Blei ab.

Eſſigſaure Zinnauflöſung.

§. 69.

In 10 Maß ſudheißem Waſſer löſ't man 15 Pfd. Bleizucker auf, und giebt alsdann 9 Pfd. 4 Loth Zinnſalz hinzu, rührt es, um die Auflöſung und Zerſetzung zu erleichtern, und läßt es während 3—4 Tagen ruhig ſtehen.

Man läutert die helle Flüſſigkeit davon ab und bewahrt es vor dem Zutritt der Luft.

Allgemeine Compoſition Nr. 1.

§. 70.

Man vermiſcht 3 Pfd. Salpeterſäure mit 1 Pfund weißer, concentrirter Schwefelſäure und läßt die Miſchung 24 Stunden ſtehen. Man ſetzt nun nach und nach in

Digitized by Google

kleinen Portionen und unter fortwährendem Rühren 2 Pfd. gewöhnliches Zinnsalz hinzu.

Die Auflösung muß wasserhell bleiben und wird in verschloſſenen Flaschen aufbewahrt.

Allgemeine Compoſition Nr. 2.

Man bringt nach und nach zu $2\frac{3}{4}$ Pfd. Salpetersäure 1 Pfd. Vitriolöl und giebt nach einer halben Stunde unter fortwährendem Rühren nach und nach 2 Pfd. Zinnsalz hinzu; dann löſ't man noch $\frac{1}{2}$ Pfund Zinn darin auf. Die Auflösung wird in gut verschloſſenen Gefäßen aufbewahrt.

Beide Auflösungen können mit Vortheil in der Baumwollenfärberei angewendet werden.

Violett-Solution.

§. 71.

Man bringt 3 Pfd. Salpetersäure à 32° B., $5\frac{1}{4}$ Pfd. Salzsäure à 22° B., 36 Loth Zinn, 36 Loth Kupfer, 27 Loth Salgemmä, 14 Loth Zinnsalz in ein geräumiges steinzeugenes Gefäß und ſtellt dasſelbe unter freien Himmel.

Die Auflösung erfolgt im Kalten plötzlich unter Entbindung von vielem salpetersauren Gas, und man erhält eine helle grünliche Auflösung, die in manchen Fällen in der Druckerei gute Dienſte leiſtet.

Zu manchen Arbeiten ſtumpft man dieſe Auflösung nach und nach pr. Pfd. mit $\frac{3}{4}$ Loth kohlensaurem Kali ab und bezeichnet ſie mit dem Namen „abgeſtumpfte Violett-Solution.

Salpeterſaure Eiſenauflöſung.

§. 72.

Man miſcht 2 Pfund reine Salpetersäure à 32° B. mit 1 Pfd Waſſer zuſammen und löſ't in ganz kleinen

Digitized by Google

Antheilen nach und nach eiserne Nägel bis zur vollkommenen Sättigung der Säure darin auf, wodurch eine dunkelrothe, gegen das Licht gehalten durchsichtige Auflösung erhalten und somit die verlangte salpetersaure Eisenauflösung dargestellt wird.

Anmerkung. Die Zubereitung derselben muß so langsam wie möglich geschehen, indem, wenn man zu viel Eisen mit einemmale in die Säure bringt, sie sich zu schnell erhitzt, in's Kochen geräth und alles aufgelöst'te Eisen als ein braunes Oxyd fallen läßt.

Man bewahrt sie in gut verschlossenen Gefäßen auf und darf nie in großen Quantitäten lang vorräthig gehalten werden, weil solche sonst leicht Sauerstoff einsaugt und das Eisen als Oxyd fallen läßt.

Ueberhaupt werden dergleichen vorstehende Zinn-, Kupfer- und Eisenauflösungen in vielen Färbereien in sofern fehlerhaft dargestellt, als man die Metalle in zu großen Portionen und zu schnell aufeinander den Säuren zusetzt.

Durch das auf einmal, zu viele und schnelle Eintragen der Metalle werden die Säuren zu stark erhitzt — in das Kochen getrieben — und die Säuren vermögen dann nicht das zur vollkommenen Sättigung der Säure erforderliche Quantum an Zinn, Kupfer oder Eisen aufzulösen, so wie deßhalb die vorwaltende freie Säure bei ihrer Anwendung auf die damit darzustellenden Farben nur nachtheilig wirkt.

Um das zum Auflösen bestimmte Zinn leicht auflösbar zu machen, bringt man in ein Gefäß kaltes Wasser, legt resp. einen Besen oder Reisigholz hinein, schmilzt das Zinn über Feuer und gießt alsdann dasselbe über das in dem Gefäß befindliche Reisig, wodurch es granulirt — blättrig — wird.

Hierauf wird das Zinn herausgenommen, an der Luft gut abgetrocknet und so zum Gebrauch aufbewahrt.

Digitized by Google

Schwarze Farben zu dämpfen.

§. 73.

Schwarz Nr. 1 gut auf alle Vorbereitungen.

Man verdickt 7½ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (ſ. 5. Abſchn. §. 44), ¼ Maß Gallusbrühe Nr. 1 (ſ. 5. Abſchn. §. 52), ½ Maß Eiſenbaſis (Seite 35) mit 2 Pfd. 20 Loth Stärke, ſetzt während des Kochens 5 Loth Eiſenvitriol, 4 Loth Kupfervitriol und 12 Loth Baumöl hinzu; vom Feuer hinweg, giebt man nach einer halben Stunde Rühren noch 4 Loth Salmiak und der kalt gerührten Farbe 8 Loth ſalpeterſaures Eiſen à 46° B., §. 72, zuvor mit 1¼ Loth kohlenſaurem Natron abgeſtumpft, hinzu.

Schwarz Nr. 2 eben ſo.

Man verdickt 2½ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (ſ. 5. Abſchn. §. 44), ½ Maß holzſaures Eiſen à 8° B., 6 Lth. kryſtalliſirtes eſſigſaures Kupfer mit 30 Loth Weizenmehl und ſetzt der kalt gerührten Farbe 12 Loth von nachſtehender ſalpeter-eſſigſaurer Eiſenauflöſung hinzu.

Salper-eſſigſaure Eiſenauflöſung wird bereitet, indem man in 3 Pfd. ſalpeterſaurem Eiſen à 55° B. (ſ. 5. Abſchn. §. 72) 1 Pfd. feingepülverten Bleizucker auflöſ't, dieſe Miſchung gut umrührt und dann ruhig ſtehen läßt.

Der Bleizucker wird durch den Ueberſchuß von der Salpeterſäure zerſetzt, die freigewordene Eſſigſäure bleibt in der Auflöſung, und das ſalpeterſaure Blei fällt zu Boden.

Schwarz Nr. 3. ſehr gut auf mit eſſigſaurer Thonerde vorbereitete Stücke.

Man verdickt 8 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (ſ. 5. Abſchn. §. 44) mit 2 Pfd. Stärke, giebt während des

Digitized by Google

Kochens 18 Loth Eisenvitriol und nach völligem Erkalten 28 Loth salzsaures Eisen hinzu.

Schwarz Nr. 4 gut, eben so.

Man verdickt $2\frac{1}{2}$ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschn. §. 44) mit 20 Loth Stärke und setzt nach dem Erkalten 4 Loth vorstehender salpetersaurer Eisenauflösung und 3 Loth salzsaures Eisen hinzu.

Rothe Farben zu dämpfen.

§. 74.

Gewöhnlich wendet man bei solchen Stücken, die bereits schon mit gefärbten Farben versehen sind, keine Dampffarben an, sondern paßt in die mit den grünen, blauen u. s. w. Dampffarben bedruckten und gedämpften oder mit einem gefärbten Modebraun versehenen Stücken dergleichen Tafelfarben, welche schöner und lebhafter sind, als die durch Dämpfen dargestellten, ein und spült die Stücken im Flußwasser rein.

Die hierzu (s. 6. Abschn. §. 106) angegebenen Tafelfarben gewähren zu diesem Behufe ein sehr gutes Resultat.

Es ist jedoch für manche Anwendung auch nothwendig, daß man solche Dampffarben auf nicht vorbereitete Stoffe besitzt, und man kann sich der nachbemerkten Vorschriften dazu bedienen.

Roth zu dämpfen, Nr. 1.

Man mischt $2\frac{1}{4}$ Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (siehe 5. Abschn. §. 46), $\frac{1}{2}$ Maß von dem nachstehenden Mordant zu Grün zusammen, verdickt solches mit 18—20 Lth. Stärke oder auch mit $1\frac{3}{4}$—2 Loth Gummi Traganth und setzt 8 Loth concretes doppeltes Chlorzinn und 4—8 Lth.

Digitized by Google

Ammoniakkupfer hinzu, welches man auch, um eine hellere Farbe zu erlangen, weglaſſen kann.

Mordant zu Grün. In 5 Maß Waſſer löſ't man 6 Pfd. gereinigten Alaun und 6 Pfd. Bleizucker auf und läßt es abhellen.

Roth zu dämpfen, Nr. 2.

Anſatz. Man löſ't in 5 Maß Fernambukbrühe (ſ. 5. Abſchn. §. 46) 10 Loth Alaun und 10 Loth Bleizucker auf und läßt es abhellen.

Den hellen Anſatz verdickt man pr. Maß mit ½—¾ Loth Gummi Traganth; vom Feuer hinweg, ſetzt man pr. Maß von dieſer Farbe 2½ Loth ſalpeterſaure Thonerde (S. 30) hinzu, und halb erkaltet, 2—3 Loth concretes doppeltes Chlorzinn und rührt es kalt.

Anmerkung. Die mit dieſen rothen Dampffarben bedruckten und gedämpften Stücke darf man nicht in dem chromſauren Kalibade behandeln, indem dadurch die rothe Farbe dunkel und in das Violette nüancirt wird.

Will man eine dem Krapproth ähnliche Farbe erhalten, wobei die zugleich mit aufgedruckten grünen und blauen Dampffarben nicht benachtheiliget werden, ſo paſſirt man die gedämpften Stücke in einem Bade, welches man aus pr. 4 Maß Waſſer 4 Loth reinem Alaun mit ½ Loth Kreide abgeſtumpft, dargeſtellt hat.

Werden die ſo bedruckten und gedämpften Stücke in einem kalten Bade, worin pr. Maß ½ Loth Kochſalz aufgelöſ't worden iſt, behandelt, ſo fällt die rothe Farbe faſt eben ſo, jedoch etwas heller aus, die grüne Dampffarbe wird aber benachtheiliget.

Reiniget man die ſo bedruckten und gedämpften Stücke bloß im Flußwaſſer, ſo fällt die dampfrothe Farbe auch ziemlich, doch nicht eben ſo aus, wie in denjenigen Stücken, die in dem Alaunbade behandelt worden ſind.

Digitized by Google

Roth zu dämpfen, Nr. 3.

Man versetzt 15 Maß Fernambuk-Cochenillbrühe (s. 5. Abschn. § 46) mit 2 Loth Zuckersäure, durchrührt es gut, läßt es abhellen und läutert das helle Liquidum ab.

Ansatz. In 15 Maß von dieser abgehellten und gereinigten Farbebrühe löst man $5\frac{3}{4}$ Pfd. Alaun, $4\frac{3}{4}$ Pfd. Bleizucker auf, durchrührt es gut und läßt es mehre Tage abhellen.

Man verdickt nun den abgehellten Ansatz pr. Maß mit 6—8 Loth Stärke, $1\frac{1}{2}$ Loth Gummi Traganth und kann pr. 1 Maß Farbe noch $\frac{1}{2}$—1 Loth concretes doppeltes Chlorzinn hinzusetzen.

Roth Nr. 4, sehr dunkel, gut für alle Vorbereitungen.

Ansatz. Man löst in 5 Maß Fernambuk-Cochenillbrühe (s. 5. Abschn. §. 46) $1\frac{1}{4}$ Pfd. Alaun, $1\frac{1}{4}$ Pfd. Bleizucker auf, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Druckfarbe. Man mischt 2 Maß von diesem Ansatz und 2 Maß von dem nachstehenden Braunansatz oder der Farbeabstufung angemessen zusammen, verdickt es pr. Maß mit 6—8 Loth Stärke oder $1\frac{1}{2}$ Loth Gummi Traganth und setzt pr. 1 Maß von dieser Farbe 1—2 Loth krystallisirtes essigsaures Kupfer hinzu.

Braun-Ansatz. In $4\frac{3}{4}$ Maß Fernambuk-Cochenillbrühe (s. 5. Abschn. §. 46), $\frac{1}{4}$ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschn. §. 44) löst man $1\frac{1}{4}$ Pfd. Alaun, $1\frac{1}{4}$ Pfd. Bleizucker auf, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Dunkelroth Nr. 5 für alle Vorbereitungen.

Man verdickt 4 Maß Ansatz von dem vorstehenden Roth Nr. 4 mit 1 Pfd. Stärke oder 6 Loth Gummi

Digitized by Google

Traganth oder 2½ Pfd. Gummi Senegal und setzt 2—4 Loth krystallisirtes essigsaures Kupfer hinzu.

Dunkelroth Nr. 6, gut auf mit essigsaurer Thonerde vorbereitete Stücke.

Man verdickt 2 Maß Fernambuk-Cochenillbrühe (s. 5. Abschn. §. 46) oder Fernambukbrühe Nr. 2 (s. 5. Abschn. §. 46) mit 18 Loth Stärke; der halb erkalteten Farbe setzt man 8 Loth Salmiakgeist, 1 Loth krystallisirtes essigsaures, oder salzsaures Kupfer und der kalt gerührten Farbe 2—4 Loth neutrales doppeltes Chlorzinn hinzu.

Chlorzinn, doppeltes, neutralisirt man, indem pr. Pfd. desselben 2—3 Loth essigsaures Natron hinzugesetzt wird.

Anmerkung. Es ist nicht zu übersehen, daß das concrete doppelte Chlorinzinn bei allen angewendeten Farben sich wegen seiner Neutralität, und weil es sich mit Gummi und auf alle andere Weise gut verdickten Farben vermischen läßt, am Besten für diesen Behuf sich eignet.

Roth Nr. 7, gut für alle Vorbereitungen.

Man mischt 1 Maß Ansatz zu Dunkelroth Nr. 4, 3 Maß Fernambukbrühe Nr. 2, (s. 5. Abschn. §. 46) zusammen und verdickt es mit 6 Loth Gummi Traganth, setzt ¼ Loth Zuckersäure, 6—8 Loth salpetersaure Thonerde (Seite 30) und der erkalteten Farbe 8—12 Loth neutrales doppeltes Chlorzinn hinzu und läßt die Farbe unter öfterm Durchrühren einige Tage stehen.

Roth Nr. 8, für mit essigsaurer Thonerde vorbereitete Stücke.

4 Maß Fernambukbrühe Nr. 2 (s. 5. Abschn. §. 46) verdickt man mit 1 Pfd. Stärke; der halb erkalteten Farbe setzt man 8 Loth Salmiakgeist oder auch gereinigten Alaun und der kalt gerührten Farbe 8—12 Loth neutrales, dop-

Digitized by Google

peltes Chlorzinn hinzu und läßt ſolche unter öfterm Durchrühren mehre Tage ſtehen.

Roth Nr. 9 für alle Vorbereitungen.

Man verdickt 4 Maß Anſatz zu Dunkelroth Nr. 4 mit 6 Loth Gummi Traganth oder 2½ Pfd. Gummi Senegal, ſetzt 1 Loth Zuckerſäure hinzu und kann 4—6 Loth neutrales doppeltes Chlorzinn hinzugeben.

Roth Nr. 10 für mit Kalizinn vorbereitete Stücke.

Brühe. 5 Pfd. feingemahlene Cochenille kocht man mit angemeſſenem Waſſer dreimal aus und dampft ſämmtliche Brühen zuſammengemiſcht bis 10 Maß ein.

Anſatz. In 5 Maß Waſſer löſ't man 4 Pfund gereinigten Alaun und 4½ Pfd. Bleizucker auf, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Druckfarbe. Man miſcht 5 Maß von der vorbemerkten Cochenillbrühe, 2½ Maß von dem vorſtehenden Anſatz zuſammen, verdickt ſolches mit 2¼ Pfd. Stärke, ſetzt, vom Feuer hinweg, 10 Loth Zuckerſäure hinzu und rührt es kalt.

Roth Nr. 11, dem Krapproth ähnlich, gut für alle Vorbereitungen.

Man miſcht 4 Maß Anſatz zu Dunkelroth Nr. 4, ¼ Maß Gallusbrühe Nr. 1 (ſ. 5. Abſchn. §. 52) zuſammen, verdickt es mit 7 Loth Gummi Traganth und ſetzt 1 Loth Zuckerſäure hinzu.

Hellroth Nr. 1, gut für alle Vorbereitungen.

Man verſetzt den mittelſt Zuckerſäure gereinigten Anſatz zu Roth Nr. 3, der Farbeabſtufung angemeſſen, mit Waſſer, verdickt es pr. Maß mit 1½ bis 1¾ Loth Gum-

Digitized by Google

mit Traganth oder 12—16 Lth. Gummi Senegal und kann pr. Maß Farbe noch ½ bis 1 Loth pr. Maß neutralisirtes doppeltes Chlorzinn hinzusetzen.

Hellroth Nr. 2 für mit essigsaurer Thonerde vorbereitete Stücke.

Man verdickt 1 Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschn. §. 46), 2 Maß Wasser mit 4½ Loth Gummi Traganth, löst 12 Loth gereinigten Alaun darin auf, setzt 1—2 Loth neutrales doppeltes Chlorzinn hinzu und läßt es unter öfterem Durchrühren einige Tage stehen.

Rosa, auf mit essigsaurer Thonerde vorbereitete Stücke.

Man schlägt aus dem mittelst Zuckersäure gereinigten hellen Ansatz Nr. 3 die rothe Farbe durch kohlensaures Natron nieder und sammelt solche auf einem Filtrum. Man versetzt alsdann 1 Maß davon mit 1 Maß von dem vorbemerkten Ansatz zu Roth Nr. 10 und 1 Maß Wasser und verdickt es pr. Maß Farbe mit 1½ bis 1¾ Loth Gummi Traganth.

Amaranth, auf mit essigsaurer Thonerde vorbereitete Stücke.

In 4 Maß Fernambukbrühe Nr. 2 (s. 5. Abschn. §. 46) löst man 6 Loth gereinigten Alaun, 4 Loth kohlensaures Natron auf, setzt 4 Loth von dem nachstehenden Thonerdekali hinzu und verdickt es mit 2 Pfd. Gummi Senegal.

Thonerdenkali.

§. 75.

In 40 Maß heißem Wasser löst man 20 Pfd. Pottasche auf und bringt nach vollkommner Auflösung derselben 8 Pfd. gebrannten Kalk hinzu.

Digitized by Google

Nachdem man dieſes hat abhellen laſſen, ſeihet man das Liquidum ab und dunſtet es bis 35° B. ein. Man nimmt nun 12 Maß von dieſer Lauge à 35° B. und löſ't 10 Pfd. ſudheiß feingepülverten Alaun darin auf, läßt es dann erkalten, worauf das ſchwefelſaure Kali herauskryſtalliſirt. Man ſeihet das helle Liquidum ab, wäſcht die Kryſtalle leicht, wodurch ohngefähr 13 Maß Mordant erhalten wird.

Blaue Farben zu dämpfen.

§. 76.

Die nachſtehenden blauen Farben erſcheinen ſowohl bei dem Aufdruck, ſo wie nach den Dämpfen ganz fahl und matt, erheben ſich aber bei'm Aufhängen der Stücke an der Luft und vorzüglich durch die Behandlung in dem chromſauren Kalibade vollkommen und ſchön.

Dunkelblau, auf alle Vorbereitungen, vorzüglich auf die mit Kalizinn.

Anſatz. In 2 Maß Waſſer löſ't man 2 Pfund blauſaures Kali und 2 Pfd. Weinſteinſäure auf.

Druckfarbe. Man verdickt 1 Maß von dieſem Anſatz mit 10—12 Loth Stärke.

Hellblau Nr. 1 eben ſo.

Man löſ't in 5 Maß Waſſer 1 Pfd. 28 Loth blauſaures Kali und 1 Pfd. 28 Loth Weinſteinſäure auf, läßt es abhellen und verdickt das helle Liquidum pr. 1 Maß mit 10 Loth Stärke, oder 18 Loth Gummi Senegal.

Hellblau Nr. 2, vorzüglich auf mit eſſigſaurer Thonerde vorbereitete Stücke.

Man löſ't in 4 Maß Waſſer 1½ Pfd. blauſaures Kali auf; ferner löſ't man in 4 Maß Waſſer ¾ Pfd. Zucker-

Digitized by Google

säure auf. Nach dem Erkalten mischt man beide Auflösungen zusammen, läßt es abhellen, läutert das helle Liquidum ab und verdickt solches mit 4 Pfund Gummi Senegal.

Blau Nr. 3 zum Passen auf Zeuge ohne Vorbereitung.

Ansatz. Man löst in 5 Maß Wasser 1½ Pfd. blausaures Kali auf; ferner löst man in 5 Maß Wasser ½ Pfd. Weinsteinsäure und ½ Pfd. Zuckersäure auf. Man mischt beide Auflösungen zusammen.

Mordant. Man löst in 5 Maß Wasser 4 Pfd. gereinigten Alaun und 4 Pfd. Bleizucker auf, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Druckfarbe. 3¾ Pfd. von dem vorstehenden Ansatz, 1¼ Pfund von dem vorbemerkten Mordant, mischt man zusammen, verdickt es mit 1 Pfd. Gummi Senegal und setzt 3 Loth doppeltes Chlorzinn hinzu, durchrührt es gut und läßt es einige Tage unter öfterm Durchrühren stehen.

Blau Nr. 4 zum Passen auf Zeuge ohne Vorbereitung.

In 5 Maß Wasser löst man 2½ Pfd. blausaures Kali auf; ferner löst man in 5 Maß Wasser 2 Pfund Weinsteinsäure auf; nachdem beide Auflösungen erkaltet sind, mischt man solche zusammen, durchrührt es gut, läßt es abhellen, läutert das helle Liquidum ab und verdickt es mit Gummi oder Stärke.

Mischt man der Farbe pr. 2 Pfund noch 1 Loth doppelte Chlorzinnauflösung hinzu, so wird die blaue Farbe wesentlich verbessert; bringt man aber zuviel davon in Anwendung, so schadet dieses der Farbe.

Ueberhaupt fallen diese blauen Farben schöner aus, wenn man solche vor dem Gebrauch unter öfterem Durchrühren einige Tage stehen läßt.

Digitized by Google

Grüne Farben zu dämpfen.

§. 77.

Auch dieſe grünen Farben ſehen bei dem Aufdruck matt und fahl und nach dem Dämpfen, jenachdem die Farbe hell- oder dunkelgrün werden ſoll, gelb und olivig aus, erheben ſich aber durch das Aufhängen der Stücke an der Luft mehr und mehr dunkeloliv, und durch das chromſaure Kalibad der angewendeten Farbe angemeſſen zu einem ſchönen Grün.

Dunkelgrün Nr. 1 auf Zeuge ohne Vorbereitung.

Kreuzbeeren-Abſud. 5 Pfd. gute perſianiſche Kreuzbeeren kocht man mit angemeſſenem Waſſer dreimal aus und dampft ſämmtliche Brühen bis auf 12½ Maß ein.

Druckfarbe. Man löſ't in 7¾ Maß vorſtehender Kreuzbeeren-Abſud, 4¾ Maß Mordant, wie bei dem vorbezeichneten Blau Nr. 4, 2 Pfd. 26 Loth blauſaures Kali, 15 Loth Weinſteinſäure und 15 Loth Zuckerſäure auf und verdickt es dem Druck angemeſſen mit Gummi Senegal.

Man kann auch noch pr. 2 Pfd. fertiger Farbe ½ bis 1 Loth doppelte Chlorzinnauflöſung hinzuſetzen.

Dunkelgrün Nr. 2 von etwas bläulicher Nüance auf Zeuge ohne Vorbereitung.

Man miſcht 9¾ Maß vorbemerkten Kreuzbeeren-Abſud, 9¾ Maß Mordant, wie bei dem Blau Nr. 3, 6¼ Maß Waſſer zuſammen und löſ't darin 3¾ Pfd. blauſaures Kali, 20 Loth Weinſteinſäure auf und verfährt übrigens eben ſo.

Digitized by Google

Anmerkung. Durch den Zusatz von wenig doppelter Chlorzinnauflösung verliert die Farbe die olivige Nüance, doch zu viel davon angewendet, macht die Farbe matt.

Grün Nr. 3 eben so

erhält man, wenn man 9¾ Maß von vorbemerktem Kreuzbeeren-Absud, 9¾ Maß von dem Mordant zu Blau Nr. 3, 6 Pfd. blausaures Kali, 20 Loth Weinsteinsäure und 30 Loth Zuckersäure auflöst und übrigens eben so verfährt.

Grün Nr. 4 auf Zeuge ohne Vorbereitung.

Man löst in 15¾ Maß von vorbemerktem Kreuzbeeren-Absud, 9¾ Maß wie bei dem Blau Nr. 3, 3¾ Pfd. blausaures Kali, 20 Loth Weinsteinsäure und 20 Loth Zuckersäure auf, verdickt es mit Gummi Senegal und kann ebenfalls pr. 2 Pfd. fertiger Farbe noch ½ bis 1 Loth doppeltes Chlorzinn zusetzen.

Grün Nr. 5 auf Zeuge ohne Vorbereitung.

Kreuzbeeren-Absud. Man kocht 10 Pfd. gute persianische Kreuzbeeren mit angemessenem Wasser dreimal aus und die sämmtlichen Brühen dampft man bis auf 15 Maß ein.

Mordant. In 5 Maß Wasser löst man 6 Pfd. gereinigten Alaun und 6 Pfd. Bleizucker auf und läßt es abhellen.

Druckfarbe. Man mischt 2 Maß von diesem Kreuzbeeren-Absud, 1—2 Maß von dem Mordant und 3—4 Maß von dem Ansatz zu Blau Nr. 3 zusammen, verdickt es mit Gummi Senegal und kann der fertigen Farbe pr. 1 Maß noch ½ bis 1 Loth doppeltes Chlorzinn hinzusetzen.

Anmerkung. Wenn das blausaure Kali zu viel an Schwefelsäure enthält, werden diese dampfgrünen Far-

Digitized by Google

ben benachtheiliget. Durch längeres Stehen dieser Aufdruckfarben unter öfterm Durchrühren vor dem Verarbeiten und längerem Aufhängen der damit bedruckten Stücke vor und nach dem Dämpfen fallen diese Farben ebenfalls dunkler und schöner aus.

Gelbgrünere Farbeabstufungen erhält man durch die Anwendung von mehrem oder stärkerem Mordant und Gelb oder Kreuzbeerenabsude.

Vorbemerkte grüne Farben kann man auch auf Zeuge mit allen Vorbereitungen anwenden.

Grün Nr. 6 auf mit essigsaurer Thonerde vorbereitetem Grunde.

Mordant. Man löst in 15 Maß Wasser 5 Pfd. Alaun, 2½ Pfd. Bleizucker und 20 Loth Salmiak auf und läßt es abhellen.

Man mischt 1½ Maß Kreuzbeerenbrühe, à ½ Pfd. Beeren pr. 1 Maß, mit ½ Maß von vorstehendem Mordant zusammen und löst heiß darin 2 Loth Weinsteinsäure, 2 Loth Zuckersäure und 12 Loth blausaures Kali auf, läßt es 24 Stunden abhellen und verdickt den abgehellten Ansatz mit 1¼ Pfd. Gummi Senegal.

Grün Nr. 7 auf mit Kalizinn vorbereitetem Grunde.

Man verdickt 5 Maß Kreuzbeerenbrühe, à ½ Pfd. Beeren pr. 1 Maß, mit 1¼ Pfd. Stärke, setzt 16 Loth Alaun hinzu, rührt es kalt und versetzt es mit gleichen Theilen von dem Hellblau Nr. 1.

Grün Nr. 8 auf mit essigsaurer Thonerde vorbereitete Stücke.

Ansatz. Man löst in 10 Maß nachstehender Gelbbrühe 5 Pfund gereinigten Alaun, 5 Pfund Bleizucker auf, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Digitized by Google

Gelbbrühe. Man kocht 7½ Pfd. Gelbholz, 7 Pfd. Kreuzbeeren mit angemessenem Wasser dreimal aus und dampft die erhaltenen Brühen bis 35 Maß ein, setzt 15 Loth Tischlerleim hinzu und durchrührt es sehr gut.

Druckfarbe. Man mischt 1 Maß von diesem obigen Ansatz mit 1½ Maß von nachstehender essigsauren Indigolösung zusammen und verdickt es mit 4½ Loth Gummi Traganth.

Essigsaure Indigolösung.

§. 78.

1 Pfund feingestoßener und gesiebter feiner Indigo wird zu 3½ Pfund rauchender Schwefelsäure unter gutem Umrühren nach und nach gebracht; nach 24 Stunden mit 10 Maß Wasser versetzt und mit 2 Pfund Kreide die Säure abgestumpft, dann in 5 Maß Wasser 4—5 Pfd. Bleizucker aufgelöst und diese Auflösung nach und nach zu der Indigolösung gerührt, gut durchgerührt und das Helle abfiltrirt.

Gelbe Farben zu dämpfen.

§. 79.

Sowohl die grünen als gelben Farben, von bloßen persianischen Kreuzbeeren dargestellt, haben das Unangenehme, daß sie gern austreten — ausfließen —, welches jedoch mit einer starken Brühe aus Gelbholz und Kreuzbeeren oder mittelst Eiweiß, gereinigter Quercitronbrühe und starker Kreuzbeerenbrühe zusammengemischt der Fall nicht ist.

Gelb Nr. 1 auf Zeuge ohne Vorbereitung.

Man mischt 1 Maß von dem Gelbbeeren-Absud zu Dunkelgrün Nr. 1 §. 77, ½ Maß Mordant zu Grün

Digitized by Google

Nr. 5 zusammen, verdickt es mit 10—12 Loth Stärke und kann etwas doppeltes Chlorzinn hinzusetzen.

Gelb Nr. 2, gut für alle Vorbereitungen.

Gelbbrühe. Man kocht 27 Pfd Gelbholz, 6 Pfd. Kreuzbeeren mit angemessenem Wasser dreimal aus, dampft die erhaltenen Brühen bis 45 Maß ein, setzt der heißen Brühe 4½ Pfund Alaun, ¾ Pfund Tischlerleim hinzu und durchrührt es gut.

Druckfarbe. Man verdickt 3 Maß vorstehender Gelbbrühe mit 22 Loth Stärke und setzt 8 Loth gereinigten Alaun hinzu.

Der erkalteten Farbe kann man noch 1½ Loth neutralisirtes doppeltes Chlorzinn beimischen.

Orange-Farben zu dämpfen.

§. 80.

Orange Nr. 1 für alle Vorbereitungen.

Man mischt 1 Maß vorstehendes Gelb Nr. 2 und 1 Maß Roth Nr. 7 (§. 74) zusammen.

Orange Nr. 2 für alle Vorbereitungen.

Man reibt in einer Reibschale mittelst eiserner Kugeln pro 1 Maß kaustischer Pottaschenlauge à 3—4° B. 8 bis 12 Loth feinen Orlean fein ab, bringt es über Feuer, läßt es etwas kochen, und vom Feuer hinweg sondert man das helle Liquidum durch Auspressen ab und verdickt solches pro Maß mit 8 Loth Stärke, oder 1½ bis 1¾ Loth Gummi Traganth.

Wendet man statt des Orlean den vierten Theil Curcumä mit an, so erhält man dadurch eine andere mehr gelbe Orangefarbe.

Digitized by Google

Orange Nr. 3 für alle Vorbereitungen.

2 Pfund feinen Orlean reibt man ebenso mit 2 Maß kaustischer Pottaschlauge à 12° B. ab, läßt es 10—12 Minuten kochen, versetzt das verdunstete Liquidum durch Wasser und preßt das helle Liquidum ab. Man giebt nun 1 Pfund nachstehendes Thonerdenatron hinzu und verdickt es mit 1¼ Pfund Gummi Senegal.

Thonerdennatron

§. 81.

bereitet man sich auf die nämliche Art, wie das Thonerdenkali §. 75; seine Eigenschaften sind genau die nämlichen, und wendet man deßhalb manchmal das Thonerdenkali, anderemal das Thonerdennatron als Mordant an, da keine Veränderungen in dem Resultate bemerkt werden.

Violette Farben zu dämpfen.

§. 82.

Die Darstellung der violetten und lilla Farben werden gewöhnlich durch quantitative Verhältnisse — Vermischung von Blau und Roth — erzeugt; allein will man dergleichen Farben von angemessenem Lüstre und Schönheit erhalten, so bedient man sich der nachstehenden Ansätze zu Violett, indem die damit bereiteten Farben vor allen andern sich sehr vortheilhaft auszeichnen.

Violett Nr. 1 für alle Vorbereitungen.

Ansatz. Man löst in 5 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschn. §. 44) 2½ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschn. §. 47), 2 Pfund 4 Loth Alaun auf, stumpft die Säure mit 3¾ Loth kohlensaurem Natron ab, setzt 1 Pfund 24 Loth Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Digitized by Google

Das Helle davon verdickt man pro Maß mit 8 Loth Stärke, $1\frac{1}{2}$ Loth Gummi Traganth, oder auch mit 16 bis 20 Loth Gummi Senegal.

Violett Nr. 2 für alle Vorbereitungen.

Man mischt 3 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschn. §. 44) oder $2\frac{1}{2}$ Maß Blauholzbrühe und $\frac{1}{2}$ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschn. §. 47), $1\frac{1}{2}$ Maß Mordant zu Grün Nr. 5 (§. 77) und $\frac{1}{2}$ Maß Essig zusammen und verdickt es pro Maß mit 6—8 Loth Stärke, $1\frac{1}{2}$ Loth Gummi Traganth oder mit 16 bis 20 Loth Gummi Senegal.

Violett Nr. 3 für alle Vorbereitungen.

Man versetzt 3 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschn. §. 44), oder $2\frac{1}{2}$ Maß Blauholzbrühe Nr. 1, $\frac{1}{2}$ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschn. §. 47) mit $\frac{1}{4}$ Maß nachstehender salzsaurer Thonerde, durchrührt es gut, läßt es 48 Stunden stehen, wobei sich die unreinen Theile absetzen, läutert dann das helle Liquidum ab und versetzt 1 Maß davon mit $\frac{1}{2}$ Maß Mordant zu Grün Nr. 5 (§. 77) und verdickt es mit 4 Pfund 22 Loth Gummi Senegal oder 10—11 Loth Gummi Traganth.

Salzsaure Thonerde.

§. 83.

In 16 Maß siedendheißem Wasser löst man $3\frac{1}{2}$ Pfd. Alaun, 6 Pfund Kochsalz auf, setzt diese Auflösung der Frostkälte aus, wodurch das Glaubersalz herauskrystallisirt und die liquide — flüssige — salzsaure Thonerde, welche man abseihet, übrig bleibt.

Digitized by Google

Dunkelviolett auf mit essigsaurer Thonerde vorbereitete Stücke.

Man verdickt 2 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschnitt §. 44) mit 18 Loth Stärke, setzt der halb erkalteten Farbe 8 Loth Salmiakgeist und ganz erkaltet 4 — 5 Loth neutrales doppeltes Chlorzinn hinzu und läßt es unter öfterem Durchrühren 24 Stunden stehen.

Mittelviolett Nr. 1 auf mit essigsauret Thonerde vorbereitete Stücke.

1 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschn. §. 44), 1 Maß Wasser verdickt man mit 16 Loth Stärke, setzt der halb erkalteten Farbe 4 Loth Salmiakgeist und ganz erkaltet 4 bis 6 Loth neutrales doppeltes Chlorzinn hinzu und läßt es unter mehrmaligem Durchrühren einige Tage stehen.

Mittelviolett Nr. 2, gut für alle Vorbereitungen.

Ansatz. In 7 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschnitt §. 44) oder 6 Maß Blauholzbrühe Nr. 1, 1½ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschnitt §. 47) löst man 1 Pfund 28 Loth gereinigten Alaun, 1 Pfund 28 Loth Bleizucker auf und läßt es abhellen.

Es wird alsdann der helle Ansatz pro Maß mit 16 Loth Gummi Senegal oder 1½ Loth Gummi Traganth verdickt und pro Maß noch ½ bis 1 Loth neutrales doppeltes Chlorzinn hinzugesetzt.

Hellviolette Farben für alle Vorbereitungen

werden erhalten, wenn man das vorstehende Mittelviolett Nr. 2 der Farbeabstufung angemessen mit Gummiwasser (siehe Violettpapp aus Krapp zu färben) versetzt.

Digitized by Google

Hellviolett auf mit essigsaurer Thonerde vorbereitete Stücke.

Man verdickt 1 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschnitt §. 44), 1¾ Maß Wasser mit 16 Loth Stärke, setzt 6 Loth gereinigten Alaun hinzu, rührt es kalt, giebt dann noch 2 Loth neutrales doppeltes Chlorzinn hinzu und rührt es während einiger Tage oft durcheinander.

Lilla Farbenüancen zu dämpfen

werden durch die nämliche Zusammenstellung, wie für Violett, erhalten, indem man, der Farbeabstufung, die man darstellen will, angemessen, weniger Blauholzbrühe und mehr von Rothholzbrühe in Anwendung bringt, so wie bei dergleichen ganz helleren Farben noch Wasser hinzugesetzt wird.

Anmerkung. Die mit den vorbemerkten Dampffarben bedruckten und gedämpften Stücke kann man — wo es nicht ausdrücklich bemerkt ist — sämmtlich durch das chromsaure Kalibad durchnehmen lassen, wodurch das Verdickungsmittel sehr gut aufgelöst und vorzüglich die blauen und grünen Farben sehr gut aufgeschlossen und befestigt werden.

Braune Farben zu dämpfen.

§. 84.

Die nachstehenden modebraunen Farben, aus Catechu dargestellt, nehmen sich in glücklicher Zusammenstellung mit andern Farben sehr gut aus, nur darf man davon nicht mehr anfertigen, als man in einem oder höchstens zwei Tagen glaubt verarbeiten zu können, da dieselben vermöge der beigemischten Kupfersalze und des Salmiaks durch das längere Stehen sehr nachdunkeln, und somit oftmals das mit ein und derselben Farbe bedruckte Stück verschiedene Nüancen von Braun erhält.

Digitized by Google

Modebraun aus Catechu Nr. 1.

1 Pfund fein gepülvertes Catechu wird mit 2½ Maß Waſſer eine Viertelſtunde gekocht, darin 8 Loth Salmiak, 3 Loth Grünſpan aufgelöſ't und mit 12 Loth Stärke verdickt.

Modebraun aus Catechu Nr. 2.

In 5 Maß Catechu-Abſud à 8° B. und 9 Loth eſſigſaurem Kupfer löſ't man 16 Loth Salmiak auf und verdickt es mit 2⅛ Pfund Gummi Senegal.

Modebraun aus Catechu Nr. 3.

Mit 2½ Maß Waſſer läßt man 16 Loth fein gepülvertes Catechu eine Viertelſtunde kochen und löſ't darin 6 Loth Salmiak, 2 Loth Grünſpan auf und verdickt es mit 12 Loth Stärke.

Durch Beimiſchung von wenigem doppelten Chlorzinn oder Rothholzbrühe kann man dieſe modebraunen Farben nüanciren.

Modebraun Nr. 4 auf mit eſſigſaurer Thonerde vorbereitete Stücke.

Man miſcht 1 Maß von dem nachſtehenden Dunkeloliv und 1 Maß Roth Nr. 8 zuſammen.

Hell-Modebraun Nr. 5 ebenſo.

Man miſcht 1 Maß von dem vorbemerkten Modebraun und 1 Maß Orange Nr. 2 zuſammen.

Gelbbraun Nr. 6 ebenſo.

Man miſche 1 Maß vorſtehendes Hell-Modebraun und 1 Maß Orange Nr. 2 zuſammen.

Digitized by Google

Braun, gut für alle Vorbereitungen.

Ansatz. In 4¾ Maß Fernambuk-Cochenillbrühe (s. 5. Abschn. §. 46), ¼ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschn. §. 44) löst man 1¼ Pfund Alaun, 1¼ Pfund Bleizucker auf, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Druckfarbe. Den abgehellten Ansatz verdickt man pro Maß mit 6 bis 8 Loth Stärke oder 1½ Loth Gummi Traganth, versetzt es pro Maß mit 2 Loth salpetersaurer Eisenauflösung (s. Schwarz Nr. 2 §. 73) und kann der Farbennüance angemessen auch noch etwas krystallisirtes essigsaures Kupfer beimischen.

Zimmtbraun für mit kalihaltiger Zinnauflösung vorbereitete Stücke.

Man mischt 1½ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschnitt §. 44), 1 Maß Cochenillabsud zu Roth Nr. 10, 1½ Maß Ansatz zu Roth Nr. 10, 1 Maß Kreuzbeerenabsud à ½ Pfund Kreuzbeeren zusammen, verdickt es mit 8 Loth Gummi Traganth, setzt 8 Loth Zuckersäure hinzu und durchrührt es einige Tage sehr gut.

Olive Farben zu dämpfen.

§. 85.

Dunkeloliv Nr. 1 für alle Vorbereitungen.

Ansatz. Man löst in 5 Maß Eisenbasis zu Braun-Papp Nr. 4, 5 Maß Gelbbrühe zu Grün Nr. 8, 1 Pfd. Alaun auf, setzt 1 Pfund Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Der helle Ansatz wird pro Maß mit 8 Loth Stärke oder 1½ Loth Gummi Traganth verdickt.

Digitized by Google

Oliv Nr. 2 für alle Vorbereitungen.

Man löſ't in 5 Maß Eiſenbaſis zu Braun-Papp Nr. 4, 10 Maß Gelbbrühe zu Grün Nr. 8, 2 Pfund Alaun, 2 Pfund Bleizucker auf und läßt es abhellen.

Den hellen Anſatz verdickt man pro Maß mit 1½ Loth Gummi Traganth oder 18 Loth Gummi Senegal.

Oliv Nr. 3, etwas grünlich, für alle Vorbereitungen.

Man miſcht 2 Maß vorſtehendes Dunkeloliv Nr. 1 und 1½ — 2 Maß Grün Nr. 8 zuſammen.

Graue Farben zu dämpfen.

§. 86.

Grau, dunkel, Nr. 1. Man löſ't in 1 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (ſ. 5. Abſchn. §. 44), ¼ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (ſ. 5. Abſchn. §. 47), ¼ Maß Gallusbrühe Nr. 1 (ſ. 5. Abſchn. §. 52), ſiedendheiß 3 Loth Cremor tartari, 1½ Loth Eiſenvitriol auf und verdickt es mit 30 Loth Gummi Senegal.

Grau Nr. 2. In ¾ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (ſ. 5. Abſchn. §. 44), ¼ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (ſ. 5. Abſchn. §. 47), ¾ Maß Waſſer löſ't man 1½ Loth grobgeſtoßenen Gallus, 3 Loth Cremor tartari, 1½ Loth Eiſenvitriol zuſammen ſiedendheiß auf, filtrirt es durch einen reinen Lappen und verdickt das Helle mit 35 Loth Gummi Senegal.

Aſchgrau, dunkel, Nr. 1.

Brühe. 2 Pfund Blauholz, 2 Pfund Gallus werden mit 40 Maß Waſſer ½ Stunde gekocht, die Brühe von dem Farbematerial rein abgeſeihet, wieder über Feuer geſetzt, derſelben 1½ Pfund ordinäre oder ſchon einmal ausgekochte Kreuzbeeren zugeſetzt, abermals ½ Stunde ko-

Digitized by Google

chen lassen; dann wird die reine Brühe abgegossen und 12 Loth Alaun, 16 Loth Eisenvitriol darin aufgelöst.

Man darf hierbei nur schlechte Kreuzbeeren anwenden, da gute Kreuzbeeren das Grau zu sehr in das Olive nüanciren.

Druckfarbe. Man verdickt 2 Maß von dem vorbemerkten Ansatze kalt mit 40 Loth Gummi Traganth.

Aschgrau, hell. Man verdickt 1 Maß von dem vorstehenden Ansatze, 1 Maß Wasser kalt mit 1 Pfund 12 Loth Gummi Senegal.

Grau. Man löst 10 Loth Eisenvitriol in 1½ Maß Wasser auf und rührt dieses zu einer Vermischung von 2½ Maß Gallusbrühe Nr. 1 (§. 52) und 6 Maß Gummiwasser (s. Violettpapp Nr. 1, Seite 37).

Anmerkung. Bei dieser und den nachfolgenden hellgrauen Farben darf der Eisenvitriol nicht sogleich in dem verdickten Farbeliquidum heiß aufgelöst werden, indem dadurch ein schlechtes Resultat erhalten wird.

Grau zum Decken.

Brühe. 2 Pfund Schmack, 2 Pfund Gallus, 16 Loth Quercitron werden zusammen mit angemessenem Wasser gut ausgekocht und die Brühen bis 30 Maß eingedampft, die reine Brühe abgeläutert und zum Gebrauche aufbewahrt.

Man giebt nun 3 Pfd. Cremor tartari in ein Gefäß, macht 4 Maß nachstehendes essigsaures Eisen siedendheiß, schüttet dieses darüber und rührt es 3 bis 4 Stunden; nachdem es erkaltet ist, giebt man 12 Maß von der obigen hellen Brühe hinzu und rührt es eine halbe Stunde. Nach 48 Stunden ruhigem Stehen verdickt man den hellen Ansatz mit Gummi Senegal.

Essigsaure Eisenauflösung.

§. 87.

In 25 Maß Wasser wird durch Hülfe der Wärme 12 Pfund Eisenvitriol aufgelöst, die Auflösung in ein

Digitized by Google

hölzernes Gefäß gebracht, derselben 10 Pfund Bleizucker hinzugesetzt und gut durchgerührt. Den andern Tag rührt man es noch 1 Stunde und läßt es dann ruhig stehen.

Die klare, weingelbe Flüssigkeit bildet die essigsaure Eisenauflösung. Der Bodensatz ist schwefelsaures Blei, mit etwas Eisenoxyd vermengt.

Grau zum Dämpfen und Wässern.

Ansatz. Man löst in $2\frac{1}{4}$ Maß Wasser 5 Pfund Eisenvitriol auf, giebt es in ein angemessenes Gefäß. Ferner löst man in $1\frac{1}{4}$ Maß Wasser 2 Pfund Alaun auf, giebt es zu der Vitriolauflösung und durchrührt es gut. Man giebt nun 5 Maß Gallusbrühe, 6 Maß Knopernbrühe, $2\frac{1}{2}$ Maß Schmackbrühe, 2 Maß Blauholzbrühe — sämmtliche Brühen aus 1 Pfund Farbematerial zu $1\frac{1}{4}$ Maß reiner Brühe dargestellt — hinzu und rührt es gut durcheinander.

Druckfarbe. Den hellen Ansatz verdickt man pro Maß mit 20—24 Loth Gummi Senegal.

Hellgrau. Man vermischt 1 Maß von vorstehendem hellen Ansatz mit 1 Maß Wasser und verdickt es ebenso.

Silbergrau, schön.

Brühe. 3 Pfund Blauholz, 30 Loth Gallus werden mit dem nöthigen Wasser dreimal ausgekocht und sämmtliche Brühen bis auf 8 Maß eingedampft.

Ansatz. In $2\frac{1}{2}$ Maß obiger Brühe und $2\frac{1}{2}$ Maß Wasser löst man 4 Loth Alaun, 8 Loth Eisenvitriol auf. Man verdickt $1\frac{1}{2}$ Maß Ansatz, $1\frac{1}{2}$ Maß Wasser mit $1\frac{3}{4}$ Pfund Gummi Senegal.

Modegrau und andere Modefarben

lassen sich durch die nachfolgenden Ansätze in verschiedenen Verhältnissen zusammengemischt in allen Schattirungen darstellen, und mögen die hierzu angegebenen Farbezusammensetzungen als Richtschnur weiterer Versuche dienen.

Digitized by Google

Ansatz Nr. 1. In 20 Maß Wasser werden 2 Pfd. 34 Loth Eisenvitriol, 1 Pfd. 2 Loth salzburgischer Vitriol, 1 Pfd. 2 Loth Kupfervitriol, 20 Loth Salgemmä, 8 Loth Cremor tartari siedendheiß nach und nach aufgelöst, die Auflösung in das Standfaß gebracht und wohl zugedeckt.

Ansatz Nr. 2. Man mischt $1\frac{1}{2}$ Maß essigsaures Eisen à 6° B. wie vorstehend §. 87, $\frac{3}{8}$ Maß von nachstehendem Tafelrothansatz §. 89, $\frac{3}{8}$ Maß Wasser und 3 Maß Gummiwasser (s. Violettpapp Nr. 1) zusammen.

Tafelgrünansatz.

§. 88.

Man löst in 12 Maß Gelbbrühe Nr. 2 § 48 9 Pfd. Alaun auf; vom Feuer hinweg setzt man 9 Pfund Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Das helle Liquidum wird abfiltrirt und man süßt (wäscht) den Satz mit Wasser aus.

Das Aussüßungsliquidum wendet man entweder zu hellgelben, grünen Farben an, oder kann es auch den ächtgelben Ansätzen beimischen.

Tafelrothansatz.

§. 89.

In 7 Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (s. 5. Abschnitt §. 46) löst man 1 Pfund 31 Loth gereinigten Alaun auf, stumpft es mit $3\frac{1}{2}$ Loth kohlensaurem Natron ab, setzt 1 Pfund 24 Loth Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es mehre Tage abhellen.

Fisetholzansatz.

§. 90.

In 10 Maß Fisetholzbrühe (s. 5. Abschn. §. 50) löst man 3 Pfund 4 Loth Alaun auf, stumpft es mit

Digitized by Google

$7\frac{1}{2}$ Loth Kreide ab, setzt $2\frac{1}{2}$ Pfund Bleizucker hinzu, durchrührt es sehr gut und läßt es abhellen.

Modegrau Nr. 1.

§. 91.

Man vermischt $1\frac{1}{2}$ Maß Violettansatz (Seite 38), $1\frac{1}{2}$ Maß salpetersaure Thonerde (s. Hellrothpapp Nr. 2), $\frac{1}{2}$ Maß Gallusbrühe Nr. 1 (§. 52), 1 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), $7\frac{1}{2}$ Maß Gummiwasser zusammen und löst darin kalt noch 1 Pfund Gummi Senegal auf.

Modegrau Nr. 2.

Man mischt $1\frac{1}{2}$ Maß Violettansatz (Seite 38), $1\frac{1}{2}$ Maß salpetersaure Thonerde, 1 Maß Gallusbrühe Nr. 1, 1 Maß Rothholzbrühe, 8 Maß Gummiwasser zusammen und löst kalt darin 1 Pfd. Gummi Senegal auf.

Modegrau Nr. 3.

$1\frac{1}{2}$ Maß vorbemerkten Ansatz Nr. 2 (Seite 110), $\frac{3}{4}$ Maß Quercitronbrühe (s. 5. Abschn. §. 51), $\frac{5}{8}$ Maß Rothholzbrühe (§. 47) mischt man zusammen und verdickt es mit 1 Pfund Gummi Senegal.

Modegrau Nr. 4.

Man mischt 2 Maß von vorstehendem Ansatz Nr. 2 (Seite 110), $\frac{1}{2}$ Maß von vorbezeichnetem Fisetholzansatz (§. 90), $\frac{1}{4}$ Maß Gallusbrühe Nr. 1 (§. 52) zusammen und löst 16 Loth Gummi Senegal darin auf.

Modegrau Nr. 5.

Man mischt $2\frac{1}{4}$ Maß von vorbemerktem Ansatz Nr. 2 (Seite 110), $1\frac{1}{2}$ Maß Quercitronbrühe (s. 5. Abschn.

Digitized by Google

§. 51) und 1 Maß Rothholzbrühe zusammen und löſ't 1 Pfund 28 Loth Gummi Senegal darin auf.

Modefarbe Nr. 1.

Man miſcht 3 Maß von vorſtehendem Ansatz Nr. 2 (Seite 110), $\frac{3}{8}$ Maß Eiſenbaſis (ſ. Papp zu Braun Nr. 4) zuſammen und verdickt es mit $2\frac{1}{2}$ Pfund Gummi Senegal.

Modefarbe Nr. 2.

Man miſcht der vorbemerkten Modefarbe $\frac{3}{8}$ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) hinzu.

Erbsgrüne Modefarbe Nr. 1.

Man miſcht $2\frac{1}{2}$ Maß von vorbemerktem Ansatz Nr. 2 (Seite 110), 2 Maß Tafelgrünansatz (§. 88) zuſammen und verdickt es mit 52 Loth Gummi Senegal.

Erbsgrüne Modefarbe Nr. 2.

Man miſcht $1\frac{1}{2}$ Maß von vorbemerktem Ansatz Nr. 2 (Seite 110), $\frac{3}{4}$ Maß Tafelgrünansatz (§. 88), $\frac{5}{8}$ Maß Tafelrothansatz (§. 89) zuſammen und löſ't 1 Pfd. Gummi Senegal darin auf.

Anmerkung. Voller und kräftiger fallen die vorangegebenen Farben aus, wenn anſtatt der daſelbſt bemerkten Stärke- oder Weizenmehlverdickung eine Verdickung mit Stärke und Gummi Traganth in Anwendung gebracht wird.

Man verdickt zu dieſem Behufe pro 1 Maß Farbebrühe mit 7 bis 8 Loth Stärke über Feuer und ſetzt während des Kochens $\frac{1}{4}$ bis $\frac{1}{2}$ Loth ganz fein pulveriſirten Gummi Traganth nach und nach hinzu und läßt die Farbe unter öfterem Durchrühren mehre Tage ſtehen.

Die auf dieſe Weiſe verdickten Farben drucken ſich ſehr gut und fallen auch, wie vorbemerkt, weit zarter und ſchöner aus.

Digitized by Google

Die Vorrichtung des chromsauren Kalibads

§. 92.

bereitet man sich folgendermaßen:

Eine mit Haspel versehene Wanne füllt man mit ungefähr 500 Maß kaltem Wasser an, giebt eine Auflösung von ¾ Pfund saurem chromsaurem Kali, in heißem Wasser aufgelöst, hinzu und durchrührt es gut.

Man knüpft nun gewöhnlich 3 Stück — die einen Pack formiren — zusammen, geht mit demselben über die Haspel in das Kalibad, macht 2 Touren — 4 Umgänge — darin, bringt solche in das Flußwasser, giebt wieder eine Auflösung von 12 Loth Kali in das Bad und behandelt 3 Stück ebenso, und fährt unter angemessener Zubesserung von chromsaurem Kali so fort, die gedruckten Stücke darin zu behandeln.

Nach Beendigung dieser Arbeit wird das Bad, — wenn solches nicht zu stark verunreinigt worden ist, — für den künftigen Gebrauch aufbewahrt, in welchem Falle man bei'm Anfange der Operation nur das mangelnde Liquidum durch kaltes Wasser und angemessen saurer chromsaurer Kaliauflösung zu ersetzen hat.

Die in diesem Bade behandelten Stücke läßt man ½ bis 1 Stunde im Flußwasser auswässern und dann recht gut, aber egal rein waschen und abtrocknen.

Das Bedrucken der baumwollenen Zeuge mit Dampffarben

§. 93.

geschieht auf die gewöhnliche Weise. Alle feinen Dessins oder Vordrucke, die nicht zweimal getroffen werden können, werden nur einmal, aber so satt, als die Reinlichkeit des Musters es erlaubt, auf das Zeug aufgetragen.

Digitized by Google

Eincouleurigte Muſter (ſogenannte Grundformen), Decker oder ſchwere Paſſer müſſen zweimal hintereinander aufgeſetzt und mit dem Klopfer — Schlägel — feſt abgeſchlagen werden.

Diejenigen Farben, welche mit dunkeln ſchattirt werden ſollen, als, z. B., Hellroth mit Dunkelroth, Hellgrün mit Dunkelgrün, Hellblau mit Dunkelblau, oder Braun, Lilla mit Roth, müſſen zuerſt vorgedruckt werden, und nachdem ſolche vollkommen trocken geworden ſind, die dunkeln Schattirungsfarben darauf gedruckt werden.

Man läßt alsdann die bedruckten Stücke mehre Tage an der Luft aufhängen, — je länger dieſes geſchehen kann, um ſo ſchöner und kräftiger fallen die Farben aus, — worauf ſie dann gedämpft werden.

Vorzügliches Reinhalten der Druckdecken, und wenn ſolche von dem Durchſchlagen der Farbe beſchmutzt ſind, ſofortiges Wechſeln derſelben, als auch der Streichfiebe und Bürſten bei dem Aufſetzen zu einer jeden andern Farbe iſt ein Haupterforderniß, wenn dieſe Druckarbeiten gut gelingen und in ihrer ganzen Reinheit und Schönheit ausgeführt werden ſollen.

Das Dämpfen der ſo bedruckten baumwollenen Zeuge.

§. 94.

Wenn nun die ſo bedruckte Waare mehre Tage gehangen hat, wird ſie abgenommen und in einen Stern eingehangen. Der Stern muß ſechs Arme haben, in jedem dieſer Arme ſind 20 bis 22 meſſingene, aber ſehr ſtark verzinnte Häkchen eingeſchlagen. Alle Haken werden mit Waare behangen, es muß aber zwiſchen jede Falte des zu dämpfenden Stücks ordinaire reine Leinwand oder weißer Cattun hängen, damit die Auflöſung der Farbe in Dämpfen in den Grund nicht ziehe oder denſelben verunreinige und Flecke verurſache.

Digitized by Google

Der Stern muß durchaus mit weißem Tuche überzogen sein, so daß nur die Häkchen frei hervorstehen. Ist nun die Waare so eingehangen, so wird ein Mantel von ordinairer Leinwand darüber gegeben, der oben einen Zug zum Zusammenziehen hat, unten aber offen bleibt, damit die Dämpfe frei auf die gedruckte Waare wirken können.

Ist nun das Wasser in dem zum Dämpfen bestimmten Kessel völlig kochend, so wird der Stern so schnell, als möglich, in das Dampffaß eingehangen, gehörig befestigt, mehre wollene Decken oben übergelegt, dann der Deckel, welcher von mittelstarken Pfosten ist und etwas übergreifen muß, rundherum damit belegt.

Es wird alsdann der Deckel mit einer Stange abgesteift, doch nicht allzu fest, damit auch noch etwas Dämpfe entweichen können.

Das Faß wird um den Kessel rundherum mit weichem Lehm oder Thon verklebt.

Die Zeit des Dämpfens der bedruckten Zeuge regelt sich nach der Vorbereitung, die man den letzteren gegeben hat, und nach der darauf gedruckten Farbe.

Manche Farben, wie die durch essigsaure Thonerde und neutralisirte Alaunauflösung entbundenen, verlangen und vertragen ein viel längeres Dämpfen, als die mit scharfen Metallauflösungen — Zinnauflösung — aufgeschlossenen Farben, und wenn man ganz zweckmäßig verfahren will, so muß man die Stücke hierzu angemessen sortiren, und entweder jede Gattung besonders dämpfen, oder bei Anwendung eines Cylinders die ersteren zu unterst und die letzteren zu oberst auf den Cylinder rollen, welches schon hinsichtlich der sich entwickelnden Dämpfe zweckmäßig ist.

Es ist, insofern das Gewebe nicht benachtheiligt wird, überhaupt besser, wenn man die Stücke etwas längere, als zu kurze Zeit dämpft; man erhält im ersteren Falle egalere und bessere Farben.

Die Stücke werden meistens eine halbe Stunde gedämpft, allein da die Dämpfe in dieser Zeit nicht gehörig wirken können, besser dreiviertel bis eine Stunde.

Digitized by Google

Nach verfloſſener Dampfzeit werden Decken und Dekkel abgenommen, der Stern mit der Waare herausgenommen, die Waare abgehäkelt und 24 bis 48 Stunden an die Luft aufgehangen; — denn je länger dieſes geſchieht, um ſo ſchöner erheben ſich die Farben. —

Es wird nun der Keſſel mit dem ihm entgangenen Waſſer gefüllt, dasſelbe bis zum Kochen gebracht, wieder ein mit Waare behangener Stern eingehangen und ſo fortgefahren, wie das erſte Mal. Daß man hierzu mehrer Sterne und Mäntel, da dieſe ſtets gut trocken ſein müſſen, benöthigt iſt, ſei hiermit bemerkt.

Obwohl man die ſo gedämpften Stücke alsdann in das Flußwaſſer bringt, ſolche auswäſſern und durch Pantſchen und Spülen reinigen läßt, verfährt man doch zweckmäßiger, wenn man die mit Dampfroth bedruckten Stücke in einem ſchwachen, kalten, neutraliſirten Alaunbade behandelt und die mit Dampfgrün und Blau bedruckten Zeuge durch das chromſaure Kalibad paſſiren läßt, wobei man ſo verfährt, wie bei der Vorrichtung des chromſauren Kalibads §. 92 angegeben iſt.

Zugleich ſollen in der Abhandlung über Buntbeitzdruck einige Grundfarben mit bemerkt werden, worauf die vorſtehenden Dampffarben in gefälligen Deſſins und guter Farben-Zuſammenſtellung ſich recht zart ausnehmen.

Das Dampffaß.

§. 95.

Das Dampffaß, welches nach der Größe des zum Dämpfen beſtimmten Keſſels zu richten iſt, muß aus $\frac{4}{4}$ Zoll ſtarkem, weichem Holze — Pfoſten — gearbeitet und oben, ſowie in der Mitte, als auch unten, mit von ſtarkem Eiſenblech gebundenen Reifen verſehen ſein.

An dem obern innern Theile des Dampffaſſes wird es nach den ſechs Armen des Sterns 2 bis 3 Zoll tief eingeſchnitten, damit derſelbe bei dem Einhängen in das Dampffaß einen feſten Ruhepunct erhalte; ſowie auch vor-

Digitized by Google

züglich darauf zu achten iſt, daß der Stern in dem Dampfkaſſe vollkommen frei hange, indem ſonſt, — wenn dieſes vernachläſſigt wird, — der um den Stern gelegte Mantel die an der innern Wand des Dampfkaſſes ſich ſammelnden wäſſerigen Theile anziehen, denſelben durchdringen und ſo die unter dem Mantel befindliche Druckwaare feucht oder naß machen würde, wodurch dann die Farben auf dem bedruckten Zeuge austreten und zuſammenfließen und ſonach eine unbrauchbare Waare erhalten wird.

Auch muß das Dampfkaß unten auf dem Keſſel etwas weiter, als oben, ſein und mit einem hölzernen Gatter verſehen werden, damit in dem Falle, wenn ja der Stern herabfallen ſollte, derſelbe auf dem Holzgatter liegen bleibe. —

Digitized by Google

Sechster Abschnitt.

Tafeldruckfarben zu wässern und nicht zu wässern.

§. 96.

Mit dem Namen „gewöhnliche Tafeldruckfarben" bezeichnet man in der Buntdruckerei diejenigen Farben, in welchen das aus dem Farbematerial durch Auskochen gezogene färbende Pigment mittelst Säuren (Metallauflösungen) aufgeschlossen und entwickelt unmittelbar auf das Zeug aufgetragen wird, ohne dann eine weitere Ausfärbung mit einem oder dem andern Farbematerial nothwendig zu machen.

Man theilt sie ein in Tafelfarben zum Wässern, wodurch sowohl die in der Farbe enthaltene Schärfe (Säure), als auch das Verdickungsmittel hinweggeschafft wird, so wie in Tafelfarben nicht zum Wässern, die, unbeschadet der enthaltenden Säuren, keine nachtheilige Wirkung auf das Gewebe ausüben.

Waschrothansätze.

§. 97.

Waschrothansatz Nr. 1. Man lös't mit 2 Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (§. 46) 1 Pfund 26 Loth ge-

Digitized by Google

reinigten Alaun auf, ſtumpft es mit 3½ Loth kohlenſaurem Natron ab, ſetzt 1 Pfund 26 Loth Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es mehre Tage abhellen.

Waſchrothanſatz Nr. 2. Man löſ't in 24 Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (§. 46) oder Rothholzbrühe Nr. 2 (§. 47) 7½ Pfund gereinigten Alaun auf, ſtumpft es mit 24 Loth kohlenſaurem Kali — gereinigter Pottaſchauflöſung — nach und nach ab, ſetzt 6 Pfund Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es mehre Tage abhellen.

Waſchrothanſatz Nr. 3. Mit 24 Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (§. 46), oder Rothholzbrühe Nr. 2 (§. 47), 11¼ Pfund gereinigten Alaun aufgelöſ't und mit 1 Pfd. 8 Loth kohlenſaurem Kali nach und nach abgeſtumpft, dann 9 Pfund Bleizucker zugeſetzt, gut durchrührt und abhellen gelaſſen.

Waſchrothanſatz Nr. 4. In 16 Maß Rothholzbrühe Nr. 3 (§. 47) werden 8 Pfund gereinigter Alaun und ¾ Pfund Salmiak nach und nach aufgelöſ't, mit 16 Loth Bleiweiß abgeſtumpft, 8 Pfund Bleizucker zugeſetzt, gut durchrührt und abhellen laſſen.

Waſchrothanſatz Nr. 5. In 150 Maß Fernambukbrühe Nr. 4 (§. 46) löſ't man 15 Pfund römiſchen Alaun, 3¾ Pfund Salmiak auf, ſtumpft es mit 1 Pfund 28 Loth Pottaſche ab, ſetzt 14 Pfund Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Carmoiſinrothanſätze.

§. 98.

Carmoiſinanſatz Nr. 1. Man löſ't in 15 Maß Fernambukholzbrühe Nr. 1 (§. 46) 3¾ Pfund römiſchen Alaun auf, ſtumpft es mit 6 bis 12 Loth kohlenſaurem Natron ab und ſetzt dann 4½ Pfund Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es hellen.

Carmoiſinanſatz Nr. 2. Man löſ't in 15 Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (§. 46) 4 Pfund 28 Loth römiſchen Alaun auf, ſtumpft es mit 12 — 24 Loth weißem,

Digitized by Google

fein geſtoßenen Marmor, oder mit 12 bis 18 Loth kohlenſaurem Natron ab und ſetzt dann 5¼ Pfund Bleizucker hinzu.

Vor dem Aufdruck der Farben kann man denſelben auch noch pro Maß 2 Loth Salmiakgeiſt zuſetzen.

Violettanſätze.

§. 99.

Violettanſatz Nr. 1. Man löſ't in 10 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44) 5 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) 4¼ Pfund Alaun auf, ſtumpft die Säure mit 7½ Loth kohlenſaurem Natron ab, ſetzt 3¾ Pfund Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Violettanſatz Nr. 2. In 9 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 3 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) löſ't man 3¾ Pfund Alaun auf, ſtumpft es mit 6 Loth kohlenſaurem Natron ab, ſetzt 3 Pfund Bleizucker hinzu und verfährt, wie vorbemerkt angegeben iſt.

Violettanſatz Nr. 3. Mit 6 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 2 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) 2 Pfund Alaun aufgelöſ't, vom Feuer nach einigem Erkalten 2 Pfund Bleizucker, 4 Loth Salmiak hinzugeſetzt, gut durchrührt und abhellen gelaſſen.

Von dieſen gut abgehellten Anſätzen verdickt man das helle Liquidum pro Maß mit 8 bis 9 Loth Stärke, Weizenmehl, oder 8 Loth Stärke, 1 Loth Traganth, 16 Loth Gummi Senegal oder 1½ Loth Gummi Traganth.

Violettanſatz Nr. 4. 5½ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 3½ Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (§. 46), 1 Maß Waſſer, 24 Loth Salmiak, ½ bis 1 Loth Kupfervitriol über Feuer heiß gemacht, und 3⅜ Pfd. Alaun darin aufgelöſ't, vom Feuer 3 Pfund Bleizucker zugeſetzt und eine Viertelſtunde gerührt.

Wenn man den verdickten Farben aus den Anſätzen Nr. 1 und 2 pro Maß 1 Loth abgeſtumpfte Violettſolution (§. 71) beimiſcht, ſo werden dieſelben ſehr verbeſſert.

Digitized by Google

Lillaansätze.

§. 100.

Lillaansatz Nr. 1. Man kocht 2 Pfund Cremor tartari mit 5 Maß Wasser eine Viertelstunde, dann giebt man $2\frac{1}{2}$ Maß essigsaures Eisen (s. Aechtschwarz zu Lapis Nr. 2), $2\frac{1}{4}$ Maß Blauholzbrühe hinzu und durchrührt es sehr gut.

Lillaansatz Nr. 2. Man löst mit $12\frac{1}{2}$ Maß Wasser 5 Pfund Alaun, 5 Pfund Bleizucker auf.

Lillaansatz Nr. 3. Man löst in 5 Maß Fernambukbrühe — pro 1 Pfund Holz 1 Maß Brühe — 1 Pfund Alaun auf, setzt dann 1 Pfund Bleizucker hinzu und durchrührt es sehr gut.

Lillaansatz Nr. 4. In 1 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 1 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), 12 Maß Wasser werden heiß aufgelöst $3\frac{1}{2}$ Pfd. Alaun, $3\frac{1}{2}$ Pfund Bleizucker und gut durchrührt.

Tafelgelbansätze.

§. 101.

Tafelgelbansatz Nr. 1. Man löst mit 18 Maß Wasser 18 Pfund Alaun auf, setzt dem etwas abgekühlten Liquidum 18 Pfund Bleizucker zu, durchrührt es gut, läßt es abhellen und durchrührt es nochmals.

Man läßt es dann abhellen und nimmt das Helle zum Gebrauch.

Tafelgelbansatz Nr. 2. Man löst in 10 Maß Gelbholzbrühe Nr. 3 (§. 48) 2 Pfund Alaun, $1\frac{1}{4}$ Pfund Bleizucker auf, setzt 5 Loth Salmiak hinzu und läßt es abhellen.

Tafelgelbansatz Nr. 3. In 75 Maß Wasser werden 50 Pfund Alaun, 1 Pfund Salmiak und 40 Pfd. Bleizucker aufgelöst und das Helle zum Gebrauch genommen.

Digitized by Google

Tafelschwarze Farben zu wässern.

§. 102.

Tafelschwarz Nr. 1.

Man verdickt 5 Maß Blauholzbrühe Nr. 2 (§. 44) mit 1 Pfund 14 Loth Stärke, giebt vom Feuer 10 Loth salzburgischen Vitriol und 10 Loth Eisenvitriol hinzu, kocht es recht gut aus und schärft es halb erkaltet mit 9 Loth salpetersaurer Eisenauflösung (§. 72) an.

Tafelschwarz Nr. 2.

Man verdickt 8 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), ¼ Maß Gallusbrühe Nr. 1 (§. 52), 8 Loth Eisenvitriol, oder 2 Loth Eisenvitriol und 8 Loth Kupfervitriol zusammen mit 2¼ Pfund Weizenmehl; vom Feuer setzt man 16 Loth Baumöl, nach ½ Stunde 4 Loth Salmiak hinzu, rührt es kalt und giebt unter gutem Rühren noch 20 Loth salpetersaure Eisenauflösung à 48° B. (§. 72) hinzu.

Tafelschwarz Nr. 3.

Man verdickt 6 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44) mit 2⅝ Pfund Weizenmehl; vom Feuer giebt man nach und nach unter gutem Rühren prisenweise 6 Loth ganz fein pulverisirten und gesiebten schwarzen Gallus, dann 12 Loth salzburgischen Vitriol, 12 Loth Salgemmä, 7½ Loth Eisenvitriol, 12 Loth Baumöl hinzu und rührt es kalt. Man rührt nun noch ½ Maß salpetersaure Eisenauflösung à 46° B. und dann 6 Loth Schwefelsäure nach und nach hinzu.

Tafelschwarz Nr. 4.

Man verdickt 5½ Maß Blauholzbrühe Nr. 2 (§. 44) mit 1¼ Pfund Weizenmehl, giebt während des Kochens 2 Loth blausaures Kali, vom Feuer 4 Loth Zinkvitriol, 2 Loth Kupfervitriol, 4½ Loth Eisenvitriol, 4 Loth Salgemmä hinzu und rührt es kalt; dann rührt man noch 1½ Pfund salpetersaure Eisenauflösung à 46° B. und 4 Loth Schwefelsäure nach und nach hinzu.

Digitized by Google

Dieſes Schwarz iſt gut auf Gründe, die weiß gebeitzt werden ſollen.

Tafelſchwarz Nr. 5, gut auf chromorange und chromgelbe Fonds.

Man verdickt 9⅝ Maß Blauholzbrühe Nr. 2 (§. 44) mit 2⅛ Pfund Weizenmehl, ſetzt 3½ Loth blauſaures Kali, 14 Loth Zinkvitriol hinzu, rührt es kalt, dann giebt man noch 56 Loth ſalpeterſaures Eiſen à 46° B. und 2 Loth Schwefelſäure hinzu.

Tafelſchwarz Nr. 6.

Brühe. 4 Pfund Blauholz und 19¼ Loth ſchwarzer Gallus werden mit 10 Maß Eſſig gekocht, bis 4 Maß eingedampft, und in dieſe 4 Maß Brühe 9½ Loth Eiſenvitriol aufgelöſ't.

1 Maß von dieſer Brühe und 1 Maß Eiſenbrühe (holzſaures Eiſen), 1¼ Loth weißer Arſenik werden mit 17 Loth Stärke verdickt, und nach völligem Erkalten 9½ Loth ſalpeterſaures Eiſen à 46° B. und 4½ Loth ſalzſaures Eiſen hineingerührt.

Anmerkung. Dieſes Schwarz kann in Krapp mit ausgefärbt werden und löſ't ſich unter dem Roth nicht auf, nur muß es mager gearbeitet und 5 bis 6 Tage vor dem Färben liegen gelaſſen werden.

Tafelſchwarz Nr. 7, dem mit Krapp gefärbten Schwarz ähnlich.

Man verdickt 1 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 2 Maß Rothholzbrühe Nr. 2 (§. 47) mit 24 Loth Stärke, giebt vom Feuer 6 Loth Baumöl, 6 Loth ſalzburgiſchen Vitriol, 6 Loth Salgemmä, 3¾ Loth Eiſenvitriol hinzu und rührt es kalt, dann ſetzt man noch 8 Loth ſalpeterſaures Eiſen à 48° B. hinzu.

Anmerkung. Wenn man die Tafelſchwarzbrühen Nr. 1, 2 und 3 (§. 45), jede beſonders, wie die tafelſchwarze Farbe Nr. 3, verdickt und anſchärft, ſo gewäh-

Digitized by Google

ren sie, vorzüglich die Brühen Nr. 1 und 2, schöne tafelschwarze Farben. Die Brühe Nr. 2 liefert ein vorzügliches gutes Schwarz, über das man tafelgelbe und andere helle Farben drucken kann, ohne befürchten zu müssen, daß dieselben davon nachtheilig nüancirt werden.

Man muß aber die dabei bemerkte Quantität Schwefelsäure mit in Anwendung bringen, um ein gutes Schwarz zu erlangen.

Tafelschwarz Nr. 8, gut zum Dämpfen auf Merinos.

12 Maß Blauholzbrühe Nr. 4 (§. 44), 18 Loth Kupferwasser, 6 Loth Kupfervitriol werden mit 3 Pfd. Stärke verdickt, vom Feuer 6 Loth gestoßenen Salmiak hinzugerührt und nach völligem Erkalten mit 60 Loth salpetersaurem Eisen à 46° B. angeschärft.

§. 103.

Tafel- und Küpenschwarz Nr. 1.

Man verdickt 8 Maß Tafelschwarzbrühe Nr. 1 (§. 45), 8 Loth Eisenvitriol, oder 2 Loth Eisenvitriol und 8 Loth Kupfervitriol zusammen mit $2\frac{1}{4}$ Pfund Weizenmehl; vom Feuer setzt man 18 Loth Baumöl, nach $\frac{1}{2}$ Stunde 4 Loth Salmiak hinzu, rührt es kalt und giebt unter gutem Rühren noch 20 Loth salpetersaure Eisenauflösung à 48° B. hinzu.

Tafel- und Küpenschwarz Nr. 2.

Man verdickt 6 Maß Tafelschwarzbrühe Nr. 2 (§. 45) mit $2\frac{5}{8}$ Pfund Weizenmehl; vom Feuer hinweg giebt man nach und nach unter gutem Rühren prisenweise 6 Loth ganz fein pulverisirten und gesiebten schwarzen Gallus, dann 12 Loth salzburgischen Vitriol, 12 Loth Salgemmä, $7\frac{1}{2}$ Loth Eisenvitriol, 12 Loth Baumöl hinzu und rührt es kalt. Man rührt nun noch $\frac{1}{2}$ Maß salpetersaure Eisenauflösung à 46° B. und dann 6 Loth Schwefelsäure nach und nach hinzu.

Digitized by Google

Tafel- und Küpenschwarz Nr. 3.

Man dampft 6 Maß Gallusbrühe Nr. 1 (§. 52) bis auf 5 bis 6° B. ein und verdickt 2 Maß derselben mit 14 Loth Mehl, bringt solches in einen hölzernen Kübel, rührt es halb kalt und schärft es alsdann mit 8 Loth neutralisirter salpetersaurer Eisenauflösung an, und bringt noch 1 Loth Baumöl unter gutem Rühren hinzu.

Tafelschwarz.

Es werden oftmals den mit dem Drucken beschäftigten Färbereien ponceau, gelb und grün gefärbte Gegenstände, als Clavier- und Tischdecken, zum Schwarzdrucken überbracht, und um diese Artikel gut herzustellen, ist ein starkes und tiefes Schwarz nothwendig. Zu diesem Behufe hat sich nachstehendes als ganz bewährt erfunden, und man fertigt solches, wie folgt, an:

Man kocht hierzu aus 5 Pfund Blauholz 10 Maß Brühe, verdickt diese mit $2\frac{1}{2}$ Pfd. Stärke, 4 Loth blausaurem Kali, setzt vom Feuer weg 4 Loth Weinsteinsäure hinzu, rührt die Farbe kalt und giebt dann noch 24 Loth salpetersaures Eisen à 34 — 40° B. hinzu.

Bei Verdickung mit Salep kocht man aus 5 Pfund Blauholz $12\frac{1}{2}$ Maß Brühe, verdickt diese mit 24 Loth Salep und verfährt übrigens ebenso.

Tafelrothe Farben zu wässern.

§. 104.

Dunkel Tafelroth Nr. 1.

Man verdickt 2 Maß Tafelroth- oder Waschrothansatz Nr. 1 (§. 97) mit 16 Loth Stärke, setzt 1—2 Loth Kupfervitriol hinzu und rührt es kalt.

Dunkel Tafelroth Nr. 2.

Man verdicke 2 Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (§. 46), $\frac{1}{16}$ Maß Tafelgelbansatz Nr. 1 (§. 101) mit 17 bis 18

Digitized by Google

Loth Stärke, giebt vom Feuer 4 Loth Baumöl, 1 bis 2 Loth Salmiak, 2 bis 3 Loth Kupfervitriol, 8 Loth salpetersaure Thonerde à 15° B. (siehe Hellrothpapp zu Lapis Nr. 2) hinzu und rührt es kalt; dann versetzt man es mit 12—16 Loth doppeltem Chlorzinn oder salpetersalzsaurer Zinnauflösung Nr. 2 (§. 62) und etwas salpetersaurer Kupferauflösung.

Dunkel Tafelroth Nr. 3.

Man verdickt $2\frac{1}{2}$ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) mit 20 Loth Stärke, setzt 8 Loth salpetersaure Thonerde à 15° B. und 2 bis 6 Loth salpetersaures Kupfer hinzu.

Dunkel Tafelroth Nr. 4.

Man verdickt 5 Maß Fernambukholzbrühe Nr. 3 (§. 46) mit 8 Loth Traganth, giebt dann $\frac{3}{8}$ Maß Tafelgelbansatz Nr. 1 (§. 101), 20 Loth salpetersaure Thonerde à 15° B., 4 Loth Salmiak und 8 bis 12 Loth krystallisirtes salpetersaures Kupfer hinzu, rührt es kalt und schärft es dann mit 10—12 Loth salpetersalzsaurer Zinnauflösung Nr. 3 (§. 62) an.

Mittel Tafelrothe Farben zu wässern.

§. 105.

Mittel Tafelroth Nr. 1.

4 Maß Tafel- oder Waschrothansatz Nr. 2 (§. 97) werden mit 16 Loth Stärke, 4 Loth Gummi Traganth verdickt, vom Feuer hinweg 1 bis 2 Loth Kupfervitriol zugesetzt und kalt gerührt.

Mittel Tafelroth Nr. 2.

Man verdickt 4 Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (§. 46) mit 36 Loth Stärke, setzt während des Kochens 20 Loth Alaun, vom Feuer hinweg 2 Loth Salmiak, 8 Loth Baumöl, 12 Loth salpetersaures Blei, 12 Loth Bleizucker, $4\frac{1}{2}$ Loth

Digitized by Google

Kupfervitriol zu, rührt es kalt und giebt dann noch 1½ Pfund Violettsolution (§. 71) hinzu.

Tafelroth Nr. 3 für eincouleurigten Druck.

Man verdickt 2 Maß Fernambukbrühe à 4° mit 16 Loth Stärke und löſ't darin 8 Loth fein gepülverten Alaun auf, rührt es kalt und ſetzt 8 Loth doppelte Chlorzinnauflöſung, ſowie 4 Loth nachſtehender Sublimatauflöſung hinzu und verdickt es dann mit 1¼ Pfd. Gummi Senegal.

Sublimatauflöſung wird bereitet, indem man 16 Loth fein gepülverten Sublimat kalt in 1 Pfd. Salzſäure auflöſ't.

Tafelrothe Farben zu Foulards.

§. 106.

Tafelroth Nr. 1.

Man verdickt 5 Maß Fernambukbrühe Nr. 2 (§. 46) mit 5 bis 6 Loth Gummi Traganth, löſ't 4 Loth Salmiak und halb erkaltet 1 Pfd. concretes doppeltes Chlorzinn darin auf.

Der Farbe kann man pr. Maß noch einige Tropfen ſalpeterſaure Kupferauflöſung hinzuſetzen.

Tafelroth Nr. 2.

Man ſchärft die, wie bei vorſtehendem Roth Nr. 1 angegeben worden iſt, verdickte Farbe mit 8 Loth concretem doppelten Chlorzinn und 16 Loth neutraliſirter ſalpeterſalzſaurer Zinnauflöſung Nr. 4 (§. 62) an und kann ebenfalls pr. Maß noch einige Tropfen ſalpeterſaure Kupferauflöſung hinzuſetzen.

Die ſalpeterſalzſaure Zinnauflöſung neutraliſirt man, indem man pr. 1 Pfund derſelben 2 bis 3 Loth eſſigſaures Natron, 1 bis 1½ Loth kohlenſaures Natron nach und nach hinzuſetzt.

Digitized by Google

Tafelroth Nr. 3.

Man schärft die, wie bei Nr. 1, verdickte Farbe mit 1 Pfund von der vorstehenden neutralisirten salpetersalzsauren Zinnauflösung Nr. 4 (§. 62) an, und kann auch hier pr. Maß einige Tropfen salpetersaure Kupferauflösung hinzugeben.

Anmerkung. Die mit diesen tafelrothen Farben zu Foulards bedruckten Stücke läßt man 2 bis 3 Tage an einem temperirten Orte aufhängen und spült solche dann ¼ bis ½ Stunde in dem Flußwasser rein, läßt sie scharf auswinden und bei warmer Witterung an der Luft im Schatten abtrocknen.

Zugleich haben diese beiden vorbemerkten tafelrothen Farben Nr. 2 und 3 das Unangenehme, daß sie das Schwarz, aus Blauholz gefärbt, etwas auflösen.

Will man dieses, vorzüglich bei auf Schwarzgrund nur mit vorstehenden tafelrothen Farben eincouleurigt bedruckten Stücken vermeiden, so ist es gut, wenn man dem Stück aus dem Blauholzbade erst einen Zug in einem aus 2 bis 3 Loth hergestellten Kupferwasserbade giebt, — wodurch dasselbe eine graue Unterlage erhält, — und nun das Roth mit einem so knapp, als möglich, gearbeiteten Passer eindruckt.

Tafelroth Nr. 4.

Man löst in 1 Maß Fernambukbrühe Nr. 2 (§. 46) 20 Loth Gummi Senegal, 7 Loth Pinksalz und 2 Loth Salmiak auf, welchem man noch etwas salpetersaures Kupfer zusetzen kann.

Das damit bedruckte Stück behandelt man nach einigen Tagen, bei 30—40° R., in einem Kreidebade aus 3 bis 4 Loth Kreide dargestellt, und reinigt es im Flußwasser.

Durch diese Behandlung erhält das Roth mehr Festigkeit und Haltbarkeit, als wenn es bloß im Flußwasser gespült wird.

Digitized by Google

Tafelhellroth Nr. 1.

Ansatz. Man löst in 5 Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (§. 46) 24 Loth gereinigten Alaun auf, setzt dann 8 Loth Salmiak und 16 Loth Bleizucker hinzu und läßt es abhellen.

Druckfarbe. Man verdickt 2½ Maß von dem obigen abgehellten Ansatz mit 1¼ Pfund Gummi Senegal und löst 8 Loth concretes doppeltes Chlorzinn darin auf.

Tafelhellroth Nr. 2 von etwas bläulicher Nüance.

Ansatz. Man löst in 5 Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (§. 46) 36 Loth gereinigten Alaun auf, setzt dann 4 Loth Salmiak und 32 Loth Bleizucker hinzu und läßt es abhellen.

Druckfarbe. Es werden von dem obigen Ansatz 2½ Maß mit 1¼ Pfund Gummi Senegal verdickt und man löst 2 bis 4 Loth concretes doppeltes Chlorzinn darin auf.

Tafelrosafarben zu wässern.

§. 107.

Tafelrosa Nr. 1.

Man rührt 6 Loth fein gestoßenen Gummi Traganth mit 2 Maß Carmoisinrothansatz Nr. 1 (§. 98) gut an, stellt es 12—24 Stunden an einen warmen Ort und rührt es oft durcheinander; dann rührt man nach und nach 4 Maß von dem nämlichen hellen Ansatze hinzu und treibt es durch ein Haarsieb.

Tafelrosa Nr. 2.

Man verdickt den hellen Carmoisinrothansatz Nr. 1, 2 (§. 98) mit 5 Loth Stärke, 5 Loth Weizenmehl und setzt der Farbe 1 bis 2 Loth von der abgestumpften Violettsolution (§. 71) hinzu, läßt die damit bedruckten Stücke

Digitized by Google

4 bis 5 Stunden im Flußwasser auswässern, wodurch man ein schönes Rosa erhält.

Hell-Tafelrosa Nr. 1.

Man mischt 1 Maß Waschrothansatz Nr. 1 (§. 97), ½ Maß Rothansatz Nr. 4 (§. 15), 1 Maß Wasser zusammen, und noch 4 Maß Gummiwasser (siehe Violettpapp Nr. 1) dazu.

Hell-Tafelrosa Nr. 2.

Man mischt 1 Maß Waschrothansatz Nr. 2 (§. 97), 4 Maß Gummiwasser und 1 Maß Wasser zusammen.

Rosa Nr. 3 zum Klotzen (Decken).

Man mischt 4½ Maß Wasser, 4½ Maß Rothansatz Nr. 1 (§. 15), 3 Maß Rothansatz Nr. 5 (§. 15), 6 Maß mit Gummi verdicktes Tafelrosa Nr. 1 (§. 107) zusammen.

Anmerkung. Bei mit vielem Wasser verschwächten hellen tafelrothen Farben ist es sehr gut, wenn man denselben etwas essigsaure Thonerde mit hinzusetzt.

Rosa Nr. 4 zum Klotzen.

Man verdickt 1 Maß Waschrothansatz Nr. 4 (§. 97) mit 2 Loth Gummi Traganth und setzt dann der Verdikkung, sowie sie vom Feuer kommt, kalt 1 Maß Rothbrühe Nr. 3 (§. 47) hinzu.

Anmerkung. Dieses Roth sieht auf dem damit bedruckten Zeuge ganz ziegelfarbig aus, wenn aber dasselbe 3 bis 4 Tage aufgehangen der Luft ausgesetzt worden ist, sowie 8 bis 10 Stunden im Flußwasser unter öfterem Pantschen und Spülen gut ausgewässert und gereinigt, so erhebt es sich zu einer sehr hübschen Rosafarbe.

Tafelrosa Nr. 5, auch Berliner Rosa genannt.

Man verdickt das Quart à 2½ Pfund hellen Waschrothansatz Nr. 5 (§. 97) mit 22 Loth Gummi Senegal und giebt pr. 4 Quart 1½—2 Loth nachstehender gemischten Solution hinzu.

Digitized by Google

Zinnsolution. 1 Pfund Salpetersäure vermischt man mit ½ Pfund Wasser, löst darin nach und nach 4 Pfund Salmiak und 1 Pfund 14 Loth Zinn auf.

Kupfersolution. Man mischt 1 Pfund Salpetersäure und ½ Pfund Wasser zusammen, und löst darin so viel Kupferbleche auf, bis die Säure vollkommen gesättigt ist.

Gemischte Solution. Man mischt mit ¼ Pfund von der vorstehenden Zinnsolution ¼ Pfund von der Kupfersolution nebst ¼ Pfund Salzsäure zusammen in einer Flasche, stöpselt sie leicht zu und hebt sie zum Gebrauch auf.

Die damit bedruckten Stücke bleiben 2 bis 3 Tage liegen, worauf sie im Flußwasser ausgewässert und gereinigt werden.

Auf feine Sammete gedruckt, giebt es ein sehr schönes Rosa.

Tafelroth, scharfes, Nr. 1 zum Wässern.

Man verdickt 10 Maß Fernambukbrühe Nr. 2 (§. 46) mit 14 Loth Gummi Traganth, rührt es halb kalt und setzt dann 16 Loth Zinnsalz hinzu. Wenn alsdann die Farbe vollends kalt gerührt worden ist, setzt man unter gutem Rühren noch 1¼ Pfund Salzsäure, ½ Pfd. liquides salpetersaures Kupfer hinzu.

Auf dem Zeuge gehörig angelaufen, gewährt es eine schöne Farbe.

Tafelroth Nr. 2, scharfes, zum Wässern.

Man bringt 5 Loth fein gepülverten Traganth-Gummi in ein Gefäß und rührt nach und nach 2 Maß Fernambukbrühe Nr. 2 (§. 46) hinzu, stellt es 12 bis 24 Stunden an einen warmen Ort und durchrührt es oft; dann rührt man noch 2 Maß Fernambukbrühe Nr. 2 (§. 46), ¼ Maß Tafelgelbansatz Nr. 1 (§. 101) nach und nach hinzu, bringt es über Feuer und läßt es gut durchkochen; vom Feuer hinweg giebt man noch 16 Loth salpetersaure Thonerde à 15° B., 2 bis 4 Loth Salmiak hinzu, rührt es kalt, drückt es durch ein Haarsieb und setzt unter gu-

Digitized by Google

tem Rühren noch 1½ bis 2 Pfund doppeltes Chlorzinn hinzu.

Anmerkung. Will man diese beiden vorstehenden scharfen tafelrothen Farben auf aus Blauholz gefärbte schwarzgrundige Zeuge für sich allein anwenden, so ist es auch hier gut, wenn die Zeuge aus dem Blauholzbade erst durch ein aus 2 bis 3 Loth dargestelltem Kupferwasserbade eine hellgraue Unterlage erhalten und dann das Roth mit einem möglichst knapp gearbeiteten Passer eingedruckt wird, wodurch das Schwarz weniger benachtheiligt — aufgelöst — wird.

Tafelbraune Farben zu wässern.

§. 108.

Tafelbraun Nr. 1.

Man verdickt 1 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 3 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), 2 Maß Gelbholzbrühe Nr. 1 (§. 48) mit 1 Pfund 28 Loth Stärke und setzt, vom Feuer hinweg, 24 Loth salpetersaure Thonerde à 15° B. hinzu, rührt es bis lauwarm und setzt dann noch 1½ Pfd. liquides salzsaures Zinn und 30 Loth salzsaures Kupfer hinzu.

Anmerkung. Diese tafelbraune Farbe kann man immer dunkler und dem mit Krapp gefärbten Braun ähnlich darstellen, wenn derselben etwas Tafelschwarz beigemischt wird.

Modebraune Farben aus Catechu.

§. 109.

Nr. 1. 10 Pfd. fein gestoßenen Catechu, 3¼ Pfd. Grünspan kocht man mit angemessenem Wasser dreimal aus und dampft die erhaltenen Brühen bis 30 Maß ein.

4 Maß von dieser Brühe werden mit 1 Pfd. Stärke verdickt, vom Feuer hinweg 24 Loth Salmiak zugesetzt, halb kalt gerührt und 1½ Pfd. Zinnsalz hinzugegeben.

Digitized by Google

Nr. 2. Man kocht 1 Pfund fein gepülvertes Catechu mit 6 Maß Waſſer dreimal aus und dämpft es bis ½ — 1 Maß ein, ſetzt 6 Loth Grünſpan hinzu, läßt es erkalten, ſetzt dann 18 Loth Salmiak hinzu und verdickt es mit 8—16 Loth Gummi Senegal.

Röthlichbraun

erhält man, wenn pro 1 Maß Farbe mit 4 Loth Zinnſalz verſetzt wird.

Bräunlicher, pro Maß mit 4 Loth ſalpeterſalzſaurer Zinnauflöſung Nr. 1 (§. 62) verſetzt.

Noch bräunlicher pro Maß mit 4 Loth Violettſolution (§. 71) verſetzt.

Tafelviolette und lilla Farben zu wäſſern.

§. 110.

Tafelviolett Nr. 1.

2 Maß Rothanſatz Nr. 8 (§. 15), 1 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 1 Maß Waſſer wird zuſammengemiſcht und mit 1 Pfund Stärke oder Gummi Traganth verdickt.

Durch Rothanſatz und Blauholzbrühe kann man es in jede beliebige Nüance verändern.

Tafelviolett, dunkel, Nr. 2.

Man verdickt 8 Maß Blauholzbrühe Nr. 2 (§. 44) mit 2 Pfd. Stärke, rührt es lauwarm und löſ't 16 Loth Alaun darin auf, rührt es kalt und ſetzt 48 Loth doppelte Chlorzinnauflöſung und 8 Loth Sublimatauflöſung hinzu.

Tafelviolett, dunkel, Nr. 3.

In 1 Maß Rothholzbrühe Nr. 2 (§. 47), 2 Maß Blauholzbrühe Nr. 2 (§. 44), 1 Maß Waſſer wird über Feuer heiß aufgelöſ't, 1 Pfund Alaun, vom Feuer 2 Lth. Salmiak, 1 Pfund Bleizucker und 2 Pfd. Gummi Senegal gut umgerührt, und wenn es aufgelöſ't iſt, durch ein Haarſieb paſſirt.

Digitized by Google

Mittel-Tafelviolett.

2 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44) verdickt mit 16 Loth Stärke, lauwarm gerührt, dann 4 Loth feingepülverten Alaun darin aufgelöst, kalt gerührt und 6 Lth. doppeltes Chlorzinn, 2 Loth Sublimatauflösung hinzugerührt.

Hell-Tafelviolett.

In 2 Maß Blauholzbrühe à $\frac{1}{2}$° B. löst man durch Hülfe der Wärme 8 Loth Alaun auf und giebt 12 Lth. doppeltes Chlorzinn, 4 Loth Sublimatauflösung hinzu und verdickt es mit $1\frac{1}{4}$ Pfd. Gummi Senegal.

Anmerkung. Wenn man das helle Liquidum von den violetten Ansätzen Nr. 1, 2, 3 (§. 99) pr. Maß mit 8 bis 9 Loth Stärke, Weizenmehl, oder 8 Loth Stärke, 1 Loth Gummi Traganth, 16 Loth Gummi Senegal oder $1\frac{1}{2}$ Loth Traganth verdickt, so erhält man sehr hübsche violette Tafelfarben.

Durch eine Vermischung mit Wasser oder hellem Liquidum von einem Waschrothansatz kann man alle Nüancen von Violett, Lilla, Hortensia u. s. w. darstellen; bei ganz hellen mit vielem Wasser versetzten Farben ist es sehr gut, etwas Rothansatz beizumischen.

Scharfe tafelviolette und lilla Farben zu wässern

§. 111.

Dunkel-Violettbraun Nr. 1.

Man verdickt 4 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44) mit $1\frac{1}{2}$ Pfd. Weizenmehl, setzt während des Kochens 8 Loth Alaun hinzu, vom Feuer hinweg, kalt gerührt, dann $\frac{1}{2}$ Maß Violettsolution (§. 71) hinzugerührt.

Digitized by Google

Dunkel-Violett Nr. 2.

4 Maß Blauholzbrühe Nr. 2 (§. 44), 2 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), 18 Loth Kupfervitriol zusammen mit 2 Pfd. Stärke verdickt, vom Feuer hinweg, lauwarm gerührt, dann 18 Loth Zinnsalz, 30 Loth liquides salzsaures Zinn, 12 Loth salzsaures Kupfer hinzugerührt.

Die damit bedruckten Zeuge müssen nach 2—3 Tagen 1 Stunde gewässert werden.

Mittel-Tafelviolett Nr. 1.

Man verdickt ¾ Maß Blauholzbrühe Nr. 1, ¼ Maß Rothholzbrühe Nr. 1, ½ Maß Wasser mit 8 Loth Stärke, 1½ Loth Traganth, giebt 2 Loth Alaun hinzu, rührt es kalt und schärft es mit ⅛ Maß Violettsolution an.

Mittel-Tafelviolett Nr. 2.

Man rührt 24 Loth Stärke mit 2 Maß Wasser an und 1¼ Maß Blauholzbrühe Nr. 1, ¾ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 hinzu, verdickt es über Feuer; vom Feuer hinweg rührt man 2 Lth. feingepülverten Traganth, 2 Lth. Kupfervitriol hinzu, dann kalt gerührt und pr. 1½ Pfund Farbe mit ½ Pfd. liquidem salzsauren Zinn angeschärft.

Hell-Tafelviolett.

Man verdickt ¼ Maß Blauholzbrühe, 2 Maß Wasser mit 12 Loth Stärke, setzt 2 Loth Alaun hinzu, rührt es kalt, dann mit 7 Loth liquidem salzsauren Zinn, 1 Loth salzsaurem Kupfer angeschärft.

Tafellilla, dunkel, röthlich Nr. 1.

Man verdickt 3 Maß Fernambukbrühe Nr. 1, 1 Maß Blauholzbrühe Nr. 1, 4 Loth Kupfervitriol, 4 Loth gereinigten Salpeter zusammen mit 28 Loth Stärke, rührt es kalt und setzt dann 8 Loth Zinnsalz hinzu.

Digitized by Google

Tafellilla Nr. 2.

Man verdickt 1½ Maß Fernambukbrühe Nr. 1, ½ Maß Blauholzbrühe Nr. 1, 5 Loth Alaun mit 16 Loth Stärke, 2 Lth. Gummi Traganth; vom Feuer hinweg setzt man 5 Loth Salpeter, 2½ Loth Bleizucker, 1 Loth Salmiak hinzu, rührt es kalt und dann noch ¾ bis 1 Pfd. salpetersaure Zinnlösung Nr. 2 (§. 62) hinzu.

Tafellilla Nr. 3.

Man mischt ¾ Maß Tafelviolettansatz Nr. 1 (§. 99), 1¼ Maß Waschrothansatz Nr. 1 (§. 97), ¾ Maß Wasser, 1¼ Maß Gummiwasser zusammen.

Dunkelviolett.

Man mischt 2½ Maß Tafelviolettansatz Nr. 1 (§. 99), ¼ Maß Rothansatz Nr. 8 (§. 15), 1½ Maß Gummiwasser zusammen.

Mittelviolett.

Man mischt 1¼ Maß Tafelviolettansatz Nr. 1, ½ Maß Rothansatz Nr. 8 (§. 15), ¼ Maß Wasser, 1½ Maß Gummiwasser zusammen.

Hellviolett.

Man mischt ⅛ Maß Tafelviolettansatz Nr. 1 (§. 99), ¼ Maß Rothansatz Nr. 8 (§. 15), ¾ Maß Wasser, 1½ Maß Gummiwasser zusammen.

Tafelgelbe Farben zu wässern.

§. 112.

Tafelgelb Nr. 1.

Man rührt 6 Loth Gummi Traganth mit 4 Maß Gelbbrühe Nr. 2 (§. 48) gut an und oft durch einander; den folgenden Tag läßt man es gut durchkochen, löst

Digitized by Google

1 Pfd. gereinigten Alaun darin auf und setzt, vom Feuer hinweg, 16 Loth salpetersaure Kreide hinzu.

Tafelgelb Nr. 2.

Man verdickt 4 Maß Gelbbrühe Nr. 2 (§. 48) ebenso mit 6 Loth Gummi Traganth, löst 12 Loth Alaun darin auf und giebt, vom Feuer hinweg, 12 Loth salpetersaure Kreide hinzu.

Anmerkung. Setzt man den beiden vorstehenden tafelgelben Faben noch pr. Maß ¼ Loth Zinnsalz hinzu, so erhält man eine schöne, für das Passen gedeckter Gründe sich vorzüglich eignende Farbe. Auch kann man diese Farben mit Stärke oder Salep verdicken, oder in denselben pr. Maß noch 12 Loth Gummi Senegal auflösen.

Tafelgelb Nr. 3.

Man verdickt 5 Maß Gelbbrühe Nr. 2 (§. 48) mit 5 Loth Gummi Traganth, löst 18 Loth gereinigten Alaun darin auf und setzt 10½ Lth. Zinnsalz hinzu.

Tafelgelb Nr. 4.

Durch Vermischung gleicher Theile von den tafelgelben Farben Nr. 2 und 3 erhält man ein schönes Gelb.

Tafelgelb Nr. 5.

Man verdickt 15 Maß Gelbbrühe Nr. 3 (§. 48) mit 12 Loth Gummi Traganth, löst 75 Loth gereinigten Alaun darin auf und setzt 7½ bis 15 Loth Zinnsalz hinzu.

Tafelgelb Nr. 6.

Gleiche Theile von Nr. 2 und 5 zusammengemischt.

Digitized by Google

Tafelgelb Nr. 7.

Man mischt 7½ Maß Beergelbbrühe Nr. 3 (§. 49), 4½ Maß Tafelgelbansatz Nr. 3 (§. 102) zusammen, verdickt es mit 9 Loth Gummi Traganth, läßt es 3 bis 4 Tage stehen und schärft es mit ½ Pfd. reiner Salzsäure an.

Tafelblaue Farben aus blausaurem Kali.

§. 113.

Tafelblau Nr. 1.

Man verdickt ¾ Maß Wasser, ¾ Maß essigsaures Eisen à 6° B. (Seite 20), ¼ Maß Tafelgelbansatz Nr. 1 (§. 102) mit 18 Loth Stärke, setzt 12 Loth blausaures Kali hinzu und rührt es kalt. Man mischt nun 12 Loth Vitriolöl mit 16 Loth Wasser, 16 Loth salpetersaurem Eisen à 46° B. zusammen, läßt es erkalten und rührt es nach und nach zu der verdickten Farbe.

Tafelblau Nr. 2.

2 Maß Wasser werden mit 8 Loth Stärke verdickt, vom Feuer hinweg, 3 Loth Alaun, 3 Loth Bleizucker darin aufgelöst, 3 Loth blausaures Kali hinzugesetzt und mit 1 Loth Vitriolöl in etwas Wasser abgekühlt und mit 2 Loth salpetersaurem Eisen à 46° B. nach und nach angeschärft.

Tafelblau Nr. 3.

Man rührt 16 Loth feingestoßenen Gummi Traganth nach und nach mit 10 bis 12 Maß heißem Wasser gut an, läßt es unter öfterm Durchrühren 12 bis 24 Stunden stehen.

Man rührt sodann 1 Maß essigsaures Eisen à 6° B., ½ Maß essigsaure Thonerde — Rothansatz — Nr. 8 (§. 15) darunter, bringt es über Feuer und läßt es gut durchkochen. Man löst nun 24 Loth blausaures Kali

Digitized by Google

darin auf, rührt es kalt und giebt 20 Loth Vitriolöl mit ½ Maß Wasser abgekühlt, mit 22½ Loth salpetersaurem Eisen à 46° B. versetzt, nach und nach hinzu.

Anmerkung. Soll diese blaue Farbe auf gelbgefärbte Stellen fallen, um Grün darzustellen, so setzt man pr. Maß davon ¼ Maß Tafelgelbansatz Nr. 1 (§. 101) hinzu.

Tafelblau Nr. 4.

Man löst in 5 Maß Wasser 8 Loth blausaures Kali, 8 Loth Weinsteinsäure auf, verdickt dieses mit 5—6 Loth Gummi Traganth, rührt es kalt und setzt 8 Loth salpetersaures Eisen und 8 Loth Salzsäure hinzu.

Anmerkung. Will man dieses Blau ganz schön und rein erhalten, so verfährt man folgendermaßen:

In 32 Maß Wasser löst man 2 Pfd. blausaures Kali auf, setzt 2 Pfd. salpetersaures Eisen und 2 Pfd. Salzsäure hinzu und läßt diesen Ansatz nach gutem Durchrühren so lange ruhig stehen, bis daß das gebildete Blau sich vollkommen zu Boden gesetzt hat. Man läutert nun die darüber stehende gelbgrüne Flüssigkeit vorsichtig davon ab, giebt wieder etwas kaltes Wasser hinzu, durchrührt es gut, läßt es wieder abhellen und läutert das helle Liquidum von der blauen Farbe ab. Man wiederholt dieses so oft, bis das Blau ganz rein ausgewaschen ist.

Man verdickt nun Wasser angemessen mit Stärke oder Gummi Traganth, setzt pr. Maß 1—2 Loth Weinsteinsäure hinzu und rührt dann angemessen von dem gereinigten blauen Niederschlag hinzu.

Tafelgrüne Farben zu wässern.

§. 114.

Tafelgrün Nr. 1.

Ansatz. Man löst 24 Maß Gelbbrühe Nr. 2 (§. 48), 18 Pfund Alaun auf, vom Feuer hinweg, setzt

man 18 Pfd. Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Man läutert und filtrirt das helle Liquidum ab und süßt den Satz mit Wasser aus. Das Aussüßungsliquidum kann man entweder zu hellgrünen, metallgrünen Farben anwenden, oder auch den ächtgelben Ansätzen beimischen.

Farbe. 16 Loth feingepülverten Gummi Traganth rührt man nach und nach mit 13½ Maß von dem vorstehenden hellen Ansatz an, stellt es unter oftmaligem gutem Durchrühren von 12 bis 24 Stunden an einen warmen Ort und rührt dann 5 Maß von der Indigotinctur Nr. 1 (§. 56) hinzu.

Tafelgrün Nr. 2.

Man rührt 9 Loth feinpulverisirten Gummi Traganth mit 4 Maß Gelbbeerbrühe Nr. 2 (§. 49) nach und nach gut an und läßt es unter oftmaligem Durchrühren 12 bis 24 Stunden an einem warmen Orte stehen; man rührt nun 2½ Maß Tafelgelbansatz Nr. 1 (§. 101) und 3 Maß Indigotinctur Nr. 1 (§. 56) hinzu.

Tafelgrün Nr. 3.

2½ Maß Kreuz- oder Beergelbbrühe Nr. 4 (§. 49) werden mit 2½ Pfd. Gummi Senegal verdickt. Den zweiten Tag rührt man 1½ Maß von der nachstehenden essigsauren Thonerde und 5 Maß von der Indigo-Composition Nr. 3 (§. 58) hinzu.

Essigsaure Thonerde.

Mit 30 Maß Wasser werden 20 Pfd. Alaun aufgelöst, 13 Loth Salmiak und 16 Pfd. Bleizucker hinzugerührt.

Digitized by Google

Tafelgrüne Farben durch blausaures Eisen.

§. 115.

Tafelgrün Nr. 1, dunkel.

Man verdickt 3 Maß Gelbbrühe Nr. 3 (§. 48), 1 Maß von nachstehendem Braunansatz, 16 Loth blausaures Kali mit 28 Loth Stärke, rührt es kalt und setzt dann 16—20 Loth salpetersaures Eisen à 46° B. mit 8 Loth Vitriolöl versetzt nach und nach hinzu.

Braunansatz. In 50 Maß Zinn- oder Blechbeize werden 4¾ Pfd. Alaun, 4¾ Pfd. Bleizucker nach und nach aufgelöst.

Anmerkung. Man läßt sich durch das Ansehen dieser Farbe, welche blau ist, nicht irre leiten; durch das Wässern im Flußwasser wird sie aber dunkelgrün.

Tafelgün Nr. 2, dunkel.

Man verdickt 1 Maß von vorstehendem Braunansatz, 1½ Maß Wasser, ½ Maß Tafelgelbansatz Nr. 1 (§. 101), 1 Maß Gelbbrühe Nr. 3 (§. 48), 16 Loth blausaures Kali mit 28 Loth Stärke, rührt es kalt und setzt dann nach und nach 16 bis 20 Loth salpetersaures Eisen à 46° B. mit 8 Loth Vitriolöl versetzt hinzu.

Meergrüne Farben zu wässern.

§. 116.

Tafelgrün Nr. 1.

Brühe. Man kocht 6 Pfd. Quercitron, 6 Pfund Schmack, in einen leinenen Sack gefaßt, mit angemessenem Wasser 2 mal aus und dampft beide Brühen bis 10 Maß ein.

Ansatz. Man löst mit 9 Maß von dieser Brühe 4½ Pfd. Alaun auf und setzt 4½ Pfund Bleizucker zu.

Digitized by Google

Farbe. Man verdickt 3 Maß Ansatz, $\frac{3}{8}$ Maß Indigo-Composition Nr. 4 (§. 59) mit 2 Pfd. Gummi Senegal.

Tafelgrün Nr. 2.

Man verdickt 1 Maß Blauholzbrühe à 2° und 1 Maß Gelbbeerbrühe à 3° mit $1\frac{1}{4}$ Pfd. Gummi Senegal und giebt hinzu 8 Loth Alaun, 8 Loth Kupfervitriolöl, welchen man zuvor mit etwas Wasser aufgelöst hat.

Tafelorange Farben zu wässern.

§. 117.

Tafelorange Nr. 1.

Man verdickt $1\frac{1}{2}$ Maß Gelbbrühe Nr. 3 (§. 48,) $\frac{1}{2}$ Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (§. 46) mit 18 Lth. Stärke, setzt 12 Loth Alaun, vom Feuer hinweg, 6 bis 12 Loth salpetersaure Kreide hinzu, rührt es kalt und setzt dann 16 bis 24 Loth Chlorzinn oder salpetersalzsaure Zinnauflösung Nr. 2 (§. 62) hinzu.

Tafelorange Nr. 2.

Man verdickt 7 Maß Gelbbrühe Nr. 5 (§. 49) mit 2 Pfund Stärke, rührt es halb kalt und setzt 6 Pfund Zinnsalz hinzu.

In das Röthliche treibt man die Farbe durch Beimischung von scharfem Tafelroth.

Tafelorange Nr. 3.

Man reibt 8 Loth Orlean mit $\frac{1}{2}$ Maß kaustischer Pottaschlauge à $6\frac{1}{2}$° B. ganz fein ab, setzt $1\frac{1}{2}$ Maß Wasser, 4 Loth Alaun hinzu, verdickt es mit 16 Loth Stärke, rührt es halb kalt und setzt 8 Loth Zinnsalz hinzu.

Digitized by Google

Tafelolive Farben zu wässern.

§. 118.

Tafel-Oliv Nr. 1.

Man rührt $3\frac{1}{2}$ Maß Gelbbrühe Nr. 2 (§. 48) nach und nach zu 4 Loth Gummi Traganth, läßt es unter öfterm Durchrühren 12 — 24 Stunden stehen, kocht es dann gut aus und rührt, vom Feuer hinweg, nach und nach $\frac{1}{2}$ Maß Tafelgrünansatz Nr. 1 (§. 114), 6 Loth salpetersaure Kreide, 12 Loth essigsaures Eisen à 6° B. hinzu und versetzt es angemessen mit Tafelgrün Nr. 1 (§. 114.)

Tafel-Oliv Nr. 2.

Man verdickt $3\frac{3}{4}$ Maß Gelbbrühe Nr. 3 (§. 48), $\frac{1}{4}$ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44) mit 36 Loth Stärke, setzt 16 Loth salpetersaure Thonerde hinzu, rührt es kalt und setzt salpetersaure Eisenauflösung (§. 72) hinzu.

Tafelgraue Farben zu wässern.

§. 119.

Tafel-Aschgrau Nr. 1, dunkel.

Man löst in 1 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), $\frac{1}{4}$ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 §. 47, $\frac{1}{4}$ Maß Gallusbrühe Nr. 1 (§. 52), sudheiß 3 Loth Cremortartari, $1\frac{1}{2}$ Lth. Eisenvitriol auf und verdickt es mit 30 Loth Gummi Senegal.

Tafel-Aschgrau Nr. 2.

Man löst in $\frac{1}{2}$ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), $4\frac{1}{2}$ Maß Gallusbrühe Nr. 1 (§. 52), 1 Maß Blauholz-

Digitized by Google

brühe Nr. 1 (§. 44), 2 Maß Waſſer, 12 Loth Cremor tartari, 6 Loth Eiſenvitriol, 5 Pfund Gummi Senegal auf.

Tafel-Aſchgrau Nr. 3.

Man löſ't 10 Loth Eiſenvitriol mit 1½ Maß Waſſer auf und rührt dieſes dann zu einer Miſchung von 2½ Maß Gallusbrühe Nr. 1 (§. 52) und 6 Maß Gummiwaſſer.

Anmerkung. Löſ't man den Eiſenvitriol ſowohl in dieſer als den nachfolgenden hellgrauen Farben in dem verdickten Liquidum heiß auf, ſo erhält man ein ſchlechtes Reſultat.

Tafelgrau, hell, Nr. 4.

Man löſ't in 1 Maß Waſſer 2 Loth Eiſenvitriol auf und rührt dieſes zu einer Vermiſchung von ½ Maß Gallusbrühe Nr. 1 (§. 52) und 3 Maß Gummiwaſſer.

Tafelgrau Nr. 5, Deckfarbe.

Brühe. 4 Pfund Gallus, 4 Pfund Schmack, 1 Pfund Quercitron werden zuſammen mit angemeſſenem Waſſer gut ausgekocht und die Brühen bis 60 Maß eingedampft, die reine Brühe abgeſeihet und zum Gebrauch aufbewahrt.

Man giebt nun 6 Pfund Cremor tartari in ein Gefäß, macht 8 Maß eſſigſaures Eiſen ſiedheiß, ſchüttet dieſes darübrr und rührt es 3 bis 4 Stunden; nachdem es erkaltet iſt, giebt man 24 Maß von der hellen Brühe hinzu und rührt es eine halbe Stunde lang.

Nach 48 Stunden ruhigem Stehen verdickt man den hellen Anſatz mit Gummi Senegal.

Es werden die damit bedruckten Stücke nach 2 Tagen im Flußwaſſer ausgewäſſert und gereinigt.

Tafel-Silbergrau Nr. 6.

Brühe. Man kocht 3 Pfd. Blauholz, 30 Loth Gallus mit angemeſſenem Waſſer 3 Mal aus und dampft ſämmtliche Brühen bis auf 8 Maß ein.

Digitized by Google

Ansatz. Man löſ't in 2½ Maß Brühe, 2½ Maß Waſſer, 4 Loth Alaun und 8 Loth Eiſenvitriol auf.

Dunkelgrau.

Man verdickt den hellen Ansatz pr. Maß mit 20 bis 24 Loth Gummi Senegal.

Silbergrau Nr. 7.

Man verdickt 1½ Maß von vorſtehendem Ansatz in 1½ Maß Waſſer mit 1¾ Pfd. Gummi Senegal.

Tafel-Modefarben zu wäſſern.

§. 120.

Modefarbe Nr. 1.

Man miſcht 1 Maß eſſigſaures Eiſen à 6° B., ¼ Maß Rothansatz Nr. 8 (§. 15), ⅞ Maß Ansatz zu Tafelgrün Nr. 1 (§. 114), ⅞ Maß Tafelrothansatz — Waſchrothansatz — Nr. 1 (§. 97), 2¼ Maß Gummiwaſſer zuſammen und löſ't 1¼ Pfd. Gummi Senegal darin auf.

Modefarbe Nr. 2.

Man miſcht 1½ Maß Violettansatz — ſ. Papp zu Pfirſichblüthe Nr. 2 —, 1½ Maß ſalpeterſaure Thonerde à 15° B., 1 Maß Gallusbrühe Nr. 1 (§. 52), 1 Maß Rothholzbrühe Nr. 1, 8 Maß Gummiwaſſer zuſammen und löſ't darin kalt noch 1 Pfund Gummi Senegal auf.

Erbsgrüne Modefarbe Nr. 1.

Ansatz. Man miſcht 1½ Maß eſſigſaures Eiſen à 6° B., ⅜ Maß Rothansatz Nr. 8 (§. 15), ⅜ Maß Waſſer, 3 Maß Gummiwaſſer zuſammen.

Digitized by Google

Farbe. Man mischt 2½ Maß Ansatz, 2 Maß Tafelgrünansatz Nr. 1 (§. 114) zusammen und verdickt es mit 52 Loth Gummi Senegal.

Erbsgrüne Modefarbe Nr. 2.

Man mischt von dem vorbemerkten Ansatz ¾ Maß Tafelgrünansatz Nr. 1 (§. 114), ⅝ Maß Waschrothansatz Nr. 1 (§. 97) zusammen und löst 1 Pfd. Gummi Senegal darin auf.

Modechamois.

Man löst in 4½ Maß Fisetholzbrühe (§. 50) ⅛ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), 27 Loth Alaun auf, setzt dann 13½ Loth salpetersaure Kreide hinzu und verdickt es mit 3 Pfd. Gummi Senegal oder 6 Loth Gummi Traganth oder 10 Loth Salep.

Modefarbe, olivenfarbig.

Man mischt 1 Maß Rothansatz Nr. 8 (§. 15), 1 Maß Gelbbrühe Nr. 3 (§. 48), 1 Maß Eisenbasis zusammen und verdickt es mit 3 Loth Gummi Traganth oder 6 Loth Salep.

Modesteingrau.

Man löst in 4½ Maß Quercitronbrühe Nr. 1 (§. 51), 12 Loth Cremor tartari, 6 Loth Eisenvitriol sudheiß auf und verdickt es mit 6 Loth Gummi Traganth oder 8 Lth. Salep.

Modefarbe, dunkel, leberfarbig.

Man mischt ½ Maß Tafelgelb Nr. 5 (§ 112) ohne Salzsäure, ½ Maß Tafelgrün, nachstehend, 1 Maß Tafelgelbansatz Nr. 1 (§. 101), 1½ Maß Waschrothansatz Nr. 1 (§. 97) zusammen.

Digitized by Google

Modefarbe, hell, lederfarbig.

Man mischt ¼ Maß Tafelgelb Nr. 5 (§. 112), ¼ Maß von nachstehendem Tafelgrün, eben so ½ Maß Tafelgelbansatz Nr. 1 (§. 101), ⅜ Maß Waschrothansatz Nr. 1 (§. 97), 1½ Maß Wasser, 2 Maß Gummiwasser zusammen.

Tafelgrün. Man versetzt das Tafelgelb Nr. 5 (§. 112) angemessen mit Indigo-Composition-Tinctur Nr. 1 (§. 56). Wenn man die Salzsäure wegläßt, erhält man eine dunklere Farbe.

Tafelfarben nicht zu wässern.

§. 121.

Tafelschwarz Nr. 1 zum Vordruck.

Man verdickt 2½ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 1½ Loth Eisenvitriol zusammen mit 20 Loth Stärke und setzt der kochenden Masse noch 1 Loth Bleizucker, 1 Loth fein pulverisirtes Auripigment zu, giebt, vom Feuer hinweg, noch 5 Loth Baumöl hinzu und rührt es kalt.

Tafelschwarz Nr. 2.

1 Maß Wasser à 3 Pfd. 10 Loth Blauholzextract werden mit 14 Loth Stärke verdickt und, halb erkaltet, mit 6 Loth salpetersaurem Eisen à 46° B. angeschärft.

Tafelschwarz Nr. 3 zum Vordruck unter Roth und andere Farben.

Man verdickt 4 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44) mit 1¼ Pfund Weizenmehl, setzt, vom Feuer hinweg, 6 Loth caput mortuum — gebranntes Kupferwasser, — 4 bis 6 Loth blausaures Kali, 16 Loth Baumöl zu,

Digitized by Google

rührt es kalt und dann noch 4 Loth salpetersaure Eisenauflösung à 46° B. mit ½ Loth kohlensaurem Natron abgestumpft hinzu.

Caput mortuum — Todtenkopf — oder Kupferwasser zu brennen, macht man, indem ein Topf mit gewöhnlichem Kupferwasser gefüllt wird, mit einer Stürze verschlossen, die gut mit Thon verklebt wird; man giebt denselben bei einem Töpfer zum Brennen mit in den Ofen. Das Ansehen des so gebrannten Kupferwassers ist roth.

Tafelschwarz Nr. 4 zu Deckfarbe.

Man verdickt 7 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), ¼ Maß Gallusbrühe Nr. 1 (§. 52), 1 Maß Eisenbasis, 4 Loth Eisenvitriol mit 1½ bis 2 Pfd. Weizenmehl oder 10 Loth Gummi Traganth, giebt, vom Feuer hinweg, 16 Loth Baumöl, 8 Loth liquides, neutrales essigsaures Kupfer und der halberkalteten Farbe 2 Loth Salmiak hinzu, rührt sie kalt und dann noch 4 Loth salpetersaure Eisenauflösung mit kohlensaurem Natron abgestumpft hinzu.

Anmerkung. Bei den tafelschwarzen Farben, die über helle Deckfarben fallen, sind die Tafel- oder Küpenschwarzbrühen Nr. 1, 2, 3 (§. 45) vortheilhaft in Anwendung zu bringen.

Dunkel Tafelrothe Farben nicht zu wässern.

§. 122.

Tafelroth Nr. 1, dunkel.

Man verdickt 4 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), 8 Lth. ausgeschmolzenes Rindstalg zusammen mit 30 Lth. Stärke, setzt 12 Loth Alaun, vom Feuer hinweg, 11 Lth. Bleizucker, 16 Loth Baumöl, 1 Loth Salmiak, 2 Loth Kupfervitriol, 4 Loth salpetersaure Thonerde à 15° B. hinzu, rührt es kalt und dann noch 6 Loth salzsaure Zinnauflösung, nachstehende ½ Loth schwefelsaure Kupfer-

Digitized by Google

auflösung Nr. 1 (§. 65) mit ¾ Loth salzsaurem Natron abgestumpft, hinzu.

Anmerkung. Durch den Zusatz der Zinnauflösung scheint die Farbe eine undruckbare Masse zu bilden, nach starkem Rühren und einige Tage Stehen druckt sie sich aber sehr gut und gewährt eine Farbe, welche dem mit Krapp gefärbten Dunkelroth ziemlich ähnlich sieht.

Salzsaures Zinn.

Ueber Kohlenfeuer löst man mit 8 Loth Salzsäure 4 Pfund Zinnsalz auf, giebt sogleich, vom Feuer hinweg, 2½ Pfd. kaltes Wasser hinzu und rührt es gut durcheinander.

Tafelroth Nr. 2, ganz dunkel.

Man stumpft 8 Loth schwefelsalzsaure Kupferauflösung Nr. 1 (§. 65) mit 2 Loth kohlensaurem Natron ab und giebt es noch zu dem Dunkelroth Nr. 1.

Tafel-Carmoisin Nr. 1.

Man verdickt 19½ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) mit 6 Pfd. Stärke und setzt während des Kochens 4½ Pfd. feingestoßenen Alaun und der etwas erkalteten Farbe 5½ Pfund Bleizucker unter gutem Rühren hinzu.

Tafel-Carmoisin Nr. 2.

Ansatz. Man dampft 33 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) bis 22 Maß ein, löst darin 2½ Pfd. weißen römischen Alaun auf, stumpft es mit 9½ Loth weißem Marmor ab, giebt 3¼ Pfd. Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es mehre Tage abhellen.

Farbe. Den hellen Ansatz verdickt man pr. Maß mit ¾ bis 1 Loth Gummi Traganth und treibt die Farbe durch ein Haarsieb.

Digitized by Google

Zu Spiegeltüchern wendet man nur ½ bis ¾ Loth Traganth pro Maß Farbe an.

Tafelrosa Nr. 1.

Ansatz. Man löst in 31¼ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) 10 Maß Wasser, 4½ Pfund weißen römischen Alaun auf, stumpft es mit 18 Loth weißem Marmor ab, giebt 4⅞ Pfund Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Farbe. Der helle Ansatz wird pro Maß mit ¾ bis 1 Loth Gummi Traganth verdickt.

Tafelrosa Nr. 2 auf vermittelst blausauren Kali's gefärbte Zeuge.

Ansatz. In 40 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) löst man 6 Pfund gereinigten Alaun auf, stumpft es mit 1 Pfund weißem Marmor ab, setzt 3 bis 4 Pfund Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Farbe. Man verdickt den hellen Ansatz pro Maß mit ¾ bis 1 Loth Gummi Traganth, oder 7 Loth Stärke, oder 6 Loth Stärke und ½ Loth Traganth.

Tafelbraune Farben nicht zu wässern.

§. 123.

Tafelbraun Nr. 1 zum Vordruck, worüber helle Deckfarben fallen.

Man verdickt 3 Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (§. 46), ⅞ Maß Fisetholzbrühe, ¼ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44) mit 36 Loth Stärke, giebt während des Kochens 12 Loth Alaun, vom Feuer hinweg 11 Loth Bleizucker, 1 Loth Salmiak, 2 bis 4 Loth Kupfervitriol, 15 Loth Baumöl, 4 Loth salpetersaure Thonerde à 15° B. hinzu, rührt es halb kalt und setzt dann noch 4 Loth salzsaure Zinnlösung (s. Dunkelroth Nr. 1 §. 122), mit ½ Loth

Digitized by Google

kohlensaurem Natron abgestumpft, und 4 Loth schwefelsalzsaure Kupferauflösung Nr. 1 (§. 65), mit ¾ Loth kohlensaurem Natron abgestumpft, hinzu und rührt es kalt.

Anmerkung. Die Farbe scheint durch den Zusatz der Zinn- und Kupferauflösungen eine undruckbare Masse zu bilden und muß daher stark gerührt und einige Tage stehen gelassen werden, worauf sie sich gut druckt und ein dem mit Krapp gefärbten ähnliches Braun gewährt, welches durch darüber fallende Traganthfarben nicht aufgelöst wird.

Tafelbraun Nr. 2.

Man rührt 15½ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), ½ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44) mit 5 Pfd. Stärke, setzt während des Kochens 3 Pfund Alaun, vom Feuer hinweg 2¾ bis 3 Pfund Bleizucker, ½ Pfund Kupfervitriol hinzu und rührt es kalt.

Tafel-Kaffeebraun.

Ansatz. Man löst in 10 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) 2 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 1½ Pfund Alaun, ¾ Pfund Zinkvitriol, ½ Pfund Eisenvitriol auf, stumpft es mit 16 Loth weißem Marmor ab und läßt es abhellen.

Man verdickt das Helle mit 2¾ bis 3 Pfd. Stärke oder 12 Loth Gummi Traganth und setzt der erkalteten Farbe 12 Loth schwefelsalzsaures Kupfer Nr. 1 (§. 65,) mit 2¼ Loth kohlensaurem Natron abgestumpft, hinzu.

Tafelbraun Nr. 4, gut als Deckfarbe oder Glattspiegeltücher.

Ansatz. Man löst in 6 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), 1½ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), ¾ Maß Eisenbasis, 1½ Maß Fisetholzbrühe (§. 50), 24 Loth Alaun, 18 Loth Kupfervitriol auf, stumpft es mit 4 bis 4½ Loth weißem Marmor ab, setzt dann 28 Loth Bleizucker, 4½ Loth Salmiak hinzu, durchrührt es gut und läßt es einige Tage abhellen.

Digitized by Google

Farbe. Man verdickt nun 6 Maß von diesem vorbemerkten hellen Ansatz mit 6 Loth Gummi Traganth, setzt 3 Loth krystallisirtes salpetersaures Kupfer zu, rührt es halb kalt und dann noch 8 Loth schwefelsalzsaure Kupferauflösung Nr. 1 (§. 65) mit 1½ Loth kohlensaurem Natron abgestumpft hinzu und rührt es kalt.

Tafelviolettbraun Nr. 5 zu Glattspiegeltüchern.

2½ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 1¼ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) verdickt man mit 6 Loth Gummi Traganth und setzt 3 Loth Kupfervitriol hinzu. Man setzt nun der Farbe den Tag, bevor man sie zum Druck giebt, 1 Loth abgestumpftes salpetersaures Eisen und 4 Loth Zinnsalz zu.

Tafelviolett- und Lilla-Farben nicht zu wässern.

§. 124.

Tafelviolett Nr. 1.

Man verdickt 5 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 2 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), 3 Maß Rothansatz Nr. 8 (§. 15), 1 Maß Wasser, 6 Loth Salmiak zusammen mit 3 Pfund Stärke, rührt es kalt und dann 1 Maß scharfes Violett Nr. 2 (§. 111) hinzu.

Tafelmittelviolett Nr. 2.

1 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), ½ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), 1 Maß Rothansatz Nr. 8 (§. 15), 2½ Maß Wasser verdickt man mit 1¼ Pfund Stärke, rührt es kalt und setzt etwas von dem scharfen Violett Nr. 2 (§. 111) hinzu.

Tafelviolett zu Glattspiegeltüchern Nr. 3.

Man verdickt 2 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 1 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) mit 12 Loth Stärke,

Digitized by Google

rührt es halb kalt, und dann nach und nach 10½ Loth salzsaure Zinnlösung (s. Tafelroth Nr. 1 §. 122), 1 Loth schwefelsalzsaure Kupferauflösung Nr. 1 (§. 65), mit 2 Lth. kohlensaurem Natron abgestumpft, hinzu und rührt einige Zeit.

Tafelhellviolett Nr. 1.

Man verdickt 2 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 1 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), 3 Maß Wasser mit 24 Loth Stärke und schärft es ebenso an, wie bei dem vorstehenden Violett Nr. 3 angegeben ist.

Tafelhellviolett Nr. 2.

Man verdickt 1 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), ¾ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), 1 Maß Rothansatz Nr. 8 (§. 15), 5¼ Maß Wasser mit 2 Pfund Stärke, rührt es kalt und ¼ Maß von dem scharfen Violett Nr. 2 (§. 111) hinzu.

Tafellilla Nr. 1, Deckfarbe.

Man stumpft 4 Loth salzsaure Zinnlösung (s. Tafelroth Nr. 1 §. 122), ½ Loth schwefelsalzsaure Kupferauflösung Nr. 1 (§. 65) mit 1 Loth kohlensaurem Natron ab, rührt 80 Loth Gummi Traganthlösung damit an und dann nach und nach ¾ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), ⅜ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), 1¾ Maß Wasser hinzu und siebt es durch.

Tafellilla Nr. 2, Paßfarbe, ganz hell.

Man verdickt 2 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 1 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), 14 Maß Wasser mit 4¼ Pfund Stärke, rührt es halb kalt und dann 12 Loth salzsaure Zinnlösung (s. Tafelroth Nr. 1 §. 122), 1½ Loth schwefelsalzsaure Kupferauflösung Nr. 1 (§. 65), mit 3 Loth kohlensaurem Natron abgestumpft, darunter.

Digitized by Google

Tafelhortensia.

Man rührt 60 Loth Gummi Traganthlösung mit 1½ Maß heißem Wasser an. Ferner stumpft man 2 Loth salzsaure Zinnauflösung (s. Tafelroth Nr. 1 § 122), ¼ Lth. schwefelsalzsaure Kupferauflösung Nr. 1 (§. 65) mit ¼ Loth kohlensaurem Natron ab, rührt dann nach und nach eine Mischung aus $\frac{7}{16}$ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), ⅛ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44) hinzu, und bei'm Durchsieben der Farbe giebt man die mit Wasser angerührte Traganthlösung nach und nach hinzu.

Tafelblaue Farben nicht zu wässern.

§. 125.

Dunkelblau, zum Vordruck.

Man verdickt 1 Maß Rothansatz Nr. 8 (§. 15), 2 Maß von nachstehender abgeläuterter und 2 Maß essigsaure Indigotinctur mit 54 Loth Stärke, rührt es bis lauwarm und dann noch ⅛ Maß von dem salpetersauren Pariserblau Nr. 1 (§. 60) hinzu.

Ferner verdickt man 6 Maß Wasser mit 1½ Pfund Stärke, rührt, vom Feuer hinweg, 11 Loth blausaures Kali hinzu und setzt dann der kalt gerührten Farbe noch 6¼ Loth Vitriolöl, mit 12 Loth Wasser abgelöscht — abgekühlt —, mit 1½ Loth kohlensaurem Natron abgestumpft und mit 8¼ Loth salpetersaurem Eisen à 46° B. versetzt, nach und nach hinzu.

Anmerkung. Will man diese und alle dergleichen Farben schöner und noch reiner erhalten, so ist es besser, wenn man die Stärkeverdickung, anstatt mit dem blausauren Kali, der Schwefelsäure und der Eisenauflösung, angemessen mit dem Blauniederschlage von dem Tafelblau Nr. 4 (§. 113) zu wässern, oder dem nachfolgenden Tafelblau Nr. 1 versetzt. Man mischt diese beiden Farben zusammen.

Digitized by Google

Eine angemessene Vermischung von einem zweckmäßigen Indigotincturblau und blausaurem Eisen gewährt sowohl eine schönere blaue Farbe, als auch, in Verbindung mit einer gelben Farbe, ein schöneres Grün, als man mit diesen beiden Farben für sich allein darzustellen im Stande ist, und diese gemischte Farbe wirkt auch weniger zerstörend auf das baumwollene Gewebe.

Indigauflösung.

Man löst auf gewöhnliche bekannte Weise 1 Pfund Indigo in 4 Pfund rauchender Schwefelsäure auf. Nach 24 Stunden löst man mit 16 Maß Wasser 10½ Pfund Bleizucker auf und rührt den aufgelöst'en Indigo nach und nach dazu. Das Gefäß, in dem die Indiglösung war, spült man mit 2 Maß Wasser aus, rührt dieses ebenfalls zu der Bleizuckerauflösung, dann Alles gut durcheinander.

Abgeläuterte Indigotinctur.

Man läutert das Helle von dem Satze der vorstehenden Indigolösung ab.

Abgewässerte Indigotinctur.

Es wird der Satz in einem Gefäße mit 12 Maß Wasser ausgesüßt und man bringt das helle Liquidum in ein anderes Gefäß. Auf den Rückstand giebt man nochmals etwas Wasser, durchrührt es gut und läßt es abhellen, und giebt das helle Liquidum zu dem Vorigen. Man bringt nun zu diesem noch einen Satz von einer abgewässerten Indigotinctur, süßt es mit Wasser aus, läßt es abhellen und wendet das helle Liquidum bei'm Abwässern der Indigotinctur anstatt Wasser an.

Tafelmittelblau Nr. 1.

Man verdickt 4 Maß Rothansatz Nr. 8 (§. 15), 2 Maß abgeläuterte und 10 Maß vorstehende abgewässerte Indigolösung mit 4½ Pfund Stärke, rührt es kalt, und

Digitized by Google

dann ½ Pfund von dem salpetersauren Pariserblau Nr. 1 (§. 60) hinzu.

Man verdickt ferner 16 Maß Wasser mit 4 Pfund Stärke, giebt, vom Feuer hinweg, 25¾ Loth blausaures Kali hinzu, rührt es kalt und dann 15¼ Lth. Vitriolöl, mit ½ Maß Wasser abgekühlt und 4½ Loth salpetersaure Eisenauflösung à 46° B. versetzt, nach und nach hinzu. Man mischt nun beide Farben zusammen.

Tafelmittelblau Nr. 2.

Man löst mit 2½ Maß heißem Wasser 6½ Lth. blausaures Kali auf, rührt 96 Loth Traganthlösung nach und nach damit an, und dann 4 Loth Vitriolöl, mit 8 Loth Wasser abgekühlt, mit 1 Loth kohlensaurem Natron abgestumpft, 5 Loth salpetersaurer Eisenlösung à 46° B. versetzt, nach und nach hinzu.

Es wird nun ferner 1 Maß Rothansatz Nr. 8 (§. 15), ½ Maß vorbemerkte abgeläuterte und 2½ Maß abgewässerte Indigolösung mit 1¼ Pfund Stärke verdickt; man rührt es kalt und setzt 4 Loth salpetersaure Pariserblau-Auflösung Nr. 1 (§. 60) hinzu. Beide Farben reibt man zusammen und treibt sie dann durch ein Sieb.

Tafelblau Nr. 3, Niederschlag.

Man löst 4 Pfund blausaures Kali in 64 Maß Wasser auf, bringt es in ein Standfaß, welches mehr hoch, als breit, und unten in einer angemessenen Entfernung vom Boden mit einem Abzugshahne versehen ist.

Man setzt nun unter gutem Rühren 4 Pfund salpetersaures Eisen à 46° B., 2¾ Pfund Salzsäure oder Vitriolöl hinzu und läßt die blaue Farbe sich vollkommen zu Boden absetzen, wozu man den Ansatz längere Zeit ruhig stehen lassen muß. Man zieht nun vermittelst des Abzugshahns das oben stehende schmutzig grüne Liquidum ab, giebt wieder reines Wasser auf den blauen Niederschlag, durchrührt es gut, läßt es absetzen und nimmt das oben stehende Liquidum wieder behutsam von dem Blauniederschlage weg.

Digitized by Google

Farbe. Von diesem Blauniederschlage giebt man nun angemessen zu einer Stärke- oder Gummi Traganthverdickung.

Tafelblau Nr. 4, zum Passen.

Man verdickt 57 Maß Wasser mit 2¾ Pfund Stärke, giebt während des Kochens 30 Loth blausaures Kali hinzu, rührt es kalt und dann 16 Loth Vitriolöl, mit ½ Maß Wasser abgekühlt, dann mit 1 Pfund salpetersaurem Eisen à 46° B. angeschärft, hinzu.

Tafelblau Nr. 5, zum Passen.

14 Maß Wasser werden mit 1 Pfund Stärke verdickt, während des Kochens 12½ Loth blausaures Kali hinzugegeben, kalt gerührt, dann 6 Loth Vitriolöl, mit 12 Loth Wasser abgekühlt und mit 12½ Loth salpetersaurer Eisenauflösung à 46° B. versetzt, hinzugerührt.

Tafelgelbe Farben nicht zu wässern.

§. 126.

Tafelgelb Nr. 1.

Man verdickt 24 Maß Quercitronbrühe Nr. 1 (§. 51), 6 Maß Gelbbrühe Nr. 2 (§. 48) mit 7½ Pfund Stärke, setzt während des Kochens 3 Pfund 21 Loth Alaun, vom Feuer hinweg 45 Loth Bleizucker, 45 Loth salpetersaure Kreide und der halb erkalteten Farbe 3¾ Loth Zinnsalz hinzu.

Tafelgelb Nr. 2, Deckfarbe.

Man rührt 90 Loth Traganthlösung mit 4 Maß Gelbbrühe Nr. 2 (§. 48) gut an, löst über Feuer 12 Lth. Alaun darin auf, giebt, vom Feuer hinweg, 12 Loth salpetersaure Kreide und der halb kalt gerührten Farbe 1 Loth Zinnsalz hinzu.

Digitized by Google

Tafelgelb Nr. 3, zum Paſſen in Carmoiſin-Tücher.

Anſatz. In 33 Maß Gelbbrühe Nr. 2 (§. 48) werden 21⅓ Pfund Alaun, 21⅓ Pfund Bleizucker aufgelöſ't, gut durchgerührt und abhellen gelaſſen.

Farbe. Man verdickt 2¾ Maß hellen Anſatz mit 4 Loth Salep und ſetzt 10 Loth ſalpeterſaure Kreide hinzu.

Tafelgelb Nr. 4 auf in blauſaurem Kali gefärbte Zeuge.

Anſatz. In 10 Maß Quercitronbrühe Nr. 1 (§. 51), 10 Maß Gelbbrühe Nr. 3 (§. 48) löſ't man 3½ Pfund Alaun, 3 Pfund Bleizucker, 10 Loth Salmiak auf.

Farbe. Man verdickt 4 Maß hellen Anſatz mit 4 Loth Traganth und ſetzt 6 Loth ſalpeterſaure Kreide und ½ Loth Zinnſalz hinzu.

Tafelorange.

Man miſcht in quantitativen Verhältniſſen Tafelroth und Tafelgelb zuſammen.

Tafelgrüne Farben nicht zu wäſſern.

§. 127.

Anſatz. Man löſ't in 8 Maß Gelbbrühe Nr. 2 (§. 48) 4 Pfund Alaun, 4 Pfund Bleizucker auf.

Tafelgrün Nr. 1.

Man verdickt 4 Maß hellen Anſatz, 4 Maß Indigotinctur Nr. 1 (§. 56) mit 2 Pfund Stärke.

Tafelgrün Nr. 2, Deckfarbe.

Man rührt 100 Loth Traganthlöſung mit 8 Maß hellem Anſatz, 3 Maß Indigotinctur Nr. 1 (§. 56), 1 Maß Indigotinctur, nachſtehend, gut an und zuſammen.

Digitized by Google

Tafelgün Nr. 3 zu Spiegeltüchern.

6 Maß hellen Ansatz, 4 Maß Indigotinctur Nr. 1 (§. 56) werden mit 1¼ Pfund Stärke verdickt.

Tafelgrün Nr. 4.

Man löſ't pr. 1 Maß Gelbbrühe Nr. 3 (§. 48) 5 Lth. Alaun auf, verdickt es mit 1½ Loth Traganth und rührt von der Indigotinctur Nr. 2 (§. 56) hinzu.

Indigotinctur.

1 Pfund Indigo wird fein geſiebt zu 3½ Pfund rauchender Schwefelſäure gebracht, nach 24 Stunden mit 10 Maß Waſſer verſetzt und mit 2 Pfund Kreide abgeſtumpft, dann mit 5 Maß Waſſer, 4 bis 5 Pfund Bleizucker aufgelöſ't und dieſe Auflöſung nach und nach zu der Indigolöſung gerührt, gut durchgerührt und das helle Liquidum abfiltrirt.

Tafelolive Farben nicht zu wäſſern.

§. 128.

Tafeloliv Nr. 1 zum Vordruck.

Man rührt 3¼ Pfund Tafelgelb Nr. 1 (§. 126), 20 Loth Tafelgrün Nr. 1 (§. 127), 10 Loth eſſigſaures Eiſen à 6° B. zuſammen.

Tafeloliv Nr. 2, Deckfarbe.

Man rührt 100 Loth Traganthlöſung mit 3½ Maß Gelbbrühe Nr. 2 (§. 48), ½ Maß Ansatz zu Tafelgrün (§. 127) gut an, giebt 6 Loth ſalpeterſaure Kreide, ½ Lth. Zinnſalz hinzu und rührt es ſo lange, bis ſich eine gleichförmige Maſſe gebildet hat (oder kann es auch bis zum folgenden Tage ſtehen laſſen), dann rührt man 8 Loth eſſigſaures Eiſen à 6° B. und nach Verhältniß von dem mit Traganth verdickten Tafelgrün Nr. 2 (§. 127) hinzu.

Digitized by Google

Tafelolivgraue und steingraue Farben nicht zu wässern.

§. 129.

Tafelolivgrau Nr. 1, Deckfarbe.

Man rührt 80 Loth Traganthlösung mit $1\frac{1}{2}$ Maß heißem Wasser, 4 Maß Quercitronbrühe Nr. 1 (§. 51) gut an und löst siedendheiß 4 Lth. Cremor tartari, 2 Lth. Eisenvitriol darin auf.

Tafelolivgrau Nr. 2.

Man verdickt 4 Maß Quercitronbrühe Nr. 1 (§. 51), 5 Maß Wasser mit 2 Pfund Stärke und setzt während des Kochens 3 Loth Eisenvitriol, 6 Loth Cremor tartari hinzu.

Tafelsteingrau Nr. 3.

Man rührt 212 Loth Traganthlösung mit $2\frac{1}{2}$ Maß heißem Wasser, $2\frac{1}{2}$ Loth Quercitronbrühe Nr. 1 (§. 51) gut an, und löst siedendheiß 6 Loth Cremor tartari, 3 Loth Eisenvitriol darin auf.

Tafelgraue Farben nicht zu wässern.

§. 130.

Tafelaschgrau Nr. 1.

Man rührt 120 Loth Traganthlösung mit 3 Maß siedendheißem Wasser, $\frac{3}{8}$ Maß Gallusbrühe Nr. 1 §. 52, $\frac{3}{8}$ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), $\frac{1}{4}$ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) gut an und löst 2 Loth Cremor tartari, 1 Loth Eisenvitriol siedendheiß darin auf.

Tafelaschgrau Nr. 2.

Man verdickt $\frac{3}{4}$ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), $\frac{3}{8}$ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), $\frac{3}{8}$ Maß Gallusbrühe

Digitized by Google

Nr. 1 (§. 52), 3½ Maß Waſſer, 3 Loth Cremor tartari, 1½ Loth Eiſenvitriol zuſammen mit 35 Loth Stärke.

Tafelſilbergrau.

Man rührt 110 Loth Traganthlöſung mit heißem Waſſer, ⅛ Maß Gallusbrühe Nr. 1 (§. 52), $\frac{1}{16}$ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), $\frac{1}{16}$ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) an und löſ't 1 Loth Cremor tartari, ½ Loth Eiſenvitriol ſiedendheiß darin auf.

Tafelmodefarben nicht zu wäſſern.

§. 131.

Tafelchamois Nr. 1. Fiſetholzanſatz.

In 10 Maß Fiſetholzbrühe (ſ. 5. Abſchn. §. 50) werden 3 Pfund 4 Loth Alaun aufgelöſ't, mit 7½ Loth Kreide abgeſtumpft, 2 Pfund 16 Loth Bleizucker zugeſetzt und abhellen gelaſſen.

Farbe. Man verdickt 4 Maß Fiſetholzanſatz, 4 Maß Fiſetholzbrühe mit 2 Pfd. Stärke und ſetzt 24 Loth Alaun, vom Feuer hinweg 12 Loth ſalpeterſaure Kreide hinzu.

Man kann auch der vorbemerkten Farbe noch ⅛ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) zuſetzen.

Tafelchamois Nr. 2. Deckfarbe.

Man rührt 140 Loth Traganthlöſung mit 4½ Maß Fiſetholzbrühe, ⅛ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 an und löſ't über Feuer 27 Loth Alaun darin auf; vom Feuer weg ſetzt man 13½ Loth ſalpeterſaure Kreide hinzu.

Tafelerbsfarbe.

4 Maß Fiſetholzbrühe verdickt man mit 1 Pfund Stärke, ſetzt 18 Loth Alaun und, vom Feuer weg, 9 Loth ſalpeterſaure Kreide hinzu.

Digitized by Google

Traganthlösung oder auch Traganthverdickungsmasse.

§. 132.

Man rührt 2 Pfund Gummi Traganth mit 16 Maß heißem Wasser an, bringt es über Feuer und läßt es unter fortwährendem Rühren und Zubessern von nöthigem Wasser entweder 24 Stunden in einem fort, oder nach jeder abendlichen Unterbrechung während drei Tagen kochen.

Man nimmt es nun vom Feuer und rührt es kalt.

Mit dieser Masse kann man alle Mordants und Farben, gleichwie mit Gummi Senegal, verdicken, und die damit erzeugten Farben zeichnen sich durch Intensität, Schönheit und Lüstre vor allen übrigen aus.

Digitized by Google

Siebenter Abschnitt.

Handfärberei der Modegrundfarben zu den bunten Beitzfarben.

§. 133.

Mit der in der Buntdruckerei bemerkten Handfärberei wird die Art der Grundfärberei bezeichnet, in welcher das Färben nach dem Mordanciren oder dem Behandeln der Zeuge in den dazu bestimmten Beitzbädern, ohne zuvor abzutrocknen, mit dem geeigneten, dazu bestimmten Farbematerial sogleich vollzogen, oder auch auf andere Weise besorgt wird, und verfährt man zu dem vorbemerkten Behufe folgendermaßen.

Modegraue Grundfarbe Nr. 1.

§. 134.

Man bedient sich hierzu zweier mit Haspel versehener Wannen und setzt jede von diesen Wannen an mit

140 Maß kaltem Wasser, 1 Maß essigsaurer Eisenauflösung à 8° B., 4 Maß Mordant Rothansatz Nr. 4 (§. 15).

Ferner kocht man 6½ Pfund Bablah mit angemessenem Wasser drei- bis viermal aus und bringt sämmtliche Brühen in ein Gefäß.

Digitized by Google

Einige Zeit, bevor man anfangen will zu färben, rührt man 1 Pfund Krapp mit heißem Waſſer gut an.

Es wird nun das in einem Keſſel befindliche Waſſer zum Sieden gebracht; man bringt ohngefähr die Hälfte von der Bablahbrühe und von dem angerührten Krapp hinzu, durchrührt es gut und hält es während der ganzen Färbeoperation bei der Temperatur von 70 — 72° R.

Man macht nun mit dem zu färbenden weißgebleichten Stücke 6 Touren — 12 Umgänge — in dem Bade von einer der vorbemerkten Wannen, windet das Stück über der Haspel aus und ſpült es 4 bis 5 Mal im Flußwaſſer.

Hierauf geht man nun mit demſelben bei einer Temperatur von 70 — 75° R. in das Farbebad und macht unter gutem Breithalten des Stücks 5 Touren darin, bringt es in das Flußwaſſer, ſpült es rein, windet es gut aus und führt es locker auf, worauf man dann in dem Bade der zweiten Wanne ebenfalls 6 Touren macht, über der Haspel auswindet, im Flußwaſſer ſehr gut reinigt, abtrocknet und mittelſt der Calander zum Beitzdruck vorrichtet.

Anmerkung. Durch die Mitanwendung der eſſigſauren Thonerde — Rothanſatz-Mordant — bei den Wannebädern erhält die Grundfarbe mehr Feſtigkeit, ſo daß ſie den Beitzdruck beſſer auszuhalten im Stande iſt, als auch vollere und ſchönere Beitzfarben dadurch erzielt werden, und der grauen Grundfarbe ein angenehmer, röthlicher Ton verliehen wird.

Die Grundfarbe wird bei'm Anfange des Färbens etwas fleckig ſcheinen, man laſſe ſich aber dadurch nicht irre leiten; denn dieſes verliert ſich in Folge des fernern Färbens nicht allein vollkommen, ſondern man arbeitet auf dieſe Weiſe auch ſicherer.

Modegraue Grundfarbe Nr. 2.

§. 135.

Hierzu bedient man ſich ebenfalls zweier mit Haspel verſehener Wannen und ſetzt jede von dieſen Wannen an mit

140 Maß kaltem Waſſer, 2½ bis 4 Maß Mordant Nr. 8 (§. 15), 1 bis 2 Maß eſſigſaurer Eiſenauflöſung von 8° B.

Ehe man zum Färben ſchreitet, wird den Tag zuvor 6½ Pfund Schmack mit dem nöthigen Waſſer zweimal ausgekocht, ferner kocht man 2½ Pfund Bablah mit angemeſſenem Waſſer ebenfalls dreimal aus und miſcht dann beide Brühen zuſammen.

1 Pfund Krapp rührt man gleichfalls einen Tag zuvor mit heißem Waſſer gut an.

Wenn man nun anfangen will zu färben, ſo giebt man zu dem ſiedendheißen Waſſerbade ohngefähr die Hälfte von dem Farbematerial, erhält dasſelbe während der ganzen Färbeoperation über 70° R. und verfährt übrigens ebenſo, wie bei der vorbemerkten modegrauen Grundfarbe Nr. 1 angegeben iſt.

Modegraue Grundfarbe Nr. 3.

§. 136.

Es werden zwei Wannen, jede mit 140 Maß kaltem Waſſer, 2½ bis 3½ Maß Mordant Nr. 1 (§. 15), ¾ Maß eſſigſaurer Eiſenauflöſung à 8° B. vorgerichtet.

Den Tag zuvor, ehe man färben will, kocht man 12 Pfund Schmack mit angemeſſenem Waſſer zweimal aus.

Die Färbereioperationen hierbei ſind nun übrigens dieſelben, wie bei den vorbemerkten grauen Grundfarben angegeben worden ſind.

Grau Nr. 4.

§. 137.

In 8 Maß Waſſer kocht man 8 Loth Gallus, 8 Loth Schmack ab, giebt dieſen Abſud zu einem aus 128 Maß Waſſer beſtehenden kalten Waſſerbade, behandelt das Stück ¼ bis ½ Stunde darin, windet es aus und behandelt es dann in einem andern Bade, welches aus 8 Loth ſchwe-

Digitized by Google

felsaurem Eisen — Eisenvitriol — bereitet ist, so lange, bis die verlangte Nüance von Grau erreicht ist, spült es im Flußwasser rein und hängt es zum Trocknen auf.

Silbergraue Grundfarbe.

§. 138.

2 Loth Gallus, 2 Loth Schmack werden zusammen mit Wasser gut ausgekocht, der Farbeabsud in das zum Färben bestimmte und auf 50° R. erhitzte Wasserbad rein durchgeseiht, mit dem Stück über die Haspel unter gutem Breithalten desselben hineingegangen, 3 bis 4 Touren darin gemacht, herausgeschlagen, im Flußwasser rein gespült und dann in einem kalten Wasserbade, welches aus 4 Loth Eisenvitriol, 4 Loth Alaun, 1 Loth Schwefelsäure dargestellt ist, so lange darin gefärbt, bis die graue Farbenüance erreicht ist, dann im Flußwasser gespült.

Um nun den rechten Farbeton zu erreichen, nimmt man das so gefärbte Stück noch durch ein essigsaures Bad, welches aus 1½ Loth Bleizucker, 1½ Loth Schwefelsäure nebst nöthigem Wasser angefertigt ist, verweilt darin so lange, bis die silbergraue Farbe die gewünschte Nüance erhalten hat.

Anmerkung. Diese Grundfarbe eignet sich vorzüglich gut zum Bedrucken mit den Dampffarben auf baumwollene Gewebe, und wenn auch hier in dem Muster eine gute Zusammenstellung der Farben Statt findet, so nimmt sich dieser Artikel sehr hübsch aus.

Chamois-Grundfarbe.

§. 139.

Man richtet zwei Wannen mit zwei kalten Farbebädern an, nämlich

a) mit einer kalten Eisenvitriolauflösung à 3° B. (1 Pfund Eisenvitriol), welche frisch bereitet und klar ist.

Digitized by Google

b) mit einer kalten Pottaschauflösung à 3° B. — ½ Pfund Pottasche.

Das zum Färben bestimmte weiß gebleichte Stück netzt man in heißem Wasser gut an, windet es ab und führt es auf.

Man behandelt dasselbe zuerst 15 Minuten in dem Eisenvitriolbade, windet es über dem Farbebade aus, führt es auf und behandelt es ebenfalls so lange in dem kalten Pottaschbade, worauf es über dem Farbebade abgewunden und so lange der Luft ausgesetzt wird, bis die schmutziggrüne Farbe sich in die eisengelbe umgeändert hat.

Auf diese Weise fährt man fort, das Stück in den beiden Farbebädern so lange abwechselnd zu behandeln, bis die gewünschte Nüance von der eisengelben — chamois — Farbe erreicht ist, dann reinigt man das Stück im Flußwasser und trocknet es.

Anmerkung. Auch diese Grundfarbe eignet sich sehr gut zum Bedrucken mit der Dampffarbe auf baumwollene Gewebe, und vorzüglich auf Piqué oder Westenzeuge, wenn dieselben mit hübschen kleinen Dessins bedruckt werden.

Modeeisenbraune Grundfarbe.

§. 140.

Das durch Eisenvitriol und Pottaschauflösung so chamois dargestellte Stück behandelt man so lange in einem lauwarmen Farbebade aus, pr. Stück 8 Loth Schmack bereitet, bis der Grund egal angefärbt und die gewünschte Farbenüance erreicht ist, worauf man es im Flußwasser reinigt und abtrocknet.

Lilla-Grundfarbe aus Alkanna.

§. 141.

Ansatz. In 50 Maß Wasser werden 10 Pfund Alaun aufgelöst, die Säure mit 10 Loth kohlensaurem

Digitized by Google

Natron abgestumpft, der Auflösung 8 Pfund Bleizucker zugesetzt, gut durchrührt und abhellen gelassen.

Von dem vorbemerkten hellen Ansatz bringt man so viel in ein reines hölzernes Gefäß, unter einen Auswindepfahl — Docke — gestellt, daß man das Stück bequem darin beitzen kann; worauf es über dem Gefäße gut und egal abgewunden und zum Trocknen aufgehangen wird.

Den übrigbleibenden Ansatz bringt man auf das Standfaß zurück.

Nach einigen Tagen wird das Stück bei 6° R. mit 2 Touren in einem Wasserbade behandelt, gereinigt und getrocknet.

Reservagen zu vorstehendem Lillagrund.

§. 142.

Nachstehende Reservagen üben bei dem Drucken auf vorbemerkte Grundfarbe ihre reservirende Wirkung nur aus dem Grunde aus, weil der Gummi nicht nur unauflöslich ist, sondern vielmehr von denselben niedergeschlagen wird.

Deßhalb mendet man zu

Reservage für Weiß

bloß starkes Gummiwasser, das man aus pr. 1 Maß Wasser und 1½ Pfd. fein gestoßenem und gesiebtem Gummi Senegal dargestellt hat, an.

Reservage für Gelb Nr. 1.

Brühe. 2 Pfund persianische Kreuzbeeren werden mit angemessenem Wasser dreimal ausgekocht, sämmtliche Brühen zusammengemischt und bis auf 3 Maß eingedampft.

Reservage. 1¼ Maß von der vorbemerkten Kreuzbeerenbrühe bringt man nach und nach zu 1¼ Pfund fein gestoßenem und gesiebtem Thon, arbeitet es gut untereinander und läßt es unter öfterem Durchrühren bis zum folgenden Tage stehen.

Digitized by Google

Ferner löſ't man in 1¼ Maß obiger Kreuzbeerenbrühe 10 Loth Alaun, 60 Loth Gummi Senegal auf, giebt dieſe Auflöſung zu der Thonmaſſe, rührt ſie halb kalt, treibt ſie durch ein Sieb, ſchärft es mit 10 Loth Zinnſalz an und rührt kalt.

Reſervage für Gelb Nr. 2.

Anſatz. Man löſ't in 6 Maß von der vorbemerkten Kreuzbeerenbrühe 3 Pfund römiſchen Alaun auf, ſetzt 3 Pfund Bleizucker hinzu, durchrührt es gut und läßt es abhellen.

Reſervage. 1¼ Pfund fein geſtoßener und geſiebter Thon wird mit 1¼ Maß von dieſem Anſatz angerührt und unter öfterem Durchrühren einige Zeit ſtehen gelaſſen. Man löſ't alsdann 1 Pfund 28 Loth fein geſtoßenen und geſiebten Gummi Senegal mit 1¼ Maß von dieſem Anſatz auf, rührt es nach und nach zu der Thonmaſſe, treibt es durch ein Sieb, rührt es kalt und ſchärft die Druckmaſſe mit 3 Loth Salzſäure an.

Reſervage für Chromgelb.

Man löſ't in 1 Maß Gummiwaſſer 1½ Pfd. Gummi Senegal, 3 bis 4 Loth Zinnſalz auf und rührt 12 bis 16 Loth mit nur wenigem Waſſer ganz fein abgeriebenes chromſaures Blei hinzu.

Reſervage für Chromorange

bereitet man ſo wie das vorſtehende Chromgelb, nur wendet man in denſelben Gewichtsverhältniſſen, anſtatt des chromſauren Bleies, ganz fein abgeriebenes Chromorange an.

Reſervage für Chromgrün.

Man verſetzt die vorbemerkte Chromgelb-Reſervage angemeſſen mit nachſtehender in Eſſig abgeriebener Pariſerblauauflöſung.

Digitized by Google

Pariserblauauflösung.

2 Pfund fein abgeriebenes und gesiebtes Pariserblau werden mit 3 Pfund Salzsäure sehr gut angerührt, dann sogleich 1 Maß Wasser hinzugesetzt und so lange umgerührt, bis es ganz geschmeidig wird.

Es ist nun in diesem Zustande diese Auflösung zu ätzend und würde deßhalb nachtheilig auf die Grundfarbe wirken; man muß deßhalb diese Auflösung so lange mit Wasser auswaschen, bis daß dieselbe keinen Geschmack mehr hat, worauf man sie zum Abtrocknen auf reine Leinwand bringt und als Teig aufbewahrt.

Reservage für Roth.

Brühe. 20 Pfund geraspeltes Fernambukholz kocht man mit angemessenem Wasser dreimal, jedesmal bis auf den Holzsatz, ab, nimmt die sudheißen Brühen von dem Holze weg, mischt sie untereinander, bringt sie in einen Kessel über Feuer und dampft sie bis auf 6 Maß ein.

Ansatz. In 6 Maß vorstehender Fernambukbrühe löst man 2 Pfund 28 Loth gereinigten Alaun auf, rührt nach und nach 4 Loth kohlensaures Natron hinzu und setzt dann noch 1 Pfund 20 Loth Bleizucker hinzu, durchrührt es sehr gut und läßt es abhellen.

Reservage. 1 Pfund fein gestoßener und gesiebter Thon werden mit 1¼ Maß von dem hellen Ansatz gut angerührt und unter öfterem Durchrühren einige Zeit stehen gelassen.

Ferner löst man 60 Loth Gummi Senegal mit 1¼ Maß von dem hellen Ansatz an, rührt es nach und nach zu der Thonmasse und passirt es durch ein Sieb.

Alkanna-Extract.

§. 143.

20 Pfund gute und zerkleinerte Alkannawurzel bringt man in ein gut verschlossenes, unten am Boden mit einem Abzugshahne versehenes Gefäß, schüttet 100 bis

Digitized by Google

120 Pfund Weingeist à 75—86° Tralles darüber, verschließt das Gefäß vollkommen mit einem Deckel und läßt es 10—12 Stunden ruhig stehen. Man zieht alsdann den gewonnenen Extract durch den Abzugshahn ab und wendet denselben zum Gebrauch an.

Anmerkung. Wenn auf die Alkannawurzel nochmals Spiritus aufgegossen und dieselbe damit ausgezogen wird, so kann man den erhaltenen Extract zu alkannagrauer Farbe vortheilhaft in Anwendung bringen.

Mit dem gewonnenen ersten Alkannaextract wird nun das mit den vorbemerkten Reservagen bedruckte Stück imprägnirt und getrocknet, worauf man dasselbe in einem Wasserbade von 70 bis 75° R. sehr vorsichtig behandelt, so daß die Reservagen nicht ausfließen und abflecken können, dann das Stück sogleich in das Flußwasser bringt, reinigt und trocknet.

Anmerkung. Je heißer man das Wasser in Anwendung bringen und je länger man mit dem Stück in demselben verweilen kann, um so schöner fällt die Grundfarbe aus.

Chromgelbe Grundfarbe.

§. 144.

Ansatz. Nr. 1. Man löst in 15 Maß Wasser 23 bis 30 Loth neutrales chromsaures Kali auf.

Ansatz. Nr. 2. In 15 Maß Wasser löst man 5—7 Pfund Bleizucker oder salpetersaures Blei auf.

Es wird nun das Stück zuerst mit dem Ansatz Nr. 1 gebeitzt und getrocknet. Dann imprägnirt man dasselbe sogleich trocken mit dem Ansatz Nr. 2, trocknet es abermals, worauf man es im Flußwasser leicht spült, und färbt es dann bei 30° R. in einem schwachen Bade, welches aus 8—12 Loth neutralem chromsaurem Kali und 1—2 Loth Salpetersäure dargestellt ist, gelb, spült es im Flußwasser rein und trocknet es.

Anmerk. Die Bleizuckerauflösung gewährt eine schönere gelbe Grundfarbe, als die salpetersaure Bleiauflösung.

Digitized by Google

Chromorange Grundfarbe.

§. 145.

Basisch essigsaure Bleiauflösung.

In 14 Maß Wasser löst man 8 Pfund Bleizucker, 2 Pfund fein gestoßene Bleiglätte auf, läßt es zusammen ½ Stunde kochen und läutert dann die helle Auflösung ab.

Mit dieser hellen Auflösung beitzt man das Stück, trocknet es und behandelt es den folgenden Tag oder nach einigen Tagen mit zwei Touren in einem lauwarmen, etwas dicklich aufgerührten Kalkmilchbade, bringt es dann in das Flußwasser, pantscht es einige Mal und färbt es dann gelb pr. Stück mit 16 Loth saurem chromsaurem Kali, 4 Loth Schwefelsäure von 30 — 65° R., worauf man es im Flußwasser, ohne zu pantschen, sehr gut reinigt.

Um das so gelb gefärbte Stück zu

Orangiren,

verfährt man folgendermaßen:

Das in einem Kessel befindliche Wasser wird vollkommen zum Sieden gebracht; man hängt ein Säckchen mit zu Pulver gelöschtem Kalk à 2 bis 3 Pfund hinein, knetet dasselbe so lange durch, bis das kochende Wasser trübe davon wird. Man geht nun mit dem so gelb gefärbten Stück über die Haspel in dieses fortwährend kochende Kalkbad, haspelt es unter gutem Breithalten so geschwind, als möglich, darin herum, bis die Orangefarbe vollkommen und egal angekommen ist, spült es dann im Flußwasser ganz rein und trocknet es.

Anmerkung. Wenn man mehre Stücke zu orangiren hat, so kann man zugleich mit 2 Stücken einen Pack formiren und dieselbe auf einmal ausfärben, muß jedoch bei den nachfolgenden Stücken immer etwas von Kalkstaub zugeben und das Farbebad kochend erhalten, weil bei einer niederen Temperatur kein Orange erhalten wird.

Als Durchnahmebad der mordancirten Stücke kann man auch vor dem Gelbfärben statt der Kalkmilch ein

Digitized by Google

Pottaschbad oder, besser, eine kohlensaure Kaliauflösung à 6° B. anwenden.

Maigrüne Grundfarbe.

§. 146.

Ansatz. In 100 Maß Wasser löst man 55 Pfd. Alaun auf; vom Feuer weg stumpft man die Säure nach und nach mit 4 Pfund fein gestoßener und gesiebter Kreide ab und setzt halb kalt 37 Pfund Bleizucker hinzu.

Mordant. Man mischt 12 Maß von vorstehendem Ansatz, 8 Maß Wasser und $\frac{1}{8}$ Maß Gummiwasser zusammen.

Das Stück wird mit dem Mordant gebeitzt, getrocknet, und nachdem es einige Tage gehangen und während dieser Zeit mehrmals gelüftet worden ist, behandelt man es bei 60° R. mit zwei Touren in einem Wasserbade, reinigt es sehr gut und färbt es gelb.

Das Gelbfärben.

Man füllt einen Kessel mit reinem Wasser, giebt 5 bis 6 Pfund Wau hinein und kocht denselben gut aus, worauf man ihn herausschlägt, dem Farbebade 1 bis $1\frac{1}{2}$ Pfund in einen Leinwandsack gefaßtes Quercitron, sowie 1 Loth aufgelöst'ten Tischlerleim hinzusetzt; man bringt das Farbebad auf 50° R., geht mit dem nassen Stück über die Haspel in dasselbe und zurück, und färbt während $\frac{1}{2}$ bis $\frac{3}{4}$ Stunde bis zur Siedhitze. Das Stück wird alsdann herausgenommen und nicht allzu scharf im Flußwasser gereinigt.

Das Grünfärben

des gelb gefärbten Stücks vollzieht man, wie folgt:

Ein Kessel wird mit reinem Wasser gefüllt und dasselbe auf 40—50° R. gebracht; man giebt so viel von der Indigotinctur Nr. 1 (§. 56) hinzu, als nothwendig ist. — Auf ein zu Maigrün mit Aechtgelb bedrucktes $\frac{4}{4}$ brei-

Digitized by Google

tes Stück Cattun wird die Auflösung von 1½ Loth Indigo gerechnet, man muß aber bei'm Anfange etwas mehr zum Farbebade geben. Läßt man das Farbebad, welches nicht verdirbt, fortwährend zu diesem Behufe stehen, dann braucht man zu einem Stück Cattun mit schwerem Druck kaum die Auflösung von 1 Loth Indigo, wenn dieselbe regelmäßig zubereitet worden ist.

Man geht nun mit dem gelbgefärbten nassen Stück über die Haspel in das Farbebad und zurück und färbt bei dieser angegebenen Temperatur so lange, bis die grüne Farbe gehörig angefärbt ist, worauf man mit dem Stück herausgeht, über dem Farbekessel gut ablaufen läßt und in dem Flußwasser rein spült und trocknet.

Hat man mehre Stücke zu färben, so versetzt man das Farbebad mit angemessener Indigotinctur und färbt fort bei der nämlichen Temperatur von 40—50° R. so lange darin, als man noch Stücke vorräthig hat, den Ueberrest hebt man zum fernern Gebrauche auf.

Maigrüne Grundfarbe Nr. 2.

§. 147.

1½ Pfund Schmack werden ½ Stunde gut ausgekocht, die Brühe durch ein wollenes Tuch in das zum Schmackiren bestimmte Gefäß gegossen — durchgeseihet —, so viel heißes Wasser dazugesetzt, als für ein ¾ breites Stück von 40 Ellen Länge nothwendig ist.

In dieser Schmackbrühe wird das Stück 12 Stunden oder über Nacht eingelegt. Nach Verlauf dieser Zeit wird das Stück herausgenommen, scharf abgewunden und zum Trocknen aufgehangen.

Die Schmackbrühe hebt man zum fernern Gebrauche auf. Es wird nun das Stück mit vorstehendem Ansatz (§. 146) imprägnirt — gebeitzt — und nach einigem Liegen, ohne es abzutrocknen, durch das Flußwasser gespült, alsdann, wie bei der maigrünen Grundfarbe Nr. 1 angegeben ist, gelb gefärbt, im Flußwasser gereinigt und dann, wie folgt, grün gefärbt.

Digitized by Google

Von der Indigotinctur Nr. 1 (§. 56) bringt man so viel in ein reines, hölzernes Gefäß, als nothwendig ist, das Stück bequem darin herumnehmen zu können, löst in einigen Maß Indigotinctur 10 bis 12 Loth Alaun auf, bringt diese Auflösung zu dem Farbebade, rührt gut um und geht mit dem Stück über die Haspel in dasselbe und zurück, und färbt so lange, bis die gewünschte Nüance von Grün erreicht ist, worauf es im Flußwasser gereinigt und getrocknet wird.

Schwarzgrund mit Gelb und Grünbeitze.

§. 148.

Das Stück Cattun imprägnirt man mit reiner Zinnbeitze und hängt es mehre Tage zum Oxydiren an die Luft, worauf es in einem reinen Wasserbade von 50° R. mit zwei Touren abgezogen wird.

Zum Ausfärben füllt man einen Kessel mit reinem Wasser, setzt demselben pr. Stück 3 Pfund Schmack und 1 Pfund Quercitron hinzu, bringt das Farbebad auf 60° R., geht mit dem nassen Stück über die Haspel und unter gutem Breithalten desselben hinein, wieder zurück und färbt das Stück darin während $\frac{1}{2}$ bis $\frac{3}{4}$ Stunde bis zur Siedhitze, worauf es herausgenommen, im Flußwasser gereinigt, in einem Kleienbade nicht zu scharf abgezogen, nochmals im Flußwasser gereinigt und zum Trocknen aufgehangen wird.

Carmoisin-Grundfarbe.

§. 149.

Das Stück wird mit dem Abfud von $\frac{1}{2}$ Pfd. Schmack schmackirt, abgewunden und aufgeführt. Man behandelt dasselbe nun in einem

Bade.

Man füllt eine Wanne mit 60 — 80 Maß kaltem Wasser und setzt 1 — $1\frac{1}{2}$ Pfund von der nachbemerkten

Digitized by Google

salpetersalzsauren Zinnauflösung hinzu, rührt gut um und geht unter gutem Breithalten des Stücks über die Haspel in dasselbe und wieder zurück, macht 3 Touren darin, worauf das Stück herausgenommen und über dem Farbebade scharf ausgewunden, dann aufgeführt und in Rothholzbrühe, wie folgt, ausgefärbt wird.

Das Ausfärben in Rothholz

vollzieht man, indem der zum Färben bestimmte Kessel mit reinem Wasser gefüllt und dasselbe durch zweckmäßige Erhitzung auf 20° R. gebracht wird. Man setzt nun dem Bade den Absud von 1 — 2 Pfund Rothholz oder Fernambukholz zu, geht mit dem Stück schnell und unter gutem Breithalten in das Farbebad, stößt es gut unter dasselbe und haspelt es unter gutem Breithalten bei sehr wenig und langsam erhöhter Temperatur schnell so lange darin herum, bis die Carmoisinfarbe sich schön und egal angefärbt hat, worauf man es aus dem Farbebade herausnimmt, in das Flußwasser hängt, auswässern und reinigen läßt.

Salpetersalzsaure Zinnauflösung.

Man giebt 3 Pfd. Salzsäure, 2 Pfd. Salpetersäure in ein angemessenes Gefäß und löst zerkleinertes Zinn bis zur vollkommenen Sättigung darin auf.

Digitized by Google

Achter Abschnitt.

Von den bunten Beitzfarben.

§. 150.

Nachstehende bunte Beitzfarben können auch aus den vorbemerkt angezogenen Gründen auf andere, als violette, oliv-, erbs-, linsen- und andere modefarbige Gründe mit Vortheil angewendet werden und haben sich jederzeit durch ihre Fülle und Lüstre in mehrjähriger Arbeit als ganz practisch erwiesen.

Ganz dunkle Rothbeitze zu Vordruck Nr. 1.

Man verdickt 4 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), $\frac{1}{8}$ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), $\frac{1}{4}$ Maß Tafelgelbansatz Nr. 1 (§. 101) mit 34 Loth Stärke und giebt während des Kochens der Farbe 2 Loth fein gepülverten Gummi Traganth hinzu, indem man denselben unter gutem Rühren in ganz kleinen Dosen über die Farbe streut und gut auskochen läßt.

Wenn die Farbe vom Feuer genommen ist und einige Zeit gestanden hat, dann setzt man unter gutem Rühren noch 2 Loth fein gestoßenen Salmiak, 5 Loth fein gestoßenen Kupfervitriol (krystallisirtes salpetersaures Kupfer ist

Digitized by Google

besser), 16 Loth salpetersaure Thonerde hinzu und rührt die Farbe vollends kalt.

Anschärfung. Zu 2 Pfd. von dieser Farbe rührt man 6 Loth salpetersalzsaure Zinnauflösung Nr. 3 (§. 62), 6 Loth salpetersaure Kupferauflösung Nr. 1 (§. 66).

Dunkelrothbeitze unter Hellrothbeitze. Nr. 2.

Man verdickt 4 Maß Fernambukbrühe Nr. 2 (§. 47), ¼ Maß Tafelgelbansatz Nr. 1 (§. 101) mit 34 Lth. Stärke, 1 Loth Gummi Traganth ebenso, wie vorbemerkt angegeben worden ist. Wenn die Farbe vom Feuer genommen ist und einige Zeit gestanden hat, setzt man noch 2 Loth fein gestoßenen Salmiak, 4½ Loth krystallisirtes salpetersaures Kupfer, 16 Loth salpetersaure Thonerde hinzu und rührt die Farbe kalt.

Anschärfung. Zu 2 Pfd. von dieser Farbe rührt man 6 Loth salpetersalzsaure Zinnauflösung Nr. 3 (§. 62), 4 Loth salpetersaure Kupferauflösung Nr. 1 (§. 66).

Rothbeitze auf chromgelben Grund Nr. 3.

Man verdickt 4⅛ Maß Fernambukbrühe Nr. 2 (§. 46) mit 2 Pfd. Stärke, 1¼ Loth Gummi Traganth oder bloß mit 10—12 Loth Traganth, setzt 12 Loth Alaun hinzu, dann vom Feuer weg setzt man noch 3 Loth Salmiak hinzu und rührt es kalt.

Anschärfung. Zu 2 Pfund verdickter Farbe rührt man 24—36 Loth schwefelsalzsaure Zinnauflösung (§ 64).

Rothbeitze ebenso Nr. 4.

Man verdickt 2 Maß Fernambukbrühe Nr. 2 (§. 46) mit 16 Loth Stärke, vom Feuer lauwarm gerührt, dann 8 Loth fein gepülverten Alaun, 16 Loth Zuckersäure fein gepülvert, 4 Loth Weinsteinsäure, desgleichen 1 Pfd. Zinnsalz darin aufgelöst.

Digitized by Google

Hellrothbeitze ebenso Nr. 5.

Man verdickt 1½ Maß Fernambukbrühe Nr. 1 (§. 46), ¾ Maß Waſſer mit 1 Pfd. Stärke, 1¼ Loth Gummi Traganth, oder auch mit 5—6 Loth Traganth, giebt 6 Loth Alaun hinzu, vom Feuer 1 Loth Salmiak hinzugeſetzt und kalt gerührt.

Anſchärfung. Man bringt zu 2 Pfund von dieſer Verdickung 24 bis 30 Loth ſchwefelſalzſaure Zinnlöſung (§. 64).

Dunkelrothbeitze auf chromorange Grund Nr. 6.

Man rührt zu 1½ Pfund von der Verdickung zur Rothbeitze Nr. 3 4½ Loth ſalpeterſaure Kupferauflöſung, 10 Loth ſalpeterſalzſaure Zinnauflöſung Nr. 3 (§. 62), 10 Loth ſchwefelſalzſaure Zinnauflöſung (§. 64).

Dunkelrothbeitze auf grauen Grund Nr. 7.

Brühe. Man kocht 2 Pfund Fernambukholz, 4 Lth. Blauholz, 3 Loth Galläpfel mit Waſſer gut aus und dampft die Brühe bis 2 Maß ein.

Man verdickt es mit 18 Loth Stärke, halb kalt löſ't man darin auf 12 Loth Zinnſalz und ſetzt 8 Loth ſalzſaure Zinnauflöſung Nr. 2 (§. 63) hinzu.

Rothbeitze auf ſchwarzen Grund Nr. 8.

Man verdickt 4 Maß Fernambukbrühe Nr. 3 (§. 46) mit 1 Pfund Stärke, 4 Loth fein gepülvertem Gummi Traganth, ſetzt während des Kochens 6 Loth Alaun hinzu. Vom Feuer ſetzt man noch 2 Loth Salmiak hinzu, rührt es kalt und giebt dann 1 Pfund ſalpeterſalzſaure Zinnauflöſung Nr. 3 (§ 62) hinzu.

Dieſe Farbe läßt man unter öfterem Durchrühren 24—48 Stunden ſtehen und verſetzt ſie vor der Ausgabe zum Druck noch mit ſo vieler ſalzſaurer Zinnauflöſung

Digitized by Google

Nr. 1 (§. 63), bis sie angemessen durch den schwarzen Grund ätzt — beitzt. —

Rothbeitze auf Olivgrund Nr. 9.

Man verdickt 4 Maß Fernambukholzbrühe Nr. 3 (§. 46) mit 1 Pfund Stärke, 2 Loth fein gepülvertem Gummi Traganth. Vom Feuer weg setzt man 12 Loth fein gestoßenen Alaun, 2 Loth Salmiak hinzu, rührt es kalt und setzt dann noch zu pr. 1 Maß Farbe 8 Lth. Phosphorsäure, 8 Lth. salpetersalzsaure Zinnauflösung Nr. 3 (§. 62), 4 Loth salpetersalzsaure Zinnauflösung Nr. 4, 4 Loth salzsaure Zinnauflösung Nr. 1 (§. 63).

Dunkelrothbeitze auf Chamois-Grund Nr. 10.

Man versetzt 2 Pfd. von der Verdickung zu Dunkelrothbeitze Nr. 2 mit 6 Loth salpetersalzsaurer Zinnauflösung Nr. 3 (§. 62), 4 Lth. salzsaurer Zinnauflösung Nr. 1 (§ 63), 4 Loth salpetersaurer Kupferauflösung.

Mittelrothbeitze auf Chamois-Grund Nr. 11.

Man versetzt 2 Pfd. von der Verdickung zu Mittelrothbeitze, nachstehend, mit 10 Loth salpetersalzsaurer Zinnauflösung Nr. 3 (§. 62), 4—6 Loth salzsaurer Zinnauflösung Nr. 1 (§. 63) und auch 1 Loth salpetersaurer Kupferauflösung.

Mittelrothbeitze ebenso Nr. 12.

4 Maß Fernambukbrühe Nr. 3 (§ 46), ¼ Maß Tafelgelbansatz Nr. 1 (§. 101) verdickt man mit 34 Loth Stärke und giebt während des Kochens der Farbe 2 Loth fein gepülverten Gummi Traganth hinzu, den man in ganz kleinen Antheilen unter gutem Rühren über die Farbe streut und damit gut auskochen läßt.

Wenn die Farbe vom Feuer genommen ist und einige Zeit gestanden hat, setzt man noch 2—4 Loth fein ge-

Digitized by Google

ſtoßenen Salmiak, 16 Loth ſalpeterſaure Thonerde (Seite 30) hinzu und rührt die Farbe kalt.

Der Farbe kann auch noch 8 Loth Baumöl hinzugeſetzt werden, und wendet man ſtatt der angegebenen Verdickung 10 bis 12 Loth bloßen fein gepülverten Traganth an, ſo gewinnt die Farbe mehr an Fülle und Schönheit.

Anſchärfung. Zu 2 Pfd. von dieſer Farbe rührt man 10 Loth ſalpeterſalzſaure Zinnauflöſung Nr. 3 (§. 62).

Roſabeitze auf grauen Grund Nr. 1.

2 Maß Fernambukbrühe à 1° B. verdickt man mit 18 Loth Mehl und ſchärft ſolche mit 20 Loth ſalzſaurer Zinnauflöſung Nr. 2 (§. 63) an.

Roſabeitze auf Olivgrund Nr. 2.

Man miſcht 1 Maß Fernambukholzbrühe à 1½° B., 1 Maß Traganthlöſung (§. 132) zuſammen und ſetzt 8 Lth. ſalzſaure Zinnauflöſung Nr. 2 (§. 63) hinzu.

Gelbe Beitzfarben.

§. 151.

Gelbbeitze auf grauen Grund Nr. 1.

Man verdickt 4 Maß Gelbbrühe Nr. 2 (§. 48), 2 Maß Gelbbeerbrühe Nr. 1 (§. 49) mit 1½ Pfd. Stärke, 2 Lth. fein gepülvertem Gummi Traganth und ſetzt der vom Feuer genommenen Farbe dann 18 Loth ſalpeterſaure Thonerde (Seite 30) hinzu, rührt ſie halb kalt und ſetzt dann noch 36 Loth Zinnſalz zu und rührt ſie kalt.

Gelbbeitze auf hellgrauen Grund Nr. 2.

Man verdickt 5 Maß Gelbbeerbrühe Nr. 1 (§. 49), 3 Maß Rothanſatz Nr. 8 (§. 15) mit 2 Pfund Stärke,

Digitized by Google

vom Feuer rührt man es halb kalt und ſetzt ½ bis 1 Pfd. Zinnſalz hinzu und rührt es kalt.

Chromgelbbeitze auf grauen Grund Nr. 3.

4 Maß Waſſer verdickt man mit 18 Loth Stärke, 2 Loth fein gepülvertem Gummi Traganth, giebt 16 Loth ſaures chromſaures Kali hinzu und ſchüttet es ſogleich vom Feuer über 2 Pfund Bleizucker und rührt es kalt.

Man verſetzt nun dieſe chromgelbe Farbe der Grundfarbe, auf der man zu ätzen — beitzen — gedenkt, angemeſſen mit Zinnſalz.

Chromgelbbeitze zu färben auf Violett und Lilla in Krapp gefärbt, chamois. Nr. 4.

Man verdickt 4 Maß Waſſer mit 24 Loth Stärke, 6 Loth fein gepülvertem Gummi Traganth, ſchüttet es vom Feuer ſogleich über 1½—2 Pfund ſalpeterſaures Blei, rührt es halb kalt und ſetzt dann 1 bis 1½ Pfund Zinnſalz hinzu, dann kalt gerührt.

Chromgelbbeitze zu färben Nr. 5.

Man löſ't mit 4 Maß Waſſer 1½—2 Pfund ſalpeterſaures Blei auf, rührt dann nach und nach 4 bis 6 Loth fein gepülverten Salep damit an, bringt es über Feuer und läßt es etwas kochen. Vom Feuer rührt man es halb kalt und ſetzt dann 1 bis 1½ Pfund Zinnſalz hinzu und rührt es vollends kalt.

Die mit einer von dieſen Chromgelbbeitzen bedruckten Zeuge färbt man ſogleich trocken in einem lauwarmen Bade, worin man pr. 1 Maß ½ Loth ſaures chromſaures Kali aufgelöſ't hat, und reinigt ſie im Flußwaſſer.

Anmerkung. Dieſe beiden Chromgelbbeitzen veranlaſſen während des Aufdrucks große Ränder; dadurch laſſe man ſich aber nicht irre leiten, indem dieſelben nach dem Färben der Zeuge gänzlich verſchwinden.

Digitized by Google

Wenn das Färben in der chromsauren Kaliauflösung die Grundfarbe etwas nüancirt haben sollte, so behandelt man die Stücke, den Grundfarben angemessen, entweder in einem leichten, kalten Pottaschwasser, oder einem schwachen salzsauren oder essigsauren Wasserbade, reinigt sie im Flußwasser, wodurch die Grundfarbe ohne Nachtheil für die Beitzfarbe rein dargestellt wird.

Diese Behandlung ist bei dergleichen grüngebeitzten Zeugen ebenfalls anzuwenden.

Blaue Beitzen.

§. 152.

Blaubeitze Nr. 1.

Man verdickt 4 Maß Wasser mit 1 Pfund Stärke und rührt es kalt.

Mischung. Zu 2 Pfd. von dieser Verdickung rührt man 4 Loth salpetersaure Thonerde (Seite 30), 3 Loth salzsaure Kölnerblau-Auflösung (§. 61), 3 Loth salzsaure Zinnauflösung Nr. 1 (§. 63).

Blaubeitze Nr. 2 auf grauen Grund.

Man verdickt 4 Maß Wasser mit 34 Loth Stärke und setzt der vom Feuer genommenen Verdickung 1 Loth Salmiak, 18 Loth salpetersaure Thonerde (Seite 30) zu.

Mischung. Zu 2 Pfund von dieser Verdickung rührt man 3½ Loth salzsaure Kölnerblau-Auflösung (§. 61), 3 Loth salzsaure Zinnauflösung Nr. 1 (§. 63).

Anmerkung. Bei der vorbemerkten Stärkeverdikkung veranlaßt der geringe Zusatz von Salmiak die Wirkung, daß durch die Desoxydation des Eisens die blaue Farbe in der Zusammenmischung bald zerstört wird, und obgleich dieselbe durch das Auswässern im Flußwasser sich wieder erzeugt, so muß man dennoch alle Tage etwas frisch zusammengemischte Beitze der ältern beimischen.

Digitized by Google

Blaubeitze Nr. 3 ebenso.

Man verdickt 4 Maß Wasser mit 1 bis 1¼ Pfund Stärke; vom Feuer weg setzt man 16—24 Loth blausaures Kali, 16—24 Loth Zuckersäure hinzu, rührt es kalt und versetzt es angemessen mit Schwefel- oder Salzsäure.

Auf Grundfarben, welche viel Eisentheile enthalten, eignet sich diese Blaubeitze vorzüglich gut.

Blaubeitze auf oliven Grund Nr. 4.

Man verdickt 4 Maß Wasser mit 32 bis 36 Loth Stärke, setzt 16—24 Loth blausaures Kali, 24—32 Loth Phosphorsäure nebst angemessener Salzsäure hinzu.

Um die blaue Farbe dunkler darzustellen, kann man auch noch etwas salzsaures Kölnerblau (§. 61) hinzugeben.

Blaubeitze ebenso Nr. 5.

Man verdickt 2 Maß Wasser mit 18 Loth Stärke, setzt 8 Loth Zuckersäure, 8 Loth Weinsteinsäure, 12 bis 16 Loth Phosphorsäure hinzu und rührt dann angemessen von dem Niederschlag zu Tafelblau Nr. 3 (§. 125) hinzu.

Blaubeitze zu Vordruck auf Chamois-Grund Nr. 6.

Man versetzt 2 Pfund von der Verdickung zur Blaubeitze Nr. 2 mit 4 Loth salzsaurem Kölnerblau (§. 61) und 6 Loth salzsaurer Zinnauflösung Nr. 1 (§. 63).

Blaubeitze ebenso Nr. 7.

Man verdickt 4 Maß Wasser mit 1 Pfund Stärke, setzt 8 Loth Weinsteinsäure hinzu und rührt es kalt.

Digitized by Google

Vermiſchung. Zu 2 Pfund von dieſer Verdickung rührt man angemeſſen von der Pariſerblau-Auflöſung Nr. 3 (§. 60) und 4 Loth ſalzſaure Zinnauflöſung Nr. 1 (§. 63).

Blaubeitze ebenſo Nr. 8.

Man verdickt 4 Maß Waſſer mit 24 Loth Stärke, 4 Loth Gummi Traganth, löſ't darin 12 Loth blauſaures Kali auf, rührt es kalt und ſetzt dann 8 Loth Vitriolöl, zuvor mit 16 Loth Waſſer abgekühlt, hinzu.

Anmerkung. Wenn man bei dieſer blauen Beitzfarbe Nr. 8 noch 8 Loth Weinſteinſäure oder auch bloß Weinſteinſäure ſtatt des Vitriolöls anwendet, ſo erhält man ſchöne hellblaue Farben auf eiſengelbem Grunde.

Blaubeitze auf chromgelben Grund Nr. 9.

Blauanſatz. Man rührt 1 Pfund fein geſtoßenes Pariſerblau oder Kölnerblau mit 1½ Pfund Salzſäure, 1½ Pfund ſalzſaure Zinnauflöſung Nr. 2 (§. 63) gut an und oft durcheinander.

Verdickung. Man verdickt 4½ Maß Waſſer mit 42 Loth Stärke, 2¼ Loth Gummi Traganth, dann vom Feuer kalt gerührt.

Blaue Beitzfarbe. Zu 2½ Pfund von der Verdickung giebt man 6 Loth von dem obigen Blauanſatz, 16 — 21 Loth ſchwefelſalzſaure Zinnauflöſung (§. 64), 9 Loth ſalzſaure Zinnauflöſung Nr. 1 (§. 63).

Anmerkung. Bei'm Aufdruck dieſer blauen Beitzfarbe erſcheint dieſelbe von matter, graublauer Farbe, erhebt ſich aber durch das nachherige Auswäſſern im Flußwaſſer zu einer ſchönen blauen Farbe.

Blaubeitze auf Chromorange-Grund Nr. 10.

Man rührt zu 2½ Pfund von der obigen Verdickung 8 Loth vorbemerkten Blauanſatz, 27 Loth ſchwefelſalzſaures Zinn (§. 64), 9 Loth ſalzſaures Zinn Nr. 2 (§. 63).

Digitized by Google

Auch hier erscheint diese Beitzfarbe bei dem Aufdruck von graublauer Farbe, erhebt sich aber ebenfalls bei dem nachherigen Auswässern im Flußwasser zu einer schönen blauen Farbe.

Grünbeitzen auf verschiedenen Grund.

§. 153.

Man verdickt 4 Maß Beergelbbrühe Nr. 1 (§. 49), 1 Maß Wasser mit 35 Loth Stärke, 1½ Loth fein gepülverten Gummi Traganth. Vom Feuer rührt man 12 Loth salpetersaure Thonerde (Seite 30) hinzu, rührt es halb kalt und setzt dann noch 10 Loth Zinnsalz hinzu und rührt es vollends kalt.

Setzt man der Beitze auch noch etwas Weinsteinsäure hinzu, so wird dadurch eine hellere grüne Farbe veranlaßt.

Vermischung. Zu 2 Pfund von dieser gelben Farbe rührt man 4—5 Loth von nachstehender Pariserblauauflösung hinzu.

Statt der Pariserblauauflösung kann man auch dem Präcipitat — Niederschlag — von der tafelblauen Farbe Nr. 3 (§. 125) angemessen in Anwendung bringen.

Pariserblauauflösung. Man rührt 1½ Pfund fein gemahlenes Pariserblau mit 1 Pfund salpetersalzsaurem Zinn Nr. 3 (§. 62), 2 Pfund gute Salzsäure gut an und öfter durcheinander.

Grünbeitze ebenso Nr. 2.

5 Maß Gelbbrühe Nr. 2 (§. 48) verdickt man mit 40 Loth Stärke; vom Feuer setzt man 2½ Loth Salmiak, 15 Loth salpetersaure Thonerde hinzu und rührt es halb kalt, worauf man 10 Loth Zinnsalz hinzusetzt und kalt rührt.

Vermischung Zu 2½ Pfund von der gelben Farbe rührt man 4½ bis 5 Loth von der vorstehenden Pariser-

Digitized by Google

blauauflösung oder von dem Präcipitat — von dem Niederschlag — zu Tafelblau Nr. 3 (§. 125) hinzu.

Auch hier tritt der Fall ein, daß durch den Zusatz von dem wenigen Salmiak eine Zersetzung der blauen Farbe herbeigeführt wird, und muß die Vermischung dieser grünen Beitzfarbe alle Tage vorgenommen oder frische Beitzfarbe zu der ältern gegeben werden.

Grünbeitze auf Olivgrund Nr. 3.

Man löst in 2 Maß Traganthauflösung oder Gummiwasser 4—6 Loth blausaures Kali auf und versetzt es angemessen mit Salpeter-, Schwefel- oder Salzsäure.

Anmerkung. Durch den Aufdruck von dieser Beitze wird bloß die Olive-Farbe in's Grün verändert, das Weiß, worauf sie fällt, wird aber davon nicht benachtheiligt und nüancirt.

Grünbeitze ebenso Nr. 4.

Man verdickt 2 Maß Wasser mit 16 Loth Mehl, setzt 1 Loth blausaures Kali hinzu, läßt es erkalten und setzt dann noch 1 Loth Schwefelsäure hinzu.

Grünbeitze auf Chamois-Grund Nr. 5.

Man versetzt 2 Pfund von der Verdickung zu Grünbeitze Nr. 1 oder 2 mit 4 bis 5 Loth vorbemerkter Pariserblauauflösung, 4 bis 6 Loth salzsaurer Zinnauflösung Nr. 1 (§. 63).

Grünbeitze auf Chromorange-Grundfarbe Nr. 6.

Blauansatz. Man rührt $\frac{1}{2}$ Pfund fein gepülvertes Pariserblau mit $1\frac{1}{2}$ Pfund Salpetersäure, $\frac{1}{2}$ Pfund salpetersaurer Kupferauflösung zusammen und oft durcheinander.

Digitized by Google

Verdickung. Man verdickt $4\frac{1}{8}$ Maß Waſſer mit 1 Pfund Stärke, $2\frac{1}{4}$ Loth fein gepülvertem Gummi Traganth und rührt es vom Feuer kalt.

Vermiſchung. Man rührt zu $5\frac{1}{2}$ Pfund von der Verdickung 12 Loth von dem vorſtehenden Blauanſatz, 16 Loth Salpeterſäure, $1\frac{1}{2}$ Loth Schwefelſäure, welche man zuvor mit $1\frac{1}{2}$ Maß Waſſer abgekühlt hat.

Grünbeitze auf chromgelben Grund Nr. 7.

Blauanſatz. Man rührt 1 Pfund fein geſtoßenes Pariſerblau mit 1 Pfund Salpeterſäure, 1 Pfund ſalpeterſaurer Kupferauflöſung zuſammen und oft durcheinander.

Verdickung. Man verdickt $4\frac{1}{8}$ Maß Waſſer mit 1 Pfund Stärke, $2\frac{1}{2}$ Loth Gummi Traganth und rührt es kalt.

Vermiſchung. Man rührt zu 2 Pfund von dieſer Verdickung 8 Loth von dem Blauanſatz, 1 Loth Salpeterſäure, $\frac{1}{2}$ Loth ſalpeterſaure Kupferauflöſung.

Wird zu dieſer Beitzfarbe mehr von dem Blauanſatz angewendet, ſo wird der Beitzaufdruck, ſtatt grün, blau.

Violettbeitzen.

§. 154.

Violettbeitze auf chromgelben Grund Nr. 1.

Man verdickt $2\frac{1}{2}$ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), $\frac{1}{2}$ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), $1\frac{1}{8}$ Maß Waſſer mit 2 Pfund Stärke, 3 Loth Gummi Traganth; oder auch bloß 10—12 Loth Traganth, ſetzt 9 Loth Alaun hinzu, vom Feuer 3 Loth Salmiak hinzugeſetzt und kalt gerührt.

Anſchärfung. Man rührt zu $2\frac{1}{2}$ Pfund von dieſer verdickten Farbe 30—36 Loth ſalzſaure Zinnauflöſung Nr. 1 (§. 63), 8—12 Loth ſchwefelſalzſaure Zinnauflöſung (§. 64).

Digitized by Google

Violettbeitze auf chromgelben und orange Grund Nr. 2.

2 Maß Blauholzbrühe à 3° B. verdickt man mit 20 Loth Stärke; vom Feuer weg rührt man es lauwarm und löſ't 8 Loth fein gepülverten Alaun, 16 Loth fein gepülverte Zuckerſäure, 4 Loth fein gepülverte Weinſteinſäure, 1 Pfund Zinnſalz darin auf.

Violettbeitze auf Olivgrund Nr. 3.

Man verdickt 2 Maß Blauholzbrühe à $1\frac{1}{2}$° B. mit 1 Loth Gummi Traganth, 4 Loth Salep und ſetzt der erkalteten Farbe 2 Loth Alkohol, 16 Loth ſalzſaure Zinnauflöſung Nr. 3 (§. 63) hinzu.

Violettbeitze auf grauen Grund Nr. 4.

Man verdickt 2 Maß Blauholzbrühe à $1\frac{1}{2}$° B. mit 16 Loth Stärke, rührt es halb kalt und ſetzt dann 8 Loth Zinnſalz, 16 Loth ſalzſaure Zinnauflöſung Nr. 3 (§. 63) hinzu.

Violettbeitze auf chromorange Grund Nr. 5.

Man rührt zu $2\frac{1}{2}$ Pfd. von der Verdickung zu Violettbeitze Nr. 2, 40—48 Loth ſalzſaure Zinnauflöſung Nr. 2 (§. 63) 8—12 Loth ſchwefelſalzſaure Zinnauflöſung.

Man kann auch bloße ſalzſaure Zinnauflöſung, auch mit etwas Salpeterſäure verſetzt, in Anwendung bringen.

Lillabeitzen.

§. 155.

Lillabeitze auf grauen Grund Nr. 1.

Man verdickt $1\frac{1}{2}$ Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), $\frac{3}{4}$ Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47), 3 Maß Waſſer

Digitized by Google

mit 42 Loth Stärke. Wenn die Farbe vom Feuer genommen ist, giebt man 3 Loth salpetersaure Thonerde, 2½ Loth feingestoßenen Salmiak hinzu und rührt die Farbe kalt.

Anschärfung. Zu 2 Pfd. von dieser Verdickung rührt man 8 Loth salpetersalzsaure Zinnauflösung Nr. 3 (§. 62), 4 Loth salzsaure Zinnauflösung Nr. 1 (§. 63) hinzu.

Wenn man anstatt der Stärkeverdickung eine Verdickung durch 10—12 Loth Gummi Traganth in Anwendung bringt, so werden dadurch schönere und vollere Farben erhalten.

Lillabeitze auf gelben Grund Nr. 2.

Man rührt 1 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 1 Maß Traganthverdickung zusammen und löst dann 4—8 Loth Zuckersäure, 2 Loth Salmiak darin auf, rührt es kalt und schärft es angemessen mit salpetersalzsaurem Zinn Nr. 4 (§. 62) an.

Lillabeitze auf oliven Grund Nr. 3.

1 Maß Blauholzbrühe à 2° B., 1 Maß Fernambukbrühe à 2° B. verdickt man mit 2 Loth Gummi Traganth, 2 Loth Salep, läßt es erkalten und setzt dann 2 Loth Alkohol, 24 Loth salzsaure Zinnauflösung Nr. 3 (§. 63) hinzu.

Lillabeitze auf Chamois-Grund Nr. 4.

Man versetzt 2 Pfd. von der Verdickung zu Lillabeitze Nr. 1 mit 7 Loth salpetersalzsaurer Zinnauflösung Nr. 3 (§. 62), 5 Loth salzsaurer Zinnauflösung Nr. 1 (§. 63).

Lillabeitze eben so Nr. 5.

1 Maß Blauholzbrühe Nr. 1 (§. 44), 1 Maß Rothholzbrühe Nr. 1 (§. 47) verdickt man mit 18 Loth Stärke;

Digitized by Google

vom Feuer hinweg rührt man es halb kalt, setzt 1 Loth Salmiak, 8 Loth Zinnsalz hinzu, rührt es kalt und setzt dann noch 16 Loth salzsaure Zinnauflösung Nr. 1 (§. 63) hinzu.

Orangebeitzen.

§. 156.

Orangebeitze auf grauen Grund Nr. 1.

Man verdickt 5 Maß Gelbbeerbrühe Nr. 1 (§. 49) mit 1¼ Pfund Stärke, 2½ Loth feingepülvertem Gummi Traganth, rührt es, vom Feuer hinweg, halb kalt und setzt dann 2 Pfund Zinnsalz hinzu und rührt es kalt.

Vermischung. Man rührt 5 Maß von dieser gelben Farbe und 1 Maß von der angeschärften Mittelrothbeize Nr. 12 zusammen.

Orangebeitze ebenso Nr. 2.

Man verdickt 5 Maß Beergelbbrühe Nr. 1 mit 45 Loth Stärke; vom Feuer hinweg, setzt man 2½ Loth Salmiak hinzu, rührt es halb kalt und setzt dann noch 50 Loth Zinnsalz hinzu und rührt es kalt.

Die Anschärfung ist eben so wie bei Nr. 1.

Orangebeitze auf Violett und Lilla aus Krapp Nr. 3.

Man rührt 2 Maß persianische Gelbbeerbrühe Nr. 1 (§. 49), 2 Maß Traganthauflösung zusammen, rührt 8 Lth. Stärke damit an und läßt es überm Feuer gut auskochen; vom Feuer hinweg, rührt man es halb kalt und setzt dann ½ Pfund Zinnsalz hinzu, rührt es kalt und versetzt es dann der Grundfarbe angemessen, die man wegätzen will, mit Salpetersäure.

Braunorangebeitze Nr. 4.

Brühe. Man kocht 3 Pfd. Gelbholzsatz, ½ Pfund Gelbbeeren mit angemessenem Wasser 2 mal gut aus,

Digitized by Google

nimmt die Brühe weg, und giebt zu dem Rückstand 1 Pfund Fernambukholz und 16 Loth Auripigment und kocht dieses mit angemessenem Wasser nochmals gut aus.

Man dampft nun sämmtliche erhaltene Brühen bis 10 Maß ein und läßt sie erkalten.

Die erhaltenen Brühen versetzt man nun mit 1½ Pfd. Stärke, rührt es, vom Feuer hinweg, halb kalt, setzt dann 1½ Pfund Zinnsalz hinzu und rührt es kalt.

Bei dem Ausgeben zum Druck kann man die Beitzfarbe noch, dem Grund, worauf man ätzen will, angemessen, mit salzsaurer Zinnauflösung versetzen und derselben, um sie zu nüanciren, pr. Maß 1 Loth mit Essig angeriebenen destillirten Grünspan zusetzen.

Gelbbeitze zu Schwarzgrund.

§. 157.

2 Pfund Kreuzbeeren kocht man mit angemessenem Wasser zweimal aus, so daß 5 Maß Brühe erhalten werden. In der Hälfte dieser Brühe werden über Nacht 10½ Loth Gummi Traganth aufgelöst, den folgenden Tag in der anderen Hälfte 16 Loth Alaun aufgelöst und wenn dieses geschehen ist, dazu 1½ Pfund Zinnsalz gerührt und gleich zu der obern Traganthauflösung geschüttet, dazu noch 3 Pfund salpetersalzsaures Zinn Nr. 1 (§. 62) und 3 Pfund Zinnsalz gebracht und gut durchgerührt.

Grünbeitze zu Schwarzgrund.

§. 158.

In 1½ Pfund Salzsäure wird 1 Pfund feingesiebtes Pariserblau aufgelöst und so viel zur obigen Gelbbeitze gebracht, daß es schön grün ist.

Digitized by Google

Weißbeitzen auf verschiedene Grundfarben.

§. 159.

Weißbeitze auf hellgrauen Grund Nr. 1.

Man verdickt 2 Maß Wasser mit 18 Loth Mehl, rührt es kalt und setzt dann 18—24 Loth salzsaure Zinnauflösung Nr. 2 (§. 63) hinzu.

Weißbeitze auf Stiefelgrundfarbe Nr. 2.

Man verdickt 2 Maß Wasser mit 18 Loth Stärke, vom Feuer hinweg, lauwarm gerührt, dann 24 Loth Zinnsalz darin aufgelöst und eine Auflösung von 12 Loth Zuckersäure, 12 Loth Salzsäure hinzugesetzt.

Weißbeitze auf chromgelben und orangen Grund Nr. 3.

Man verdickt 2 Maß Wasser mit 20 Loth Stärke, vom Feuer lauwarm gerührt, dann 24 Loth fein gepülverte Zuckersäure, 12 Loth fein gepülverte Weinsteinsäure darin aufgelöst, kalt gerührt und 2 Pfd. Zinnsalz, 6 Loth Schwefelsäure hinzugesetzt.

Weißbeitze auf Chromorange-Grund Nr. 4.

Man verdickt 2 Maß Wasser mit 14 Loth Stärke, schüttet es vom Feuer über 16 Loth Weinsteinsäure, rührt, bis es aufgelöst ist, und rührt dann 4 Loth fein gepülverten Gummi Traganth nach und nach hinzu, löst dann 24 Loth Zinnsalz darin auf und rührt es kalt.

Vor dem Ausgeben zum Druck giebt man noch so viel salzsaure Zinnauflösung nebst etwas Schwefelsäure hinzu, bis es angemessen durch den Grund ätzt.

Weißbeitze zu chemisch-blauem Grund Nr. 5.

Man reibt 1 Pfund Sauerkleesalz mit ½ Maß Wasser ganz fein ab, ferner verdickt man 2½ Maß Wasser mit 24 Loth Stärke, rührt es kalt, gibt dann das abgeriebene

Digitized by Google

Sauerkleesalz nebst dem Liquidum nach und nach hinzu und drückt es dann durch.

Tafelschwarze Farben.

§. 160.

Auf die zum bunten Beitzdruck bestimmten Grundfarben kann man mit dem besten Erfolg die Tafelschwarzfarben zu wässern Nr. 2, 3, 4, 5 in Anwendung bringen.

Verfahren während des Bedruckens mit den vorbemerkten bunten Beitzfarben auf die vorstehenden Grundfarben.

§. 161.

Die mit den vorbemerkten angegebenen Grundfarben dargestellten Zeuge bedruckt man der Reihenfolge nach am Zweckmäßigsten mit den Beitzfarben, zuerst mit Tafelschwarz, dann mit Gelb, Orange, Roth, Blau, Grün, Lilla u. s. w., und wenn der Aufdruck der zuletzt bemerkten Beitzfarben vollzogen ist, muß man die Stücke, wo möglich, noch den nämlichen Tag in das Flußwasser sehr vorsichtig einspülen — einhängen, so, daß sie in dem Wasser nicht übereinander schlagen oder zu liegen kommen, was durch das Abkosen der Beitzfarbe Flecke verursachen würde, — dann gut auswässern, reinigen, scharf und egal auswinden, und schnell, jedoch vor Sonnenstrahlen geschützt, trocknen zu lassen suchen.

Hat man Zeuge, welche mit hellen, leichten Grundfarben und dunkler Ueberdruckfarbe bedruckt sind, als chemisch- oder kaliblauen Grund mit dunkler Ueberdruckfarbe, oder auch hellgrauen Grund ebenfalls mit dunkler Ueberdruckfarbe u. s. w., wobei man die Beitzfarbe, um den dunkeln Ueberdruck mit wegzuätzen, scharf dargestellt in Anwendung bringen muß, welches auf der hellen Grundfarbe einen weißen Rand um den Beitzdruck veranlaßt:

Digitized by Google

muß man sie, um dieselben zu entfernen, vor dem Einbringen in das Flußwasser durch ein schwaches Ammoniakwasser nehmen und dann sogleich in das Flußwasser einhängen, gewöhnlich auswässern und, wie vorstehend bemerkt ist, behandeln lassen.

Durch dieses Verfahren wird die bunte Beitzfarbe nicht benachtheiligt, sowie die entstandenen weißen Ränder hinweggeschafft.

Anstatt des Ammoniakwassers kann man auch mit gutem Erfolg ebenfalls ein kaltes, aufgerührtes Kreidenbad, pr. Stück 4 bis 6 Loth Kreide aufgelöf't, anwenden.

Während dem Bedrucken ist vorzüglich darauf zu achten, daß der mit dem Beitzdruck beschäftigte Arbeiter der Ofen- und Sonnenhitze nicht zu sehr ausgesetzt sei, daß überhaupt die größtmöglichste Reinlichkeit Statt finde, sowie bei dem Ueberschießen des Stücks über die Rollen alle Vorsicht angewendet werde, damit der Beitzdruck nicht abflecke, als auch in jeder auf der Zugbank gezogenen Falte sogenanntes Löschpapier einzulegen ist, der Drucktischrand, welcher durch das Ueberfallen der Form über das Stück hinaus beschmutzt wird, sorgfältig nach jeder bedruckten Tafel ganz rein abzuwischen ist, und sobald als die Druckdecke durch das Durchschlagen der Beitzfarbe verunreinigt sein sollte, sogleich mit einer reineren zu wechseln sind.

Streichsieb und Streichbürste dürfen zu keiner andern Beitzfarbe, als zu der erst bestimmten angewendet werden und müssen Beide nach jeder abendlichen Unterbrechung oder wenn eine andere Beitzfarbe aufzusetzen — einzustreichen — nothwendig ist, ganz rein gewaschen werden.

Allgemeine Anmerkung über das Anschärfen der Dampf-, Tafel- und Beitzfarben.

§. 162.

Das Anschärfen der vorbemerkten Farben vollzieht man auf gewöhnliche Weise so, daß die dazu anzuwen-

Digitized by Google

dende Säure — Metallauflösungen u. ſ. w. — ſogleich in dem ganzen Antheil zur Farbe hinzugeſetzt wird.

Allein die hierüber gemachte practiſche Erfahrung beſtätigt es vollkommen, daß es in jeder Beziehung vortheilhafter und zweckmäßiger iſt, wenn man die Druckfarbe erſt mit der Hälfte der anzuwendenden Säure — Metallauflösung u. ſ. w. — nach und nach unter gutem Rühren anſchärft, über Nacht ſtehen läßt und dann den folgenden Tag vor der Ausgabe zum Drucken die andere Hälfte der Auflöſung ebenfalls in kleinen Antheilen unter gutem Umrühren hinzuſetzt.

Es wird durch dieſes langſame Verfahren des Anſchärfens das die Druckfarbe darſtellende Pigment beſſer entwickelt und aufgeſchloſſen, und fallen deßhalb jederzeit die auf dieſe Weiſe behandelten Druckfarben weit voller und kräftiger aus, als wenn ſolche auf obig bemerkte Art behandelt werden.

Bei mit Stärke verdickten Farben ereignet es ſich bei aller Vorſicht oftmals, daß während des Kochens, ſowie durch längeres Stehen dieſelben etwas knollig oder klumpig werden, und wenn dieſes nicht beſeitigt, in dem Druck hinderlich werden und derſelbe ſehr erſchwert wird.

Um nun dergleichen Farben beſſer und wieder druckbarer zu machen, bringe man von derſelben etwas mittelſt des Farberührers oder dem Ausſchabebret in das Chaſſis — oder Baquet — auf das Streichſieb, zerdrücke oder zerreibe die Knollen aus dem Gröbſten zuerſt mit dem Ausſchabebret, und wenn dieſes geſchehen iſt, reibt man die Farbe mittelſt der Streichbürſte, ſcharf auf dem Streichſieb ſo lange herum, bis durch dieſe Arbeit alle Knollen zerrieben ſind und die Druckfarbe ganz rein und wieder geſchmeidig geworden iſt, worauf man die ſo zubereitete abgeriebene Farbe in ein reines ſteinzeugenes Gefäß giebt und dann verarbeiten kann.

Den mit dem Model- oder Formſtechen beſchäftigten Arbeiter wird es nicht unangenehm ſein, ein gutes Durchzeichnenpapier zum Abnehmen von Muſtern ſich ſelbſt machen zu können.

Gewöhnlich bedient man sich dazu des mit Baumöl getränkten Brief- oder Postpapiers, allein es hat dieses das Unangenehme daß selbiges in kurzer Zeit durch die unreinen — ranzigen — Theile, welche das Baumöl immer bei sich führt, so stark vergilbt, daß die Unterlage von dem Muster sehr schwer sichtbar und deßhalb unbrauchbar ist.

Um nun ein dergleichen gutes Zeichnenpapier zu machen, nimmt man 3 Loth Copaiv-Balsam und 3 Loth Terpenthinöl, bringe Beides zusammen in eine gläserne Flasche und schüttele es sehr gut durcheinander.

Man nimmt nun einen Bogen Seidenpapier, überstreicht denselben mittelst eines in die vorbemerkte Zusammenmischung getauchten reinen wollenen Läppchens, so daß das Oel auf dem Papier ganz gleichmäßig vertheilt ist und hängt alsdann den so behandelten Bogen Papier zum Trocknen an die Luft.

Dergleichen vorgerichtetes Papier hält sich Jahre lang, ehe es einer Veränderung unterworfen ist.

Das Maß ist zu 2 Pfd. angenommen.

Digitized by Google

Bei'm Verleger dieſes ſind erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

D. J. B. Vitalis, Lehrbuch der geſammten Färberei auf Wolle, Seide, Leinen, Hanf und Baumwolle. Nebſt einem Anhange über Kattundruckerei. Nach dem Franzöſiſchen. Mit angemeſſener Auswahl und Abänderungen für das Bedürfniß deutſcher Färber, Coloriſten und Fabricanten frei bearbeitet und mit ſehr vielen eigenen Zuſätzen verſehen. Fünfte, ſorgfältig revidirte, mit Beibehaltung und Sichtung der Samuel Renner'ſchen, Dr. H. Leng'ſchen und Dr. Bergmann'ſchen Verbeſſerungen noch um 12 Bogen und 3 Tafeln vermehrte und mit den neueſten Entdeckungen, beſonders denen des Herrn Perſoz, bereicherte Auflage, bearbeitet von Dr. Chr. H. Schmidt. Mit 7 lithogr. Quarttafeln. 3 Thlr.

J. Perſoz (Profeſſor an der Facultät der Wiſſenſchaften zu Straßburg und Director der pharmaceutiſchen Schule daſelbſt), Handbuch des Zeugdrucks und der damit verbundenen Färberei. Erſter Theil, enthaltend die Grundſätze der Chemie und Phyſik in Bezug auf die einfachen und zuſammengeſetzten Körper und deren Einwirkung oder Anwendung bei den Operationen der Färberei und des Zeugdrucks. — Zweiter und letzter Theil, enthaltend die Operationen des Zeugdrucks und der damit verbundenen Färberei nach den erprobteſten und vortheilhafteſten Verfahrungsarten, vermöge deren ſich mit mehr als bisherigem Gewinn die Preiſe der Fabricate ſehr bedeutend und oft ſogar bis unter die Hälfte vermindern. Nach deutſchen Bedürfniſſen bearbeitet und mit einem ausführlichen Sachregiſter verſehen von Dr. Chr. H. Schmidt. Mit Figurentafeln. 8. Zweite, um 7 Druckbogen vermehrte Ausgabe. Jeder Band 2 Thlr. Beide Bände zuſammen 4 Thlr.

F. A. W. Geeſt, Handbuch der Kattunfabrication und die Kunſt, Seide und ſeidene Zeuge zu

Digitized by Google

färben. Nach dem allerneueſten Standpuncte, zum Gebrauch für Färber, Coloriſten und Fabricanten. Zweite, vermehrte Auflage, mit 2 Quarttafeln. 8. 25 Sgr.

F. A. W. Geeſt, Handbuch des Bleichens und der geſammten Färberei auf baumwollene Garne und Gewebe. Theoretiſch und practiſch dargeſtellt. Mit 9 lithograph. Quarttafeln. Zweite, um 2 Bogen vermehrte Auflage. 8. 3 Thlr.

David Smith (Färber zu Halifax), die engliſche Färberei der glacirten Coburgs, der ſatinirten Orleans, der Orleans und Coburgs ſowohl mit ſchwarzer, als mit weißer baumwollener, wie auch mit ſeidener Kette, der Merino's, der Damaſte und Laſtings, der wollenen Garne, Flanelle, Neapolitaines, Serge, Tücher und Halstücher. Nebſt einer Anweiſung zur Färberei mittelſt der Grundirmaſchine. 8. Geheftet. 20 Sgr.

Es iſt ſeit Jahren nichts im Druck erſchienen, was für Färber und Manufacturiſten von ſo großer Wichtigkeit wäre, wie dieſes Buch, beſonders wegen der bis jetzt noch nie geſehenen Friſche, dem Glanz und der überraſchenden Wohlfeilheit ſeiner Farben. Sowohl in England, als in Frankreich koſtet es 26⅔ Thaler, weil man ſich dort den hohen Werth der darin enthaltenen Erfindungen bezahlen läßt. Auch in Deutſchland iſt eine Ueberſetzung desſelben bereits von anderer Seite zu dem Preiſe von 1 Friedrichsd'or angezeigt, obſchon aus den Fehlern, die ſchon in der Anzeige vorkommen, erſichtlich iſt, daß jener Bearbeiter dieſer Aufgabe nicht gewachſen iſt. — Wir unſrer Seits haben keinen Grund, für unſere oben angekündigte, ſehr gute und ſachverſtändige Bearbeitung einen ſo ungewöhnlichen Preis zu verlangen, obgleich ihre Vorzüge, ſelbſt vor dem Originale, bald einleuchten werden, denn ſie kommt aus den Händen eines unſerer größten Färbereitechniker, des Herrn Dr. Chr. H. Schmidt, der ſich als ſolcher ſchon längſt als Ueberſetzer des Vitalis und Perſoz und anderer Färbereiwerke, beſonders aber auch als Redacteur der Fabricanten- und Färberzeitung einen Ruf erworben hat und das Vertrauen des Färbereipublicums längſt beſitzt.

Fabricanten- und Färberzeitung für Wollen-, Seide-, Linnen- und Baumwollenmanufactur, Färberei, Zeugdruck, Seidenbau und Bandfabrication. Band I. Heft 1s 10 Sgr. 2s 10 Sgr. 3s 10 Sgr.

Digitized by Google

4s 20 Sgr. 5s 11¼ Sgr. 6s 7½ Sgr. (zusammen 2 Thlr. 8¾ Sgr.) Band II. Heft 1s 15 Sgr. 2s 8¾ Sgr. 3s 7½ Sgr. 4s 11¼ Sgr. 5s 11¼ Sgr. 6s 7½ Sgr. (zusammen 2 Thlr. 1¼ Sgr.) Band III. Heft 1s 7½ Sgr. 2s 8¾ Sgr. 3s 11¼ Sgr. 4s 13¾ Sgr. 5s 11¼ Sgr. 6s 8¾ Sgr. (zusammen 2 Thlr. 1¼ Sgr.) Band IV. Heft 1s 12½ Sgr. 2s 8¾ Sgr. 3s 8¾ Sgr. 4s 8¾ Sgr. 5s 8¾ Sgr. 6s 7½ Sgr. (zusammen 1 Thlr. 25 Sgr.) Band V. Heft 1s 8¾ Sgr. 2s 15 Sgr. 3s 11¼ Sgr. 4s 17½ Sgr. 5s 13¾ Sgr. 6s 15 Sgr. (zusammen 2 Thlr. 21¼ Sgr.) Band VI. Heft 1s 8¾ Sgr. 2s 13¾ Sgr. 3s 11¼ Sgr. 4s 12½ Sgr.

C. F. Scherf, theoretisch-practische Belehrung über Anstellung und Führung der Waidindigküpe, sowie über die Krankheiten derselben, nebst genauer Angabe ihrer Kennzeichen und Heilmittel und einer erläuternden Sammlung von Stahlproben. Zweite vermehrte Auflage. Mit 1 illuminirten Quarttafel. 8. 1 Thlr. 7½ Sgr.

D. Andr. Ure, practisches Handbuch des Baumwollen-Manufacturwesens, oder Darstellung der Vorbereitung, der Verspinnung und Verarbeitung der Baumwolle zu Zeugen aller Art und zu Bobbinet, nebst einer Geschichte und Statistik der Baumwollen-Manufactur. Deutsch bearbeitet von Carl Hartmann. Nebst 35 lithogr. Foliotafeln. Zweite Ausgabe. 8. 4 Thlr. 15 Sgr.

C. F. Scherf, der Kleinigkeitsfärber, oder leichtfaßliche Anweisung, nicht nur wollene, seidene, baumwollene und leinene Zeuge schön und dauerhaft zu färben, sondern auch Farben von Stoffen abzuziehen und darauf neue zu erzeugen, sowie auch die verschiedenen Zeuge zu appretiren. Ein Lehrbuch für Färber, Tuch- und Zeugmacher, Leinweber, Posamentirer ꝛc. Zweite sehr verm. Auflage. 1 Thlr 7½ Sgr.

Digitized by Google

Digitized by Google

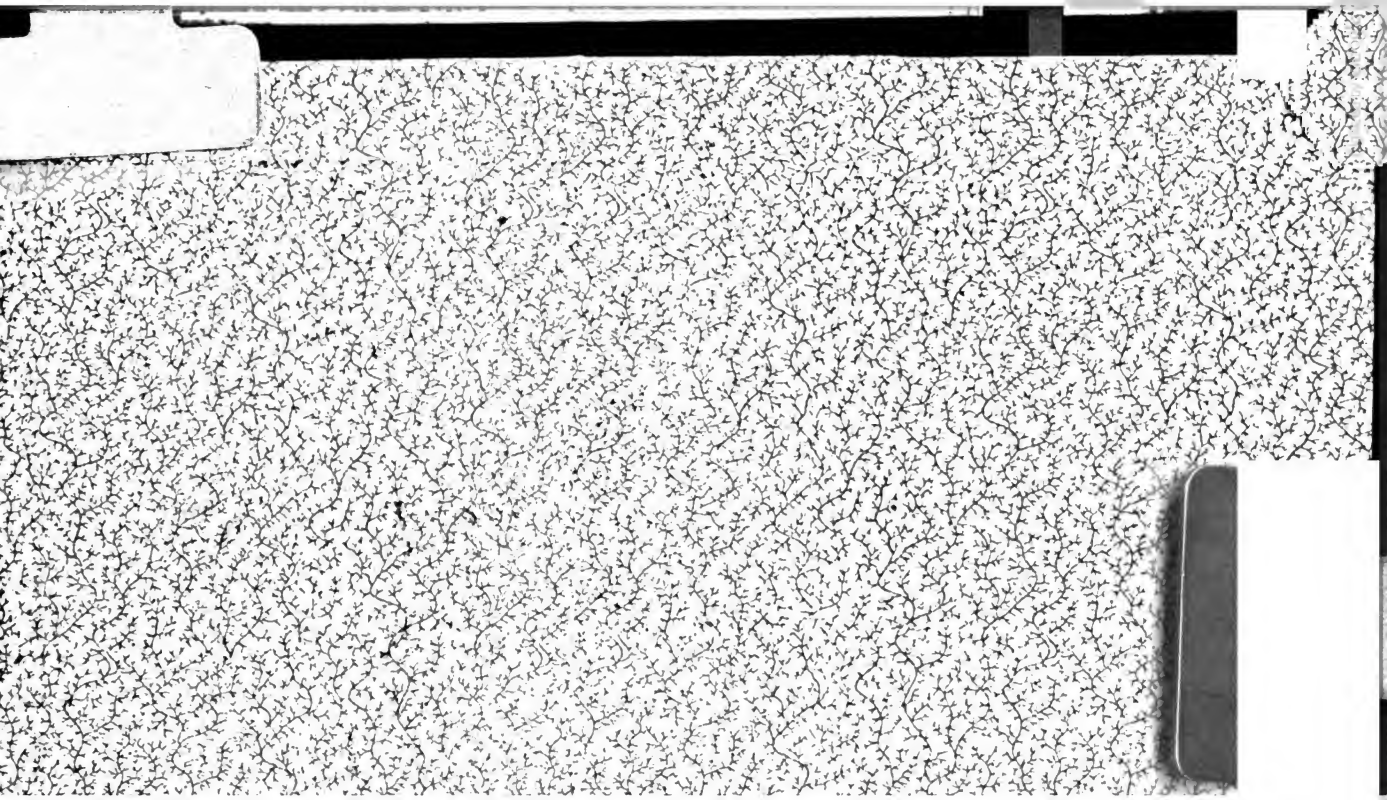
Digitized by Google

Digitized by Google

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
REFERENCE DEPARTMENT

This book is under no circumstances to be taken from the Building

Form 410



Digitized by Google